



□师文静

“我需要一些时间,适应下我的新人设”“都是电视剧教我的,电先生是我的启蒙老师”“编剧这么写的,导演这么拍的,这会儿弹幕都看咱俩笑话呢”……这些很现代又很逗趣的台词,出自正在热播的古装搞笑剧《赘婿》。“赘婿”这个词充满陈旧味儿,但惊喜的是该剧却颇有新意,不论故事细节还是价值观传递,都没有陈旧的痕迹。

郭麒麟、宋轶主演的《赘婿》改编自十年前的同名网络小说,但编剧对小说中的人物、剧情、故事、价值观的呈现等进行了不少巧妙的“逆向”改编,把一部“直男风”浓郁的男频小说,改编成了一部探讨古代男女平等的电视剧。对于当下的观众来说,去掉原著中过时、陈旧的价值观念走轻喜剧风格的作品更妙趣横生,也更积极正向。

电视剧《赘婿》的人物能轻松展开新旧观念的碰撞,缘于穿越设定。剧中,男主角的穿越不是一个现代人直接穿越到古代,而是一部被迫杀的商战小说中的金融巨头江皓辰,穿越到了架空历史小说《赘婿》男主角宁毅身上,从而展开一段获得真爱、玩转古代商界的故事。具有现代人商业头脑的宁毅在“武朝”入赘苏氏布商家,帮助妻子苏檀儿解决一个个经营难题,开创布行事业,成为江宁首富,他还不断言语犀利地传播现代观念意识,尤其是男女平等观念。宁毅的一系列做法让这个古代故事开始投射现实生活镜像,不断地引发当下观众的共鸣。《赘婿》中,无论是商战、家庭还是男女关系中有趣的故事,都呈现出出现代意识与落后价值观的不断碰撞,这让当下的观众也开始审视当下男性、女性在家庭、职场中的身份角色和作用定位等。

宁毅入赘苏家当上门女婿的这个设定,自然而然地就产生了男女平等、婚姻关系等热门话题。剧中,叔叔反对苏檀儿操持家门生意,理由是女人就得恪守纲常,在家相夫教子,本想逃走的宁毅看不下去了,直接冲苏檀儿叔叔开怼:“相夫教子的规矩是你定的啊,女性都得听你的吗,她们就不能出门闯荡一番事业了。”并搬出传道授业的织女、养蚕缫丝的嫫祖等业界翘楚来支持苏檀儿干出一番事业。用宁毅的话说,千百年来女子想要成就一番事业,都不容易,只因她们都没有认命。宁毅剧中对男性说过很多次,作为男人不能张嘴闭嘴就拿性别说事儿来阻拦女性干事业。

剧中,宁毅被送“男德学院”一段戏,可谓搞笑反讽。宁毅因为到艺馆听曲儿喝醉酒,直接被苏檀儿送到“男德学院”。这个学院教的都是尊重妻女、男人要爱妻无私念等观念,教导男性要事事想着妻子,让妻子远离厨房,睡到三年起;男性在这里还可以学习烹饪、打扫、刺绣、育儿等技能。“男德学院”里的主要学生是赘婿,主要教育思想是当赘婿不能“软饭硬吃”,要做有人格的“赘婿”。

“赘婿”就是男性“倒插门”,如果写成一般的家庭故事,可以汇集各种狗血桥段。但《赘婿》巧妙地糅合了商战与性别议题,将男性放在女性的位置,将社会对女性的观念、期许转换到男性身上,没有直接挑起尖锐的性别对立话题,没有严肃地讨论性别议题,而是用这种略带荒谬、魔幻的方式拆解了性别议题,既批评了古代男尊女卑、男主外女主内的旧观念,也关照了当下女性依然面临的困境。

