



【短史记】

荆轲刺秦王失败，埋下亡秦伏笔

□云韶

近日，陕西省考古研究院的考古工作者，在秦咸阳城遗址内发现大量宫殿官署区的遗址，面积约达500万平方公尺。荆轲刺秦王的发生地，正是在这片遗址区东部的政务大殿。

提起“荆轲刺秦王”这个故事，大家并不陌生。不过，现在讲述这个故事，多从文学的角度进行解读，很少将其放在“秦统一六国”的历史大背景下进行分析。实际上，正是荆轲刺秦王的举动，为秦王朝二世而亡埋下了伏笔。

荆轲刺秦王，发生在秦王嬴政继位的第二十年。虽然事情发生在这一年，但是嬴政和燕太子姬丹之间的矛盾，却在数年前便已埋下。

让我们把时光倒退到战国末年。当时的诸侯国，为了保障自身的安全，大多采用“易子为质”的政策。当时的赵国都城邯郸，便云集了很多国家的公子王族，这其中便有嬴政的父亲嬴异人。

嬴异人虽然是秦孝文王的儿子，但是并不受父亲待见。更让嬴异人难受的是，此时秦赵之间的矛盾已经不可调和。长平一战，秦将白起坑杀了赵人四十万，赵国几乎因此亡国。在这种情况下，嬴异人的处境可想而知，羞辱与谩骂，对于这位流落他国的王子来说，已经成为了家常便饭。

父亲如此境遇，儿子也好不到哪里去。嬴政自出生之后，便生活在一个水深火热的环境中，周围全是敌视的目光，耳边都是侮辱的话语，什么他不是嬴异人的儿子啊，他母亲赵姬是人尽可夫的贱婢啊，比比皆是。用现在的话来说，嬴政在邯郸遭遇了“社会性死亡”。

就是在这种情况下，姬丹走进了嬴政的视野。姬丹虽然贵为燕国太子。但是此时的燕国，早已没有了连下强齐七十余城的气势。乐毅的含恨出走，齐国的绝地反击，让燕国迅速从强国行列滑落。没有强大的国家实力做后盾，姬丹也成为了其他国家王族戏弄的对象。

同样的经历，让嬴政和姬丹走到了一起。被命运戏弄的两人，很快便产生了友谊，成为了彼此的依靠。从此，赵国都城少了两个可怜人，邯郸墙头多了一对好朋友。或许数十年后，姬丹在易水边，送荆轲赴秦时，会想到他和嬴政在邯郸街头玩耍的场景。可能，姬丹也会叹息，如果时间能在这刻暂停该多好啊，这样的话，不分你我的两兄弟，就不会兵戎相见了。

可是，时间总是这样的无情。在嬴政十岁那年，秦国传来了一则消息，他的曾祖秦昭襄王和祖父秦孝文王，在一年之内接连去世。嬴政的父亲嬴异人在吕不韦的帮助下，登上了秦国王位。嬴政如今也是秦国的太子了。嬴政身份的转变，让赵国上下都感到惊恐，他们敢戏谑燕国的太子，却不敢侮辱大秦的储君。很快，赵国的国君便为赵姬和嬴政整理好了行装，把他们送回到了咸阳。嬴政和姬丹，也就此天涯两隔。

两人再一次见面，是在十八年后的咸阳。燕太子姬丹奉命来到秦国做质子，而嬴政此时已经成为了令六国胆寒的秦王。身份的变化，让两人之间的友情变了味。从史书上来看，双方这一次见面的经过并不愉快。至于原因，无论是《史记》，还是《战国策》都没有明说。这给了后人想象的空间。有人认为姬丹凭借少时与秦王的关系自傲，引起了嬴政的不满，还有人认为嬴政就是这个德行，《史记》中不是说他“刻薄少恩”吗，这样的人怎会认识到朋友的可贵？

事实上，前不久《国家宝藏》栏目，曾对两人交恶原因进行了解释，笔者觉得较符合历史事实。姬丹赴秦，是希望嬴政看在朋友的面上，放弃对燕国的征讨，而嬴政的梦想则是“吞二周而亡诸侯”，友情在这个目标前，不值一提。志向的不同，导致两人最终分道扬

