



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2021年1月31日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：孔昕

打戏受伤“午夜惊魂”

曹骏参演的《上阳赋》正在播出，这部戏其实拍摄于两年多前。接戏前他像往常一样，认真准备试戏，努力去争取出演机会。最终他拿到了暗卫首领庞癸这个角色。虽然戏份不重，在演员表里排位都要20名之后，但《上阳赋》已经是曹骏近年来能拿到的难得的重量级资源。“这部戏的角色非常多，每个角色都有非常多的候选演员，能够争取到这样一个角色也是非常不容易的。”

如果是在以前，庞癸这样的“18线角色”出场压根不会引起什么响动，而这次，庞癸在《上阳赋》中刚一上线，“曹骏演的暗卫”就登上了微博热搜。如此的关注度，很大程度上得益于《演员请就位2》的播出让曹骏出圈了。谈起参加节目之后的变化，曹骏说确实对自己的工作帮助很大。“片约方面会有更多的剧组问过来，不管古装还是现代，我现在尽可能选择最适合自己的角色，希望赶紧多拍一些好戏。”谈到《上阳赋》中的角色，曹骏说，“我对庞癸的理解是他是个没有亲人、没有牵挂的人，他受过严格训练，目标就是保护王氏家族，所以特别忠义。虽然这些剧本里没有呈现，但我要对角色有自己的完整理解。”

出演暗卫首领，曹骏这次在《上阳赋》中有很多武打戏。虽是从小学武出身，可是打戏对他来说并不轻松，甚至还去医院上演了“午夜惊魂”。“有一场密室打斗的戏，我要最后夺门而出，有两把剑从我头两边刺出来。当时因为要拍近景，用的都是金属剑，有把剑位置偏了一点点，直接把我的左边耳朵刺穿了，血根本止不住。”当时已经是凌晨两三点，曹骏戴着头套、穿着戏服直接被送去了医院，“医院里半夜突然来了一个古装人，脖子下面还全都是血，看起来肯定特别吓人。”

拍摄期间曹骏去了三次医院，虽然吃了苦受了罪，但是能够与《上阳赋》这样的大制作合作，曹骏还是从心里感到激动。他在剧中的第一场戏，便是与章子怡对戏，那也是他第一次见到银幕外的章子怡。在拍摄的空当，章子怡还主动过来打招呼，“曹骏你好，我是子怡，很高兴认识”，顺势与他握了手。“子怡姐的这个举动让我化解掉了紧张感，她真的非常照顾青年演员。”

让观众舒服是种享受

《上阳赋》拍摄期间，正值章子怡和曹骏一同录制的综艺《我就是演员》播出。这让曹骏有了一种奇妙的体验——白天和章子怡一起拍戏，晚上还可以在电视上看到两人共同参加的综艺节目。“太神奇了。”

在《我就是演员》节目中，曹骏在舞台上说，“小的时候我很幸运，基本上都是男一号这样的戏，连续拍了这么几年希望自己能够停下来，专心地学习。等到大学毕业后以后再拍就不会有以前这么好的机会了，就是一些小角色。”他微笑着面带诚恳地说着这些话，没有半点自卑和哀怨。章子怡回应说，“不管结果如何，你踏上了这个舞台，大家会说这就是曹骏，



曹骏：童星翻红

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

三个月前第一次采访曹骏时，《演员请就位2》刚播出了两期，曹骏作为“童星”出身的演员引发了一波话题。虽然后来他在节目中早早被淘汰，但又作为黑马演员返场出演了《白蛇人间》中的许仙，惊艳众人；总决赛时曹骏拿到“年度弹幕演员奖”，道出观众的心声。此后，他又入选“星辰大海青年演员优选计划”，在《上阳赋》中出演暗卫首领庞癸登上热搜。从多个维度来看，如今的曹骏都达到了所谓“翻红”的标准。

作为演员，曹骏的时运可能有好有坏，但是围绕在他身上的观众缘却一直没有断过。对于“观众缘”这门让许多演员求而不得的“玄学”，曹骏说，“尽可能把自己真实的一面表达出来，这样大概就会有‘观众缘’吧。”



你就是一个非常称职的演员。”不得不说不论《我就是演员》还是《演员请就位2》，曹骏都是早早就被淘汰，可是他的表演却让观众印象深刻，并收获了一大堆的“心疼”和“意难平”。《演员请就位2》中，初

