



□刘雨涵

电视剧《爱的理想生活》刚刚开播,单说这个名字观众会有些陌生,要说起这部剧改编自朱德庸的漫画《涩女郎》,很多人就会恍然大悟。同样改编自朱德庸漫画《涩女郎》的电视剧《粉红女郎》在快20年前就名噪一时,这回《爱的理想生活》同样讲述都市女性的婚恋、事业和自我成长,升级换代的“涩女郎”有了不一样的味道。

要说起《粉红女郎》,那真是许多80后、90后女生的人生启蒙课剧集。这部剧播出于2002年,虽然主要观众群那时都是青春期末生,但是它却为大家描绘了一幅都市女郎的生活图景。陈好演的万人迷,刘若英演的结婚狂,薛佳凝演的哈妹,张延演的男人婆,四位个性鲜明的女性形象成了荧屏经典。虽然《涩女郎》的翻拍被念叨了好多年,但直到《爱的理想生活》播出,才算是这个大IP再度和观众正式见面。

《爱的理想生活》脱胎于朱德庸的漫画《涩女郎》,但是人们往往会拿这部剧和《粉红女郎》做比较。《粉红女郎》保留了原著夸张的漫画感,人物性格都充满了戏剧性,《爱的理想生活》则对人物形象做了比较大的改动,让这部剧更接近于现实主义话题的讨论。《爱的理想生活》以温如雪、戴希希、温小阳、丁荟桥和齐悦这五位性格迥异的都市女性为主线,由点成面,织成了一张都市女性群像的网络。

殷桃在剧中饰演的温如雪,接近于“万人迷”的人设,但是一头短发、又酷又飒的十足气场,又让她混合了“男人婆”的属性。在面对刚刚恋爱半个月的男友当众求婚时,温如雪并没有头脑发热,而是理性拒绝了。作为情商高手的温如雪在剧中金句频出,比如“我更喜欢取悦自己,毕竟你喜欢,不如我爽快”,被网友称为“人间清醒”。温如雪一边对小助理提醒说让她对别人的追求“绷一绷”,一边又假扮公众号写手开解戴希希,告诫她“渣男,懂一切无知少女”,也是为身边女性朋友的情感问题操碎了心。

宋轶饰演的戴希希,是“结婚狂”的典型人设。与刘若英当年的造型不同,戴希希是妥妥的白富美一枚,但她还是只想过“30岁之前结婚生子的标准人生”,甚至会认为“这世上怎么会有不想结婚的男人”。而在遭遇了结婚对象临阵退缩之后,戴希希进入到一线谈判工作也是得心应手,通

过和爸爸老友拉家常的方式迅速拉近关系,拿下谈判,也展现出了自己的业务能力。看来即使是“结婚狂”,也被加入了事业属性。

职场女强人丁荟桥延续了“男人婆”的人设,但同时也充满了女性魅力。赵今麦饰演的温小阳看起来应该属于“哈妹”的人设,但是她刚刚出场就气场凌厉十足。作为二次元少女的温小阳人小鬼大,甚至成为了戴希希的情感顾问,给戴希希提出交往建议,“大家社交范围窄,要不网上碰,要不然就爸妈公园相亲吗”。还有新加入的人物齐悦,又展现了另一种女性类型。

《粉红女郎》算是女性群像剧的先行者,这些年来又有《欢乐颂》《二十不惑》《三十而已》等,抓住了分布于各个年龄层的现代都市女性,引起了一波又一波的社会反响和广泛讨论。原生家庭、女强人、妈宝女、乖乖女、家庭主妇……各种女性群体和女性话题都被精准击中。

翻拍作品都免不了要被拿出来做比较,《爱的理想生活》也没能逃脱这种定律。《爱的理想生活》这次在“万人迷”“结婚狂”“男人婆”“哈妹”等极致戏剧性人物身上,混合了不同属性,以求更接近于现实层面的呈现,而不只是《粉红女郎》那种漫画感的喜剧。虽然有观众觉得,改编自《涩女郎》的《爱的理想生活》中,万人迷不像万人迷,结婚狂不像结婚狂,男人婆不再是男人婆,少掉了《粉红女郎》中的极致戏剧意味。但是这部剧对于当代女性的展现和讨论,却具有了更加宽广的辐射和更加深入的层次。与《涩女郎》相比,《爱的理想生活》的质感更加接近于《欢乐颂》,同样是女性群像剧,同样是五个女孩同住一个屋檐下,同样对于现实话题的探讨——婚姻是人生必选项吗?恋爱一定要结婚吗?情感要看世俗眼色吗?事业和爱情哪个更重要?

虽然《爱的理想生活》这部剧刚刚播出,剧中人物走向还不是那么清晰,但可以肯定的是,剧中的五位女性一定可以在迷茫困惑中找到属于自己的人生价值。当年《粉红女郎》给青春期的女孩们上了一堂启蒙课,现如今,当年的剧迷都已经为人妻、为人母或者是继续当着单身女性,《爱的理想生活》也许能够给女性观众上一堂更具有现实教育意义的课。就如同剧宣海报上“悦己而荣”的主题标语,学会取悦自己才是值得荣耀的事情。为什么只能有一个“万人迷”?每个女孩都能成为自己心目中的万人迷。

□李睿

在近期热播的开春新剧中,网剧《山河令》像一股旋风霸屏了各大平台的话题榜。这部小成本、无大咖的网络小说改编剧在开播前收到过不少质疑的声音,但仅开播12天,接连带给观众惊喜,截至发稿,已有近16万人在豆瓣打出了8.6分的高分,实打实地高位出圈了。