剧中的商战故事虽然充满明争暗斗、勾心斗角,但苏家布行的起家、做大过程中,传递的基本上是平等、诚信等正面价值观。宁毅的商场妙招也设置得很有趣。苏檀儿的店铺开张前夜,遭人陷害被揭了屋顶,暮云纱淋了雨水。面对不能出售的布匹,苏檀儿急火攻心,而宁毅则发明了“拼刀刀”转盘中奖活动,中奖的客人先给取货号,延迟发货,这一招不仅解决了店铺开业问题,还拉来了不计其数的新客。苏氏布行尊重老祖宗留下的“要为贫瘠百姓考量”的开店宗旨,好货卖出便宜价,宁毅建议苏檀儿还不如推出一款适合百姓的平价布料,更利于长久开店。在经营店铺中,宁毅施展出各种印名片、划车位、服务培训、提升设备等现代商业手段,打得其他布行毫无还手之力。也让这个穿越故事更加好玩有趣,有细节支撑。后面的剧情中,商战与朝廷政变、家国命运连接在一起,苏氏家族要发挥一个商帮应有的作用,宁毅也要为大局贡献自己的力量。

《赘婿》中的笑点绝大多数来自充满网络风格的台词,比如“编剧这么写的,导演这么拍的,这会儿弹幕都看咱俩笑话呢”“我需要一些时间,适应下我的新人设”“在这儿等着我呢”等等,编剧刻意加入的这些笑梗,如果是被偶像演员们正儿八经读出来会很没意思,但自带喜剧的相声演员郭麒麟嘴皮子耍起来,观众就很买账。宁毅、苏檀儿这对主角,一个逗趣幽默,一个端庄聪慧,两人从陌生到互相产生好感的过程,与其他古偶剧的表演方式也不太一样,两人俏皮的互动中充满尊重、爱护和信任,为剧情增添了不少亮点。

《赘婿》这部剧改编得好看,没有垮掉,是因为它在各个面上做到了及格线以上。在人物定位上,男主角是被社会瞧不起的“赘婿”,但实现小人物逆袭;女主角聪慧能干又不断成长,也能立得住。在轻喜剧风格定位上,不论是台词,还是演员表演、夸张剧情的营造等,都比较成功,轻喜剧风格特色明显。在价值观念的呈现上,通过古代人的故事探讨现代婚姻平等、男女平等,也很有话题度,也不会像其他古偶剧情一样因传递陈旧价值观被骂剧情弱智。有趣的是,作为一部爽剧,这部剧也不太被观众排斥,因为它的“爽”来自于人物的聪明智慧和乐观积极的心态,而非来自“宅斗剧”中各种乌烟瘴气的阴谋、互相伤害等。这让这部剧比较阳光、正向。

这部剧比较阳光、正向。

这部剧比较阳光、正向。



□刘雨涵

这个春节档开启前,谁都知道单预售票房就已过3亿的《唐人街探案3》会是大赢家,但是对于“黑马”人选,很多人都寄希望于《刺杀小说家》,可惜“黑马”不是它,而是落到了《你好,李焕英》头上。上映一周,《唐人街探案3》马上就要冲击40亿,《你好,李焕英》也破了30亿,《刺杀小说家》的票房接近6亿。相对于《刺杀小说家》花费的心血,会让人多少替它感到不值。如果说《你好,李焕英》是以“情感流”取胜,那么《刺杀小说家》可以说是“技术流”。

如果非要分类型,《刺杀小说家》应该属于悬疑奇幻片,但其实它的这种类型还从来没有出现过。前一个场景,雷佳音饰演的少年空文就身穿古装在热带丛林中狂奔逃窜。《刺杀小说家》讲述了两个平行时空,一个是科技发达的现代都市社会,一个是充满奇诡异术的古代小说世界,神奇的是,小说世界竟然左右着现代生活中的人物。

片中的角色都是不疯魔不成活,关宁的女儿被拐走,他经历离婚、落魄、被追捕、被欺骗,也誓将女儿找到;路空文埋头写了六年小说,毕业证被扣,女朋友没了,成了没工作的啃老族,也紧抱小说的梦想。他们都想改写自己的命运,他们有着同样的价值观——只要相信,就能实现。

演员们也都够拼,董子健在片中一人分饰两角,一个是现实世界中说着重庆方言的宅男,一个是小说世界中英勇执著的复仇少年。他在进组前就把体脂率降到了12%,进组后更是把自己几近“练废了”。雷佳音塑造的中年糙汉,完全褪去了喜感成分,只让人记得他是一个失孤父亲。杨冪的气质也非常适合片中的冷艳打手,动作戏份不弱。不过最拼的,还是导演路阳。

