



刘德华颜值演技依然“很能打”

《人潮汹涌》票房终于破了3亿

饶晓志导演,刘德华、肖央、万茜主演的春节档电影《人潮汹涌》票房终于破了3亿。作为一部很好看的电影,它被淹没在《唐探3》《你好,李焕英》的高话题和高口碑里。在这部影片中,不少观众注意到了刘德华行云流水般的表演,年近60岁的他不仅颜值、身材很“能打”,演技也越来越精湛。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

啼笑皆非的“换种活法”

《人潮汹涌》翻拍自2012年堺雅人、香川照之、广末凉子主演的日本电影《盗钥匙的办法》。2016年韩国也曾将该片翻拍成《幸运钥匙》,由柳海镇、李准等主演。能被多个大导演、优秀演员看中的剧本,说明故事本身确实精彩。《人潮汹涌》进行了本土化改编,但荒诞的故事还是非常吸引观众。

影片中,刘德华饰演的顶级杀手周全和肖央饰演的落寞群演陈小萌,在澡堂中因为一块肥皂,意外地交换了身份。周全失忆后,过上了陈小萌的生活,并结识万茜饰演的新媒体主管李想;陈小萌鸠占鹊巢,无奈中成为一名杀手。一系列啼笑皆非的故事由此展开,俩人也在交换人生中审视自我,“换种活法”。

其实,《人潮汹涌》讲的是一个跟表演有关的故事,片中有大量的刘德华饰演的周全做群众演员的剧情,而作为杀手的周全,他最大的“骗局”就是“表演杀人”而非真正杀人。

周全在和陈小萌互换身份

后,在做群众演员的路上风生水起。刘德华的表演很是为影片增色,演出了一个初入行的群众演员的样子。而影片后半段,周全与陈小萌也是通过切磋、提升“演技”不断地逃避大佬的追杀。影片中,戏里戏外的周全演技精湛,演员刘德华也在“杀手”“群演”等角色中来回穿梭,演技了得。

客串角色串起春节档大片

这部电影有趣的一点是,各个客串角色的出场都很搞笑,郭京飞、雷佳音、王学兵等演员陆续登场,看点十足。该片

主创肖央、刘德华以及路阳等人,在春节档其他影片中都客串或担任重要主创,《人潮汹涌》可谓串起了春节档多部大片。

曾执导《绣春刀》系列的著名导演路阳和执导过《流浪地球》的著名郭帆,都客串了《人潮汹涌》,影片中,刘德华饰演的周全被导演路阳批评过,还参演了郭帆导演的大片拍摄。因为演得太好,郭帆导演叫人把他的名字打在片尾字幕上。郭帆导演抱着刘德华大喊的一句“感谢你为中国电影做出的贡献”,更让观众会心一笑。

巧合的是,《人潮汹涌》的导演饶晓志,之前和路阳导演

一起客串出演过郭帆执导的《流浪地球》,饶晓志自己也在《人潮汹涌》中客串出演了一个戏中戏的演员。

在《人潮汹涌》中客串出演的路阳导演,今年春节档也有自己执导的大片《刺杀小说家》上映,在《人潮汹涌》中,路阳客串出演的就是一个名为《刺杀剧作家》的导演。另外,在《人潮汹涌》中客串出演一名戏中戏制片的雷佳音,是春节档路阳执导的大片《刺杀小说家》中排名第一的主演。

幕后制作方面,影片制片人之一的张宁,不仅是《人潮汹涌》的制片人,还是春节档另一部大片《刺杀小说家》的制片人,当然,张宁作为制片人的影片还有《绣春刀2》《流浪地球》。

还要说回到刘德华和肖央,两人是《人潮汹涌》最重要的男女主演,同时,刘德华还是这部电影的监制,肖央是这部电影的联合制片人。在春节档另外一部大片《唐人街探案3》中,刘德华和肖央在影片末尾都客串出演,这说明在《唐人街探案4》中,刘德华和肖央都是不可缺少的人物。

《人潮汹涌》影片结构精巧,片中还有不少戏剧化的风格呈现,虽然是翻拍,但整体水平并不低。虽然该片上映多日才获得3亿票房,让喜欢这部电影的影迷有点遗憾,但可以看出有的时候票房并不能完全反映一部电影的质量,看一部电影的品质如何,还需要看这部电影的内容是不是诚意之作。