2018年《镇魂》和2019年《陈情令》火了之后,根据网络小说改编的双男主剧有增多趋势。《山河令》改编自网文作家Priest的早期小说《天涯客》,朱一龙、白宇主演的《镇魂》,赵丽颖、王一博主演的《有翡》都改编自她的小说,据了解,该作者的小说《默读》《杀破狼》也已步入影视化改编的行列。

《山河令》在开播之前,几乎全是不看好的声音。一是剧中双男主的扮演者张哲瀚、龚俊都是名不见经传的新人演员,虽然颜值尚可,但没有什么号召力;剧组看上去也十分“朴素”,释出的海报、预告等物料让人怀疑无法还原小说中描写的江湖。另外,“某某令”实在有蹭《陈情令》热度的嫌疑,开播之前还引起过粉圈和路人的争论。

但就是这样一部“小糊剧”,现在却让网友“真香”了,不仅剧情还原构建起了小说中的江湖,人物之间的情感线也满足了观众。

“一场阴谋,两个知己,五块宝藏拼图,廿载恩怨,千百年江湖梦。”《山河令》讲述了曾效忠于朝堂的密探组织“天窗”首领周子舒,厌倦了尔虞我诈,为了退出组织获得自由,不惜以生命为代价,打入让人生不如死的“七窍三秋钉”,仅剩三年寿命的他,遇到了一心想要复仇灭世的鬼谷谷主温客行,两人因卷入江湖纷争而相识的故事。

从已播出的剧情来看,《山河令》分为两条线,一是武侠线,描绘波谲云诡的江湖纷争;二是两位男主互为知己、相遇相知的感情线。不同于金庸、古龙等经典武侠小说改编的影视剧那样恢弘,《山河令》的故事精巧,自带一派清新风格,围绕五片“琉璃甲”背后的江湖秘宝,各方势力蠢蠢欲动,开始了明争暗夺的斗争。登场的人物亦正亦邪,或光明伟正,或道貌

要热闹多了,经过剧迷的努力,成功将该剧每周播放5集,加更到每天播放1集。

武侠剧的魅力不仅在于江湖风云和快意恩仇,英雄爱美人、痴情笑凡俗、白衣仗剑走天涯等侠骨柔情,更是魅力的核心。《山河令》将镜头着重放在了人物的塑造上,剧中无论主角还是配角,性格、背景、心理、人物关系都刻画得十分丰满。

故事开始,张哲瀚所饰演的天窗首领周子舒,十年间陆续失去了所有的同门师兄弟,因此拼死也要退出组织,进入江湖之后,他一改过往白净俊美的形象,把自己易容成皮肤黝黑、满脸胡茬儿的“痨病鬼”,眼神沧桑,内敛深沉,内心是一片浅浅的灰。龚俊饰演的温客行外在一副嬉皮笑脸的模样,内里却千疮百孔,幼时悲惨的经历和鬼谷中的弱肉强食让他一直处在复仇的强烈欲望之中,天真中带着残忍。周子舒五感减退,天不假年,温客行身处黑暗,无力爬出“地狱”,两人相遇之后开始了互相救赎,“有的人天生就是知己,周子舒和温客行骨子里就是知己。”编剧小初在采访中这样描述两位主角的关系。

配角也十分出彩,周也饰演的顾湘灵动可爱,虽然身份是鬼谷中的“紫煞”,时而透出狠辣的杀气,却因从小被温客行保护,单纯又充满孩子气;16岁的孙滢伦饰演的张成岭满门被灭,同样身负血海深仇,但被教养得正直善良,韧性十足;马闻远饰演的清风剑派少侠曹蔚宁,真诚中带着憨劲儿,用剧中“一群老狐狸竟然养出了一只大兔子”来形容最合适不过。主角团在一起搞笑斗嘴的温暖日常,像极了“和和美美一家人”。

除此之外,《山河令》中的江湖派别颇多,除了武林正主“五湖盟”,湖边摆渡的“无名”船翁,“天下第一大帮”丐帮,闲云野鹤的安吉四贤,远离凡尘的长明古僧,刺客组织“毒蝎”……黑子、寇振海、沈保利、王岗等老戏骨进行客串演绎,为江湖群像增色不少。

大多数情况下,小说IP改编的影视剧,自带的原著粉丝都很挑剔,因为“魔改”而被骂的改编作品不在少数。尤其是双男主剧,有的剧方为了规避双主角之间的感情线强加女

糖醋理娱

清新的江湖梦



岸然,塑造了多方势力交错纵横的江湖群像。

两位男主相遇,周子舒自知命不久矣,一心追求乐逍遥,温客行则历尽人世痛苦、在地狱般的鬼谷里长大,两人早已厌恶江湖纷争,成为了高山流水的知音。在卷入江湖纷争之后,相知相伴而行。

剧集整体节奏合理流畅,紧凑不拖沓,故事如抽丝剥茧般层层递进,后续剧情似乎隐藏了更大的秘密和阴谋,十分引人入胜。《山河令》开播火爆,播放平台优酷还引入了“打榜”加更环节,比隔壁男团的选秀

主,几乎等同于断送口碑,《山河令》将双男主之间、主角与其他角色之间的情感处理得很大方,明朗细腻地描绘出友情、亲情、师徒情等情感,或许能给这类剧带来新的方向。

总体来说,《山河令》可看性不错,“腐女嗑CP,普通观众看武侠”,但它并不完美,有缺点也有遗憾。比如剧中的道具看上去很现代,有些场景设置比较寒酸,植入广告十分生硬,武打戏时不时地慢动作也令人发笑……但都抵挡不住剧中人物散发的光芒,小而美的侠骨柔情正是该剧最打动观众的地方。

不一样的『涩女郎』

●●●一期娱乐会