镗。此后，姬丹逃回了燕国，开始忧虑国家的前途，时时在家哀叹，也是此说的一个证明。

姬丹回国不久，便开始思考救国计划。公元前227年，秦国灭掉韩国、赵国之后兵临燕国，姬丹通过老臣田光，结识了刺客荆轲。一个刺秦的计划，就此在姬丹脑中形成。

刺客，是春秋战国时期的一个职业。刺客行刺的往往以图在短时间里，让目标人物及其相关事物遭受致命打击。《史记》中的《刺客列传》为中国最早的刺客传记体史料，其中以“士为知己者死”作信条的“四大刺客”最为闻名，荆轲便是其中之一。

姬丹的计划其实并不复杂，就是让荆轲效仿“曹沫劫持齐桓公”故事，逼迫秦王嬴政立下永不侵伐山东六国的誓言，并返还侵占六国的土地。荆轲经过考虑，接受了姬丹的计划，不过，他也提出了自己的要求，姬丹需要给他燕国督亢地区的地图和樊於期的头，作为取信秦王的信物。

督亢地区，今保定高碑店一带，当时是燕国重要的农业生产区。秦国对督亢地区的垂涎，天下皆知。将这里的地图奉上，必能取信于嬴政。姬丹很爽快地便把地图交给了荆轲。至于樊於期的头，姬丹有些犹豫。历史上对樊於期的介绍并不多，只知道这个人原本是秦国的将领，在攻打赵国的时候，没有取胜，因害怕秦王责罚，投靠到了燕国。姬丹对樊於期很是器重。特别是，此时秦兵已经兵临城下，为了刺秦而杀掉这员大将，姬丹着实于心不忍。

看到姬丹如此不痛快，荆轲私下里去找到了樊於期，向其陈说了其中的厉害。樊於期也明白，自己不死，荆轲就很难接近秦王，无法接近秦王，就没有办法完成姬丹的大业，自己报仇的愿望更是无从谈起。因此，樊於期慨然赴死，让荆轲拿着自己的人头作为觐见秦王的礼物。

接下来的情节，大家都耳熟能详了。姬丹给荆轲配备了一个助手秦舞阳，并身着素袍在易水边送荆轲出发。面对滔滔的河水，迎着凛冽的寒风，荆轲唱起那首流传千古的歌谣，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。到了秦国，荆轲图穷匕见，勇往直前，将秦王追得若丧家之犬。后来，荆轲被秦兵困住，仍骂声不绝，最终慷慨赴义，留下了一首英雄的赞歌。

荆轲行刺失败，加速了燕国灭亡的脚步。很快，秦王嬴政攻破了燕国都城蓟城，姬丹向辽东逃窜，最终殒命他乡。燕国，就此在历史上消失。

荆轲虽死，但是他的精神没有消亡。荆轲生前有个好朋友叫做高渐离，他是一个杀狗的屠夫，善于击筑，天下知名。荆轲死后，嬴政下令追捕他的朋友，高渐离虽然隐姓埋名，但是仍被秦兵捕获。嬴政爱惜他击筑技术了得，赦免了他的死罪，将他眼睛熏瞎之后，命他在自己身边击筑。高渐离心中虽然不愿，但是觉得这是一个给好朋友报仇的机会，因此便接受了失明之苦。高渐离的技术果然很了得，很快便取得了嬴政的信任。借着这个机会，高渐离便把铅放进筑中，再进宫击筑靠近时，举筑撞击嬴政，可惜没有击中。于是嬴政就杀了高渐离。

这件事情，对嬴政打击很大，《史记·刺客列传》中记载，他自此“终身不复近诸侯之人”。要知道，秦国之所以能够一扫六合，就是因为秉持着“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德”的政策。东方六国之人，本就因亡国怨恨秦国，此时又因荆轲、高渐离之事被人为疏远，对秦王朝的离心力大大增强。对东方六国人才的排斥，也让秦王朝吃尽了苦头，不仅失去了锐气和进取之心，更是让政敌们羽翼越来越丰满。从这个角度而言，荆轲刺秦的行动虽然失败了，但是他用自己的生命敲响了秦朝灭亡的丧钟。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

大年初二，山东博物馆开馆首日，“博物馆保安画人像”登上微博济南本地热搜榜，画孔子画像送给游客的省博保安董光庆迅速得到网友的关注。此后几天，许多人慕名而来看他画画。

