



《暴风眼》聚焦稀缺国安题材,男主角马尚出彩

# 张彬彬:平静地看淡“红”这个字

杨幂、张彬彬等主演的当代国安都市反谍剧《暴风眼》正在热播。该剧讲述的是国安人员不畏险阻努力侦破技术窃取案件的故事,张彬彬饰演的马尚在侦查员、人事经理、宝贝儿子等不同的身份中频繁切换,张彬彬游刃有余地诠释出了角色的不同身份和侧面。

在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点专访时,张彬彬说,经过几年表演的磨砺,自己从之前的“玻璃心”,变得越来越随遇而安,现在能比较平静地看淡“红”这个字和走红这件事儿,努力工作,好好做人,一切都是最好的安排。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 马尚是有不同层次的人物

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《暴风眼》是一部稀缺的国安题材剧,关注的是国安侦查员这个特殊职业群体,一开始拿到剧本时对这个题材有何感觉?有没有做什么功课去了解这个群体?

张彬彬:还没拿到剧本,但听说是一部国安当代反谍题材作品时,我就跃跃欲试了!看完剧本后,更多是一种震撼。被我们国家现在的科技水平、国安人员为了保卫国家安全所付出的努力所震撼,真切地了解了国安工作人员到底是做什么的,他们对于我们来说是多么地重要。

有机会饰演一名国安侦查员,我非常荣幸,也很希望可以演好。准备角色时,编剧老师给我们科普了这个职业的一些属性,我也查阅了相关资料、视频去了解。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:马尚这个角色身上你最欣赏的是什么,跟角色有哪些共鸣?拍完这部剧,对这个特殊职业是不是也有了很多感触?

张彬彬:马尚是一个非常鲜活、有血有肉的人,他一点也不脸谱化。作为侦查员他是很热血的,以保卫国家安全为己任,时刻保持冷静、理智,他智商高、观察力也很强,面对危险毫不畏惧,是非常有担当、有责任感的实力派人物。当他面对亲人时,又是个调皮的大男孩儿,会和爸爸、妈妈贫嘴,也会哄他们开心。而面对要调查的人,他也会隐藏身份,变得精明又世故。我觉得,只要把握好马尚不同情况下的不同状态,找准表演的层次感,就会更接近这个人物吧。

马尚身上我最欣赏的一点,就是他的临危不乱。他总是能在案件陷入僵局时冷静思考,仔细分析然后找到突破口,这点真的特别厉害!马尚身上最让我产生共鸣的是他对于工作认真坚持

的态度。

诠释这个角色,我比较较真。自己比较满意的是和剧中爸爸、妈妈的对手戏。自己看剧时,马尚在家里的那种松弛的状态,我也很喜欢。非常感谢饰演爸爸、妈妈的两位老师(演员石凉、徐美玲)对我的帮助,他们真的是演得太可爱了,太真实了,我也被他们感染了。

## 演正剧最怕表演不能落地

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《暴风眼》播出十多集,高潮迭起。有什么难忘的拍戏经历吗?

张彬彬:印象最深刻的戏是看到剧中杜猛遇害那场戏。这场戏我们是熬大夜拍的,也算是全剧非常重要的一场。当我看到剧中我的同事倒在血泊里时,我内心的冲击力、痛苦是非常真实的。因为我和杜猛的饰演者刘芮麟生活中也是同事、好朋友,我似乎更深地体会到了那种失去战友的悲痛。相信观众们看到这场戏,也会深深地体会到为保卫国家安全而牺牲的国安战士们是多么值得尊敬。

对我来说,拍这部剧最大的挑战是需要不停地转换人物状态。马尚是在隐蔽执行任务的国安侦查员,他在不同身份时整个人的性格也是不一样的。在家里他是大男孩儿,活泼、嘴甜;在执行任务时,他又变成了睿智、细腻的脑力担当;面对目标人物时,则是灵活多变的职场精英。这个其实是挺考验演技的,也是我当时非常认真去揣摩的部分。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《暴风眼》跟你之前演的偶像剧有很大不同,更多的戏份是职场戏、家庭戏、情感戏也很出彩。演完这个角色,会觉得自己对表演有了新的体验和感受吗?

