



贾平凹女儿诗歌被称“回车键分行写作” “浅浅体”有灵性还是白开水

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

贾浅浅是著名作家贾平凹之女，西北大学文学院副教授，硕士生导师。贾浅浅任贾平凹文学馆常务副馆长、陕西省青年文学协会副主席等职，作品散见于《诗刊》《作家》《十月》《钟山》《星星》《山花》等，出版诗集有《第一百个夜晚》《行走的海》《椰子里的内陆湖》等。贾浅浅写诗歌、做研究已经多年，近期对其诗歌的争议始于1月28日的一篇名为《唐小林：贾浅浅爆红，突显诗坛乱象》的文章。唐小林在文章中给贾浅浅的诗歌提出了几个问题。比如，贾浅浅的诗歌完全属于一种“回车键分行写作”，这种白开水似的“浅浅体”诗歌，最显著的特点就是把无聊当有趣，把废话分成行，仿佛是一路狂按回车键的产物。

这篇文章对贾浅浅诗作的质疑被媒体报道之后，更多网友狠批贾浅浅的作品。目前，贾浅浅最受争议的作品是这首《朗朗》：“晴晴喊/妹妹我在床上拉屎呢/等我们跑去/朗朗已经镇定自若地/手捏一块屎/从床上

下来了/那样子像一个归来的王。”

有网友认为她的诗歌“低俗”“不堪入目”，甚至被称为是“屎尿效应”！也有人认为，继“梨花体”“废话体”走红之后，“粗话体”横空出世，“教主”贾浅浅，正是作家贾平凹的女儿。

随着网络上对贾浅浅的诗歌争议声越来越大，2月2日，文学评论家胡少卿也发文《我看贾浅浅诗歌》，根据贾浅浅整体诗歌水平做出了自己的评价。胡少卿在文中称：“唐小林认为贾浅浅的诗歌质量低劣，属于‘回车键分行写作’。基于对贾浅浅诗歌的阅读经验，我认为这个观点是错误的。唐小林对贾浅浅诗歌的解读采取了典型的‘取我所需’的做法：在贾浅浅的诗歌创作中，专门挑出那些写屎尿和性的作品，以此塑造一个‘低俗’诗人的形象；在一首完整的诗歌中，专门截取看起来平淡无奇的段落，以此显示贾浅浅诗歌‘白开水似的’状态。实际上写到屎尿的作品，仅仅是贾浅浅诗歌中极小的一部分，而大量的作品并没有写到屎尿；贾浅浅诗歌的典型特点也并非白开水，反而是相当晦涩的，晦涩而华丽。”

胡少卿认为，唐小林没有完整地、重点突出地去评价贾浅浅的诗歌，而是为了印证自己预先设定的论点，断章取义地网织罪状，毫不顾及诗人作品的基本面，这种做法丧失了最起码的评论操守。

胡少卿文章还详谈了贾浅浅的几首优秀作品，来反驳唐小林文章的观点。列举的诗歌有《置换》《搬山》等。在这些诗作中，贾浅浅写出了“从一个城市逃向另一个城市/其实只是从一个房间进入另一个房间”“当太阳在北回归线上/收割了所有的影子/我就从山顶出发/乘着清风朝着你的树林/像月亮一样走”等优美又有灵性的诗句。胡少卿认为，贾浅浅诗歌有一个体系性的特点是喜欢用典，典故有来自于中国传统文本的，也有来自于西方经典的。典故构成了贾浅浅诗歌的潜文本，使她的诗层次繁复，面貌新奇。

从贾浅浅诗歌事件可以看出，评论一位作家的文学作品，确实不能以偏概全来标签化一位作家。贾浅浅的诗歌到底怎么样，或许圈内人士论一论，辩一辩，观众心里自然有了一杆秤。

爽点不足 特效糊弄

冒险奇幻剧故事靠脑补

古装冒险奇幻剧《玲珑》已经开播，该剧由年轻演员赵今麦挑大梁，还让袁弘年纪轻轻就当“爹”，基本上都是新人出演的阵容，颇有当年《仙剑奇侠传》的魄力。该剧采用了原创剧本，还被称为《仙剑》“后代”，但从目前播出的剧集来看，还未有《仙剑》那种热播剧的潜质。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