《刺杀小说家》启用了《流浪地球》的电影特效团队,制作耗费了整整两年半的时间,光是场景就搭建了整整5个多月,占地相当于24个足球场那么大。最终,《刺杀小说家》呈现出了一个瑰丽诡谲的玄幻小说世界。那里的百姓穿着秦汉风格的服装,住着魏晋南北朝风格的房屋,有像热气球串联起来的巨型烛龙作为武器,还有着唐宋的市坊制规范。片中冷酷的红衣骑兵,以及凶悍的赤发鬼,更是让人佩服导演的想象力和执行力,甚至有人将《刺杀小说家》评价为“中国的《指环王》”。《刺杀小说家》的原著作者双雪涛对导演路阳评价说,“一个创作者如果笃定到疯狂的程度,他就拥有了最有力的理智,可以用自己的血肉把历史的进程推快一点点”。

这部影片没有投机取巧、浑水摸鱼,它是一部真拼实干、兢兢业业的作品,确实下了真功夫、狠功夫、苦功夫,以至于让人不忍过多苛责。春节档“票房老三”的成绩,从绝对值来看不低了,但是相对于外界给予的期待值,无论票房还是口碑,《刺杀小说家》都未达预期。

不应景,这是许多人对《刺杀小说家》的分析。虽然没有成文规定春节档应该上什么样的片子,但从市场表现看,春节档似乎就应该是喜剧片的天下。或是像《唐人街探案3》那样把喜剧、探案、煽情一锅乱炖。或是像《你好,李焕英》那样,前面让人笑得打嗝,后面让人哭到岔气。热闹乐和、浅显共情的合家欢影片,好像才是春节档的标配,《刺杀小说家》显然不是这种路数。

如果《刺杀小说家》不是挤在春节档上映,而是选在了其他档期,会不会赢面更大?这也很难说。虽然影片确实是下了功夫,可是口碑却参差不齐,总体来看,《刺杀小说家》并不是一部讨喜和有观众缘的作品。用了同样的特效团队,《刺杀小说家》和《流浪地球》的区别是什么?在“技”的层面,两者都足够了,而在“情”的层面,前者比后者少了力道。《流浪地球》导演郭帆的上部作品是《同桌的你》,他能把一个投资成本刚千万起步的烂俗故事,变成4.5亿票房的热卖片,至少说明他懂得以情动人。《流浪地球》的特效自然是震撼的,可在情感方面,同样具有抓人的分量。

《刺杀小说家》则在故事逻辑、人物动机等方面避实就虚,经不起推敲。小说世界如何影响现实世界?关宁发现被骗之后为何还要杀掉路空文?一直忠心耿耿的屠灵这么容易就反水了?片中人物的逻辑动机很难引发观众的共情和共鸣。大段的CG动画虽然炫目,却也有炫技的嫌疑,对于剧情的推动和情感的代入并没有什么作用。

这个春节档《你好,李焕英》异军突起,而这部影片却是演员贾玲的导演处女作。《你好,李焕英》并没有多么高超的技法,只是一部欢乐而温情的简单故事片。可这是贾玲从内心深处向天堂的妈妈发出的一封告白信,她用真心换得了观众的真情,这是《你好,李焕英》成功的关键所在。

路阳是典型的科班出身,毕业于北影导演系。他的代表作《绣春刀》是近年来武侠片的优秀作品,类型片是他所擅长的。当然,把《刺杀小说家》和《你好,李焕英》放在一起比较并不公平,它们是两个完全不同类型的影片。从对国内电影工业的贡献程度来衡量,《刺杀小说家》的创作者愿意挑战中国电影技术的天花板,无疑更具有深远意义。可是如果能够让“技”和“情”两条腿都好好走路,变成具有实力的“情感技术流”,那么再出现《流浪地球》那样的爆款便指日可待了。

## 技术流的《刺杀小说家》

● 一期 会

## 阳光的《赘婿》妙趣横生

● 剧 说 有 戏