剧情进展缓慢 人物分支太多 这样的女性成长剧定位有些模糊

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

主角感情背景模糊

《甜蜜》是部生活化的都市情感剧,傻白甜全职太太的成长史,搭配了家长里短的生活剧情。剧中海清化身成为阔太,和迟帅出演夫妻,演技依旧在线。海清饰演的田蜜在料理丈夫丧事时悲痛欲绝的哭戏,以及和父母讲电话时委屈又无助的哭诉,完成度都相当不错,把突然面临重大变故时的崩溃、无措以及绝望表现得很到位。但刘怀恩(迟帅饰)突然去世,田蜜(海清饰)哭得伤心,却无法让观众产生共情。在刘怀恩猝死时,镜头还给了他一个眼神的特写,究竟是不舍还是不甘?观众看不懂演员在此时想要传递什么样的情感,因为田蜜和刘怀恩如何认识相爱这些细节是没有交代的,包括田蜜的家庭背景都不得而知,剧中人物关系和背景交待观众并不是很清楚。

海清在剧中有钱人的生活只体验了一集,就因为老公刘怀恩“下线”,还给她留下巨额债务而告终。在接下来播出的剧情里,海清洒泪、被债主逼债,开始

“国民媳妇”海清这次不演家庭剧了,在新开播的《甜蜜》中,她搭档任重,演了一名职场精英。片名《甜蜜》,开头女主却在“逆袭”中摸爬滚打,一人背负5亿债务,好不苦涩。这部剧定位是讲述女性励志成长的过程,但女主成长的剧情进行缓慢,人物关系分支太多,究竟是女性成长剧还是都市情感剧还有待分辨。



人生翻盘模式。这部剧中女主的逆袭过程真实贴近生活,然而,观众还是没办法一口气把剧看完,主要因为女主逆境成长这条线铺垫得不够深刻。

田蜜刚搬到闺蜜家的别墅里,闺蜜老公一番言语暗示,海清就果断搬出来了,没有进行女主情感上的深挖。还有信托经理常胜(任重饰)不到一分钟就轻松卖掉了海清价值一千多万的房子,观众还没看到海清为卖房子绞尽脑汁,就有人出来帮她把房子卖了。甚至丈夫去世后的债务,也有公司股东扛下了大份额,女主只需要还个零头。这些剧情还没把女主逼到绝境,就迫不及待把她从困境里拉出来,《甜蜜》对女主的逆境设定实在是太手下留情了。

支线繁复剧情缓慢

这部戏追不下去的原因还有一点是,家长里短的剧情很多,导致田蜜在商业方面成长的主线进行缓慢。比如讲述女主田蜜与高利贷之间的纠纷前,还要描述放高利贷人的背景;讲到田蜜的好姐妹如何两肋插刀时,还要提及这个姐妹在公司的惨状。这些在前期剧情可以一笔带过的部分,占用了不少戏份。田蜜的父母卖掉

房子帮田蜜还债,瞒着田蜜支起小吃摊,邻居康哥的热心帮助等家长里短的生活剧情,让女性成长剧的定位一下被模糊了。

此外,剧中人物的支线展开得太多,田蜜、常胜、于洋洋的复杂三人关系,花了很多大篇幅梳理,比如常胜和田蜜已故的丈夫是从小一起长大的伙伴,常胜和于洋洋离婚不离房,两人在感情之外还是同公司上下级关系,常胜还要和田蜜发展感情线。

这些人物各自的故事线,在故事前期交错的部分并不多,而画面上却是一会儿田蜜,一会儿常胜,一会儿又闪现到常胜的爸妈,众生相是有,但观众正在看法院来强制执行判决,转眼切到常胜爸妈因为同小区人的催债哭天抹泪,冲突刚要起来,又突然被接下,来回地切换镜头几乎都没有完整交代过一条线的剧情。

《甜蜜》这部剧的定位是女性现实主义题材剧集,但就目前的剧情来看,女性的戏份不够纯粹,放入人情冷暖的支线讲述得也不够深刻,又想展现“她”力量,又想讲述家庭邻里间的温情,生活家庭戏冲淡着女主搞事业的主线,还是归于都市情感剧比较合适。