剧情人物关系有点乱

《玲珑》是原创剧本的架空世界，讲述了在一块名为“宿川”的大陆上，一场天降浩劫，导致众神陨落，宿川分崩离析。多年后，少年君主（林一饰）为结束群雄割据的乱世局面，踏上了寻找神主之路。拥有神主血脉的正是山村少女火屠玲珑（赵今麦饰）。女主火屠玲珑和父亲火屠辛，一直相依为命，生活在一个叫织火的偏远村落，在少年君主元一的说服下，俩人一起踏上了拯救宿川大陆的冒险征程。

简单点概括，该剧就是异能少年在玄幻大陆结伴探险和共同成长的套路，但在已播出的剧集中，观众几乎看不到一个囫圇的故事。

在第一集中，玲珑莫名其妙地山崖旁呆呆地望了几分钟，过了一会开始交代起人物背景，还突然说，“能吃自己父亲做的饭是一件非常幸福的事情。”原来剧情是要交代玲珑的母亲已经不在，她一直与自己的父亲相依为命。交代人物关系直说就是了，给悬崖边那块石头那么长时间的空镜头究竟是什么意思？观众后来才知道，原来石头名叫荣耀石，代表的是女主一族的先祖们。开篇没有把整个世界观和人物关系铺垫完整，观众看剧还要自行脑补前因后果。

第一集用了45分钟的剧情，毫无波澜地讲述了玲珑参加试炼，想要进入焰熄墙的过程，流水账似的平铺剧情，看得观众昏昏欲睡。好不容易剧情渐入佳境，玲珑终于开启了“通关打怪”模式，但女主被看似普通的火团围住人就晕了，变身后的造型还很像“外星人”，这剧情实在是有有点小儿科。

特效服道化有失水准

对于仙侠剧来说，离开了特效无疑就抽出了“灵魂”，此前很多仙侠剧的特效都比较简单，虽然在画面上存在缺陷，但剧方会在剧情上填补，让观众忽视特效带来的瑕疵。

作为一部古装玄幻剧，《玲珑》在服装造型上的表现像是资金太足了，展现出诡异的科幻片色彩。玲珑在焰熄墙中变身后的装扮，服装穿着华丽，眼睛比外星人还要大，像是“外星”的芭比娃娃，根本不符合玄幻题材。还有绯天出场背在背后的雪白翅膀，也写满了廉价和西方电影中的魔幻感，各种服饰道具的特效观感虚假，新奇得出戏。

该剧不少部分都是后期绿幕合成，镜头也是采用了大量的近景特写，常常画面中只能看到主角的人头，背景一片虚

化。玄幻剧更多的是追求视觉上的刺激感，但《玲珑》的特效不足贴脸镜头来凑，在质感方面表现很差。新人演员的演技也扛不住这些贴脸特写，演员林一比起古装造型的扮相，明显更适合现代偶像剧，在这部剧中的镜头“贴脸杀”，让他不太成熟的演技也暴露在了镜头前。

在《玲珑》中，信号枪、逃生舱、大翅膀的道具中西杂糅，喷涌的地火、飞船爆炸等特效场面随意，还有赵今麦饰演的玲珑身世明明是悬念，也并没有铺垫好，观众对玲珑的身世并没有好奇心，玲珑父母的故事线也十分平淡，稀奇古怪的特效和令人发困的剧情，影响了《玲珑》整体的口碑。

选特价选合规选江铃

365天0利率 7.15% 轻卡开回家

顺驰新年 礼享心意

新世代全顺Pro三重大礼 价值高达13800元

2021

特顺快运王 购车轻松贷

8.98万起 享2年0息

89800元

首付 4000元 现金优惠 6000元 金融贴息 4800元

江铃汽车 山东江铃全顺汽车销售服务有限公司 地址:济南市市中区二环南路8355号 江铃福特专营: 87964833 江铃JMC专营: 87967545 匡山分公司: 85668678 章丘店: 83259706 济阳店: 81170202 商河店: 84800798 平阴店: 15562559786