评垫底的曹骏在没有角色可选的情况下出演了《三十而已》中的许幻山，观众说他把出轨渣男演出了好男人的感觉。“大家都觉得许幻山是一个渣男，但其实这个人物挺复杂的，之前他也是一个好丈夫、好父亲，我把自己的这些理解都融进许幻山的角色中。”第二次曹骏出演了《无极》中的昆仑，观众夸赞他演出了张东健的气质，超强的台词功力听起来像是专业配音。“我每演一个角色就希望能够把人物演活、演好，让观众看了以后相信这个人物，相信这个故事，让大家看得舒服也是演员的一种享受。”

在《演员请就位2》决赛环节，曹骏被请回来返场表演了陆川执导的《白蛇人间》，并获得“年度弹幕演员”的奖项，曹骏用“出乎意料”来形容。“能有这样的机会太难得了！虽然时间很紧迫，但他让我们不要着急，耐心地给大家非常

多尝试的机会。”《白蛇人间》开场时的第一个镜头，曹骏饰演的许仙睁开眼睛看到白蛇却又不敢直视，内心喜欢又要躲闪，这样一种细微的感情，陆川让演员们反复去体会，一遍遍地回看打磨，一个短短的镜头拍了十五六条。“之前我很少感受到这样的工作方式，原来拍戏可以这么细腻。”

每个人都是自己的主角

1988年生人的曹骏今年刚刚33岁，而他的演艺生涯早在8岁时就起步了，而且是一飞冲天。“1996年的时候拍《真命小和尚》，我还记得当时我妈带我去面试，我准备了朗诵，还带了一把刀表演了武术。我觉得小时候能有这样一份经历挺好的，让我很早就知道了要把自己擅长的东西磨练好，对于别人的考验要提前做好准备。”在那之后，曹骏还拍了《莲花童子哪吒》《侠女闯天关》《九岁县太爷》以及家喻户晓的《宝莲灯》等作品。过早成熟的童年和少年时期，对于曹骏来说收获和缺失并存。

“小时候拍戏演不同的角色，认识不同的人，给了我不一样的童年成长经历，这些也是我很宝贵的回忆。现在我看到网友用心剪辑了我从第一部戏开始到后来慢慢长大演过角色的视频，能够有影像记录着我的成长，我自己心里面觉得真的挺好。”与之相对的，曹骏就要牺牲掉和同龄人一起上课、一块玩的许多时间，即使在校，他也会因为自己受到的关注而感到不太自在。

“童星”带来的是光环还是枷锁？这个问题曹骏现在已经能够很平和地面对，“我没觉得这是一个什么枷锁。小的时候很幸运，碰到了这些角色，给大家留下了挺深的印象，这是非常好的事情。接下来我也不会停下脚步，要让大家能够看到未来的我，我根本没有受到过去这些东西的影响。”

小时候演主角，长大了演配角，甚至有人说曹骏从“主角脸”长成了“配角脸”。对于这种说法，曹骏并不认同。“我觉得真的不应该有这样一种分法。因为世界本来就是千千万万的人，我们每一个人其实都是自己生活里的主角，无论是什么职业、什么人物，都是在认识自我、实现自我。如果有适合作品的话，那谁不能演主角呢？不存在说长这个样子的人就可以演主角，长那样的人就演不了主角。只要自己把自己活明白，能够有创造力的话，我们都能演出不一般的作品。”

在看到曹骏饰演的昆仑和许仙之后，许多网友都说“求求让曹骏多演古装戏吧”，而曹骏却还是本着“打工人”本分的心态，同时没有给自己设限。“不是说我想演什么角色就能马上演到什么角色，目前对我来说最实际的，就是积极争取市场上适合自己的角色。不管古装还是现代，我都非常有信心能够演好。”

曹骏几乎每个月都会在微博分享自己手书的语录，遒劲有力的字体暗示着他内心世界的力量，而一组组的“肌肉大片”，则显示着他自律锻炼的成果。谈到书法和健身，曹骏说，“我还算是个自律的人，但也不是那种特别极端的自律。我要把演员这个工作做好，就得注意自己平时的学习和生活，不管是在饮食方面还是运动方面，我都对自己有要求。”只要在工作之余能够有空闲，曹骏就会拿出时间看片、读书、练字、健身，他希望让自己的每一天都能够有所得。“我总是要学一点，让自己多去看一点、练一点、学一点。我相信平时的这些积累，慢慢会给我以后的表演带来变化。”