



解码山东美术馆馆藏工作新思路

创新理念为藏品赋能



第十三届全国美术作品展中国画作品展展厅

设立为固定陈列展
对展品展开收藏,2019年2月,山东美术馆将
◆2018年10月“能量”展在山东美术馆展出,并

如何最大程度留存艺术品价值并让藏品“活”起来?对于美术馆而言是值得深度探讨的话题。近年来,山东美术馆立足时代,以兼容并包的文化理念,探索出了具有鲜明特质的馆藏新模式。7300余件/套藏品,接受无偿捐赠1003件/套……一系列数字背后,承载的不仅是历史与社会碰撞下产生的精神火花,更是根植于时代文化视界的灵感珍藏,一再深刻反映出山东美术馆馆藏工作对于时代文脉与艺术底蕴的传承与开拓。

美术馆的收藏工作“从学术中来”

2020年5月,“风华——山东美术馆藏第十三届全国美展精品展”“能量——改革开放以来山东美术发展成果展”和“时代叙事——山东美术馆馆藏精品展”三大精品展同时亮相,以美术的形式对新中国70余年的时代印记进行了梳理和总结。展出作品均为山东美术馆馆藏精品,这些凝聚画家真挚情感的时代定格,不仅引发了观者心灵的震撼与共鸣,更以多样化的表现形式弘扬了时代背景下的民族精神。

如何更加充分地利用馆藏美术资源,最大限度地发挥美术作品的时代价值?山东美术馆在馆藏作品的主题展览策划方面进行了有益探索。为更好地延续作为第十三届全国美展中国画展区的展览效应,山东美术馆将甄选出的164件(套)美展作品纳入馆藏项目,策划举办了“风华——山东美术馆馆藏第十三届全国美展精品展”,展出作品紧扣时代脉搏,从多方面展示了当代艺术家将个人体悟融入社会情景的创作成果,《暖阳》《新农村》《我们的假日》这些作品不仅引领大众认识艺术本质,同时画面当中反映出的美好生活景象更是引起了观众们的强烈共鸣,为传承文化基因,记录时代发展提供了有力论据。据了解,展览从收藏策划到筹备开幕研究实施了系统性方案,以美术馆的学术定位推进收藏工作,从而补足和形成了山东美术馆当代艺术序列化的藏品体系。

如果将一个展览比作一个故事,那么展览叙事手法便决定了故事以何种逻辑和方式展开,因此,精心组织展览叙事与展陈设计更是不可或缺的。山东美术馆收藏部郭振宇主任接受采访时表示,美术馆作为一座极具包容力和承载力的“艺术容器”,在收藏作品时更多地会考虑到历史建构,考虑到人类文明建设的需求,因为在呈现多种形式艺术表现的

同时,美术馆更是面向公众的一个重要窗口,要做的不仅仅是优质的展览和对学术的探讨,还有对文化交流的促进,以及面向全社会的公共教育职能。

将藏品活化、系统化是美术馆工作的重中之重

利用特定空间拉近观众与具有历史年代感作品间的距离,也是全方位展示藏品,实现优质文化体验的重要途径。

在“刻刀风骨——秦胜洲版画艺术回顾展”的现场,山东美术馆围绕馆藏作品进行了立体式布展,不仅系统展出了秦胜洲先生各个时期的代表作,同时通过藏品与史料实物的对照及解读,综合展现了一代版画名家的艺术风貌。如此将藏品立体化呈现,既增加了展览主题的内在延续性与历史还原感,更在一定程度上扩大了文化影响力。“藏品要想真正架起沟通的桥梁,将藏品活化、系统化是美术馆工作的重中之重。”山东美术馆党总支书记柳延春表示,以多元化的方式活化典藏一直是山东美术馆的重要讨论课题,近年来,美术馆为了承担起文化建设和社会责任,真正让藏品走向公众,让公众亲近藏品,做了大量研究工作。一方面在探索“美术馆+互联网”的方式,形成实体展览和数字化展览多元并置的呈现方式,另一方面还推出了常设馆藏展,展览现场还推出了专家解说与智能化导览等活动,就是为了让人们在美术馆里“眼心皆受益”,让美术馆发挥公教职能,真正惠及民众,成为陶冶情操、普及美育和激发创造的精神家园。

