



创意不断 鲜活灵动

文化综艺扎堆秀传统文化之美

近日,优质文化综艺又扎堆播出。从让撒贝宁流泪的《典籍里的中国》,到依旧呈现视觉、听觉冲击力的《经典咏流传》第四季;从用多样方式传播传统文化之美的《诗意图》第三季、《中国诗词大会》第六季,到呈现传统杂技文化魅力的《技惊四座》,再到探访十二处中国世界遗产地的《万里走单骑》……优质的文化综艺创意不断、层出不穷,让观众通过鲜活、灵动的方式,感受传统文化的博大精深。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

老牌文化综艺不断求新

《经典咏流传》第四季、《中国诗词大会》第六季相继开播,这两档优质的文化综艺还是那么美轮美奂,又激荡人心。

《经典咏流传》第四季最新一期节目中,歌手李健带着歌曲《君子行》登台演唱,这首歌传唱的经典是来自《周易》的二十个字:“天行健,君子以自强不息。地势坤,君子以厚德载物。”这首歌曲里也包含着清华大学的校训。这么硬核的古代哲学思想,被李健唱得婉转动听、充满力量。北师大教授康震讲述了这句话跨越千年的精神力量;百岁翻译家许渊冲声情并茂地回忆了这句话带给他的精神力量。不少观众在这种传颂流传中,再次体会经典的力量。《经典咏流传》第四季节目中,有很多这样令人激动澎湃又心生感悟的经典传唱。比如对刘邦的《大风歌》、苏轼的《定风波》、王昌龄的《从军行》、李清照的《鹧鸪天·桂花》、李大

钊的《青春》、方志敏的《可爱的中国》、陈毅元帅的《梅岭三章》的传颂都充满感染力。新一季节目不仅首首歌曲精彩,而且舞台呈现也美轮美奂。

《中国诗词大会》第六季也已播出一期,依旧是“赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美”。节目首场选手大比拼就很精彩,该节目的忠实粉丝再次跟着节目重温那些精美诗词,感受诗词之趣味。

《诗意图》第三季开播后,好评不断。这档节目用整整一季来讲述宋代文学家苏东坡。从人们熟知的苏大学士,到爱吃肉的东坡居士,再到留下无数奇闻轶事的苏文忠、严于律己的铁冠道人,节目将苏东坡的文学成就、人生趣闻、为官建树、精神追求、生命智慧等各方面都呈现出来,观众看到的是一个鲜活、立体的苏东坡。再度解读苏东坡,节目没有板起面孔高高在上地传播知识,而是通过当下的人、故事来引导观众深刻体会苏东坡诗词的当下意义。比如,节目中“诗词大会冠军”雷海告诉观众,他在做外卖小哥时,就不断地在苏轼诗词中汲取人生力量,时时用

苏东坡的精神激励自己。而为了年轻观众更好地接受节目,深入认识苏轼,节目还给苏轼冠以不少“人设”,比如“不可救药的乐天派”“北宋朋友圈第一群主”“网络语言的鼻祖”等,好玩又有趣。节目还开辟户外寻东坡板块,在黄州、杭州等地寻找与苏轼有关的点点滴滴。一个文学大家足以撑起一季好节目,该节目也没有浪费选题,通过精细化的方式,多角度、多方位呈现了苏轼这个历史文人。

《中国地名大会》第二季延续第一季制作模式,以地名知识为载体,从地理、历史、语言、民俗、文学等多角度、全方位展现中国城市的魅力。在第二季节目中,除了舞台比拼环节以非遗技艺、故事传说、城市时尚风貌等全方位呈现一个城市,还增加了实景出题环节和当地父母官上台推荐环节,让地名大会更具娱乐性和观赏性。

传播传统文化创意不断

刚开播的文化节目《典籍里的中国》,是一档全新的硬核节目。节目通过时空对话的创新形

式,以“戏剧+影视化”的表现方法,聚焦中华优秀文化典籍中的《尚书》《论语》《孙子兵法》《楚辞》《史记》等流传千古、享誉中外的经典名篇,展现其中蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值,讲述感人至深的传承故事。节目中,作为当代读书人的撒贝宁穿梭于上古时期、商朝、春秋、战国、汉代、唐代等数个朝代,和古人进行思想的碰撞和对话。在呈现《尚书》一期,撒贝宁与秦朝护《书》文学家伏生展开对话,呈现了伏生读《书》、护《书》、传《书》的人生经历和励志精神。倪大红饰演的伏生入木三分,浑身都是戏,仿佛古人再现。而节目在舞美、服装、道具上也呈现出电影质感,观众跟随这档节目进行了一场酣畅淋漓的文化和思想之旅。

观众给这档节目的评价是“又见神仙节目,不愧是央视出品!”