董光庆说，因为画孔子像迅速火了，让他觉得这事儿很突然。他称自己自幼爱好艺术，过去多年，业余时间画工笔画、玩篆刻等。在山东博物馆送给游客的孔子像画是他的练笔作品。董光庆表示，大家喜欢他的作品他很高兴，以后他会利用业余时间继续自己的微雕、绘画、篆刻等艺术创作。

董光庆画的孔子画像被网友发上网之后，被网友称赞“高手在民间”“保安真励志”。谈起这次意外成为“网红”，董光庆说，大年初二在山东博物馆上班第一天，在休息时间他就拿出纸笔开始练笔。他画的颇有功底的孔子像被网友发到网上，开始受到网友关注，此后几天不断有游客认出他，也有参观者慕名而来看他画画。

谈及自己的绘画功底，董光庆称，因为自己的父亲喜欢工笔画，他自幼也受到熏陶，喜欢画画，也喜欢篆刻，但都是在业余时间、休班时候进行创作。

几年前，董光庆从工作岗位内退之后，做起了保安工作。在山东博物馆这个文化氛围浓郁的工作地点，董光庆吸取更多的艺术滋养，且慢慢喜欢上了雕刻。他喜欢山东博物馆的书画展、佛教造像艺术展、汉代画像艺术展等展览，珍贵文物上雕刻的人物、走兽等造型，让他大开眼界，也从中学到了很多创作技巧和滋养。董光庆说因为很多雕刻画作“都印到自己脑子里了”。

2017年10月，非遗项目济南微雕的代表性传承人王天明面向社会公开，免费遴选传人。从报纸上获得这个消息的董光庆带着自己的作品参加面试，面试通过后跟随王天明学习微雕。经过一年多学习之后，因为创作的作品得到老师的肯定，2018年董光庆成功拜王天明为师，系统学习微雕。“之前是在家里闭门造车，一直没有机会拜师。有了老师后，经过两年多的系统学习也出了不少作品。”

济南微雕，在吸取全国微雕艺术精华的基础上，结合本土文化，融合微书、微画、微型工艺三种雕刻形式，形成了独具济南特色的微雕艺术，于2016年被列入山东省省级非物质文化遗产代表性项目名录。

从画笔到雕刻笔，董光庆的微雕也尽显功力，除人像主题微雕外，他还创作山水花鸟等主题作品，不断地开拓自己的创作天地。在一厘米见方的石片上，董光庆能刻出一幅有山、有水、有小桥、有茅屋的完整画作，线条流畅，笔法细腻，小小雕刻画作里藏着大乾坤。

董光庆说，“微雕创作需要的材料都是自己搜集处理，购买的石头都是一些下脚料，将其打磨成厚薄合适的石头片进行创作。”董光庆告诉记者，微雕技艺属于盲刻，创作一幅作品需要一气呵成，中间不能停。一幅微雕作品需要一个小时左右。他一般会凌晨三四点起床完成一幅作品后，再去上班。因为太热爱微雕这门艺术，他长期保持这种生活节奏，把全部的业余时间都拿来创作。

从董光庆的言语中，可以发现他是真心热爱微雕艺术，也希望济南微雕这门老手艺能被更多人知道、喜爱。他相信只要真心喜欢就能把这件事儿干好，不喜欢则永远干不好。董光庆自从开始学习微雕后，他从大量的传统绘画、雕刻艺术中汲取养分，反复临摹《三希堂画谱》《芥子园画谱》等作品的山水花草作品，以提升自己的画功，默默耕耘自己喜爱的微雕创作。

微雕在历代都被称为“绝技”，高手可以在米粒大小的象牙片、竹片或数毫米的头发丝上刻出精巧细致的文字、图案。董光庆现在能在超薄、超小的老挝石上施展雕工，还未学得在头发上雕刻的“绝技”，他说，随着笔法的成熟、练习的增多，头发雕刻也是他学习的目标。

目前，董光庆共创作3000多件微雕和绘画作品，其中孔子像有2000多件，还有山水花鸟等其他主题的作品。他多次参加非遗主题展会，作品受到参观者的欢迎。

画孔子画像火了后，因为上了新闻，不少参观者认出了在山东博物馆孔子学堂门口上班的董光庆。他说自己首先要认真工作，工作期间好好完成自己区域的安保工作，本职工作之余再去提升绘画、雕刻等艺术创作。

【人物志】

因画孔子像上热搜的博物馆保安大叔