近年来,山东美术馆在馆藏模式方面不断寻求创新,尤其是结合馆内特有藏品的研究与论述,以作品上所承载的信息、印鉴等寻找和溯源历史背景,最终整理呈现出与之相关的、具有说服力的历史论证。此外,在收藏艺术家作品的同时,着重对作者的艺术生平、创作理念进行采集与归档,对已故去的艺术家,收藏其部分遗物,从而完善藏品史料。“新模式改变了单一化的收藏工作,文字、影像、实物与作品的综合保存,使得藏品更具话语权。”据郭振宇主任介绍,山东美术馆新时期收藏工作从2011年开始,截止到2013年底已达到3934件(套)。为保证藏品的高质量与丰富性,山东美术馆收藏部进行了深入研究,从作品征集工作开始,美术馆就投入了大量的时间与精力,所以说征集藏品的目的不仅在于保存记忆、弘扬精神,更在于促进研究、启迪后人。

完善收藏体系,引导公众放眼国际

随着国际文化交流的日益频繁,山东美术馆在不断完善馆内藏品谱系的同时,将收藏视野面向国际,使观众“足不出户”就能近距离接触国外艺术大家的原作。通过吕佩尔茨、威列斯基、特卡乔夫等艺术大师作品的展示与收藏,在丰富区域性艺术储备的同时,有效地推动了山东当代艺术文化的发展,带给观众多元的文化体验。值得一提的是,除收藏传统艺术形式外,带有互动功能的装置藏品使观众不再是被动的接受者,而是一场艺术对话中的主动参与者。“展品既是观众参观美术馆的主要对象,也是实现美术馆文化传播的主要途径。山东美术馆在注重经典与当代、本土与国际的收藏理念结合的同时,以更为开放的态度关注国际艺术佳作。”郭振宇主任认为,通过收藏大量代表了最前沿艺术思潮和创造精神的作品,从而让本土艺术家近距离接触和感受,进而产生思想的碰撞、灵感的启迪。同时,更好地引导公众关注当代艺术,关注不同国家及地区的文化特色,理解艺术家以作品介入社会的精神向度和历史情怀。

陆续推出多风格藏品展,延续藏品内在影响力

美术馆藏品对一个地区艺术创作、艺术发展的影响是不可估量的,艺术品对一个地区历史感和价值观的塑造也是

极为重要的。以该馆推出的“时代叙事——山东美术馆馆藏精品展”为例,展览正是以“时间轴”贯穿美术馆近5年收藏工作的整体风貌,通过还原历史情境的呈现方式,表明了山东美术馆作为艺术聚合地更加开放的态度和精准的学术定位。艺术作品与历史记忆的交融碰撞,使观众感知历史的风云变幻和当下美好生活的来之不易,引导公众从展览中获得审美享受,实现了馆藏资源的社会教育功能。

在郭振宇主任看来,在经过了以自然资源消耗为主的工业时代之后,文化型城市和产业逐步显现出强大的竞争力。美术馆更成为了传播本土文化、展现艺术魅力的重要阵地。通过一定机制、方式,有系统、有计划地展览,才能真正发挥美术馆藏品的艺术价值。同时还要有学术、思想、艺术的导向,在藏品展出时,根据不同的时间、社会文化发展的需要激活延续藏品内在的影响力。

山东美术馆馆长张望表示,打造自身品牌建设,推动山东美术的长远发展是美术馆的必由之路,山东美术馆以“美术馆+”的发展理念,对馆内资源和社会资源重组整合,让更多的人民大众来享受艺术创造、推动社会主义文化大发展大繁荣。在下一步工作中,为使美术馆优秀馆藏资源更广泛地进入群众视野,丰富民众文化生活,山东美术馆将陆续推出多种风格的藏品展览,让更多观众通过作品了解美术名家名品,成为向公众输送艺术普惠的重要通道,进一步拉近观众与艺术的距离。**(曹英瀚)**

第十三届全国美展精品展展览现场
2020年5月,风华——山东美术馆馆藏第十三

▶山东美术馆在“第十三届全国美术作品展览中国画作品展”期间,组织开展儿童现场临摹课



▶2019年5月,由山东美术馆与单应桂艺术基金联合主办的“刻刀风骨——山东美术馆馆藏秦胜洲版画作品暨纪念秦胜洲先生诞辰90周年艺