《万里走单骑》中,故宫“看门人”单霁翔化身“布鞋男团”导览人,召集明星嘉宾团,亲身探访十二处中国世界遗产地(在申遗),与当地的人文学者、申遗专家、挖掘者、保护者、研究者、居

住者等对谈,呈现“世遗”的隐秘而伟大之处。并为每一处世遗地定制一场守望行动,在互动体验中挖掘和呈现世界遗产的丰富文化内涵。该节目嘉宾除了单霁翔,还有黄觉、韩雪、阎鹤祥等,目前已到过良渚、鼓浪屿、福建土楼、景迈山古茶林,每到一处节目都运用游戏、访谈、走访、讲解、历史影像资料等各种方式呈现各“世遗”地的历史和文化底蕴。因为不少研究者、挖掘者出镜,观众确实能够全新地、全方位地了解这十二处“世遗”。节目所到之处风景迷人、人文气息浓郁,很值得一看。

《技惊四座》是原创杂技文化交流竞演节目,集聚国内外三十支顶尖杂技团队,通过挑战赛和主题赛,从中选出八组最受欢迎的杂技团队。节目在对传统杂技节目的呈现上独具特色,为古老艺术注入新元素,引领青春时尚的杂技新国潮。这个节目舞台炫酷,把绸吊、高椅、蹬伞、抖空竹等惊险刺激的杂技节目拍得美不胜收,非常吸睛。山东省杂技团的绸吊、秋千、蹬鼓等三个节目冲击总决赛,可谓大放异彩。

科幻外衣 暖心情感

科幻类都市剧有了些新意

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

在2021年的春季新剧中,画风清奇的《你好,安怡》引起了广泛关注,“安怡”的故事不仅引发了观众对于人工智能、家庭话题的思考,也为千篇一律的都市情感剧注入了新意。

《你好,安怡》翻拍自英美合拍剧《真实的人类》,是一部题材新颖的科幻类都市剧。故事发生在未来的2035年,高等人工智能机器人“芯机人”被发明出来,进入千家万户为人类提供便利的服务,戚薇饰演的女主安怡就是一台有了情感和自我意识的女“芯机人”,而机器人是不允许有情感的,她在进入人类家庭后,用自己超强的科学知识和逻辑判断能力解决了各种棘手问题,经历种种波折之后,芯机人和人类都收获了爱与成长。

虽然披着科幻和人工智能的外衣,《你好,安怡》的剧情内核依

然在探讨家庭和情感问题。剧中包含两个家庭,一个是女主安怡所服务的普通人类家庭,另一个是女主安怡的原生芯机人家庭。

剧中的世界,芯机人已成为人类最可靠、最完美的帮手,普通人类乔明宇为了解决繁琐的家务事,斥巨资买了一台家用芯机人——安怡,她有着机器人的完美强大,会做饭、陪娃、打扫卫生,在生活上给乔明宇家庭带来了诸多便利。但安怡是一个有着自我意识的机器人,既神秘又真实,为了闯荡人类世界,她必须要隐藏自己拥有情感的事实,在服务人类家庭的过程中,她引发了人类家庭夫妻之间、父母与孩子之间的情感危机,映射了现实社会家庭关系中所面临的不同境遇和困扰,用“前期心机女,后期大姐大”来形容这位不同寻常的机器人女主最为合适。

安怡的原生家庭是唯一一个拥有情感和意识的芯机人家庭,李遥是人工智能专家的儿子,他拥有

一颗不同寻常的“机械脑”,童年的意外让他陷入孤独和恐惧,为了陪伴儿子,父亲发明了第一个有意识的芯机人姜离(安怡)陪伴着李遥,二人如家人般相处,温馨和睦。有意识的芯机人一直被人贩子追捕,人贩子企图打开人类忌惮的“恐怖谷”理论,意图牟利。安怡和家人们一直抗争,一路升级打怪,保护朋友和家人。在各种艰难险阻之后,芯机人们依然互相守护、保护人类家庭,无论科技带给世界怎样的变化,真挚暖心的情感依然是最强大的力量,可以穿透人心,亦可以穿透“机芯”。

从已经播出的剧情来看,《你好,安怡》的节奏紧凑,剧情不拘一格,虽然改编自欧美剧,但很多设定还原得非常本土化,比如女主安怡的烹饪技巧高超,第一集就表演做刀削面,诙谐又不违和。虽然特效看上去有些廉价,好在演员的演技尚可,情节十分引人入胜,该剧的口碑还是不错的。