张彬彬:《暴风眼》是一部正剧,整体剧情都是以案情的侦破为脉络,情感戏、家庭戏是很小的一部分。我是第一次演这种类型的剧,刚开始接到剧本时还是挺有压力的,怕自己的表演不能落地。很感谢杨幂姐在表演上给

了我很多好的建议,饰演我爸妈的两位老师,他们对我的帮助也非常大,让我可以尽快地适应这种表演方式,用更加自然生活化的方法来处理角色。

这个角色、这段经历让我受益匪浅,对于演惯了偶像剧和古装剧的我,真的是一个很好的学习过程。而且通过这部戏,也让我对正剧更感兴趣了,很希望有机会和更多前辈们去学习,磨炼自己的演技。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中感情戏很少,马尚和杨幂饰演的安静也都是干净利落的人。你跟熟悉的杨幂合作,是不是更利于互相激发表演?

张彬彬:马尚最打动我的,就是他对安静的喜欢非常坚定,这种倔强很打动人。我和幂姐这是第三次合作了,这次对手戏特别多。私下我和幂姐已经很熟了,在演对手戏时会更快地进入到角色,也会更加默契。幂姐在表演上也会给我提很多好的建议,她还会调节现场的气氛,对激发我们的表演灵感有不少帮助。

## 从“玻璃心”到追求厚积薄发

齐鲁晚报·齐鲁壹点:演了多年戏,古装、偶像、都市剧都演过了。什么类型的角色会给你留下深刻印象?

张彬彬:我是一个进入到角色后需要一段时间才能走出来的演员。无论哪个角色,演过之后,我会多少带上角色的一些性格特点。比如,当时演完林一木(《漂亮的李慧珍》中角色),整个人会变得活泼了很多;演完战枫(《烈火如歌》中角色),又变得比较沉闷。我真的会被角色影响到,不过随着拍戏越来越多,感觉自己出戏也越来越快了,也算是件好事儿!

林一木和马尚这两个角色,让我印象较深刻。一个是性格与自己截然相反的角色,一个是非常难演的角色。在演戏的过程中,我就是那个角色,拍完戏,我就是观众。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你在

我对不发胖的自己还是比较自信的。希望有更多机会去挑战军人的角色,很想尝试军旅题材作品。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:从接受采访、在自媒体上“营业”来看,感觉你的状态是放松的。对演员这个职业,你的心态是怎样的?

张彬彬:我希望自己是一个厚积薄发的演员。能做演员的人,一定要有颗强大的内心。刚入行时我还不知道这个道理,挺玻璃心的,导演说了我,我会躲在一边觉得特别没面子,甚至会哭鼻子;也会因为某一部作品受到大家的关注而特别自负,觉得自己特别厉害;再到没有作品时,也会在人气会不会不断下降,大家谈论自己是否越来越少,也要面对那种心理落差。这都是成为一个演员需要经历的。我现在会比较平静地看淡“红”这个字,努力工作,好好做人,一切都是最好的安排。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:会关注观众对你演技的评价吗?之前在《小女花不弃》《三生三世》中的演技收获很多好评。你会通过怎样的方法补给自己,给表演积累养料?

张彬彬:当然会关注,演戏其实就像考试一样,到了出结果的阶段,自己肯定会关注的。

其实我对自己在《暴风眼》里的演技是不太满意的。虽然表演本身就是遗憾的艺术,但在看剧的过程中,我看到了自己的不足之处,尤其在和优秀的前辈们对戏时,一些肢体、表情的处理不太满意,如果自己现在去演的话,会更自然一点,可以做得更好。一般“补给”自己的方式,是多去看优秀的电视剧、电影作品,看看前辈们是怎样处理角色的,是不是有自己可以借鉴到的地方。

