



3月5日，第十四届(中国)山东青年微电影大赛正式启动报名程序，山东省电影家协会主席于海丰终于有时间与齐鲁晚报·齐鲁壹点记者坐下来聊一聊。此前为筹备本届大赛，于海丰已经带领她的“娘子军”团队忙活了一个多月。

三八妇女节山东巾帼文旅人专题报道

芳华逐梦



对房蔚的采访时间约在了中午，因为最近她正全身心地扑在话剧《心中的雷雨》的排练上，只有趁着中午饭点她才能抽出一点时间。对于一位年过五旬的话剧女导演来说，工作不仅是脑力活，更是体力活，这样的工作强度早已是房蔚的家常便饭。

# 山东省电影家协会主席于海丰 用微电影打造山东文化名片

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

## 微电影大赛做出全国影响力

(中国)山东青年微电影大赛是全省微电影艺术领域的专业权威赛事，由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、大众报业集团主办，山东省电影家协会、齐鲁晚报·齐鲁壹点承办，时代影视杂志社协办。

这项举办到第十四届、在全国广有影响的赛事，缘于十多年前的DV大赛。于海丰说：“2004年，山东影协举办了面向全国的大赛——‘山东DV电影大赛’，并邀请青年导演贾樟柯前来助阵颁奖。后来由于缺少资金，协会只好忍痛放弃。”

2008年，山东省影协发起并策划组织了以“青春梦想”为主题、培养青年电影人为主目的的公益性品牌赛事——山东大学生数字影像大赛。作为山东国际大众艺术节重要活动之一，该大赛自2008年起，每年举办一次，2012年，活动改名为“(中国)山东青年微电影大赛”。

(中国)山东青年微电影大赛得到电影界知名艺术家的支持。省影协先后邀请中国影协副主席、著名导演黄建新、尹力，著名编剧王兴东，电影表演艺术家牛犇、李保田、王馥荔、温玉娟、孙淳、高明、卢奇、郭凯敏、岳红、英壮、石凉、王思懿；青年演员黄渤、范志博、黄晓明、姚晨、陶虹、倪虹洁、范雷、于月仙；著名导演冯小宁、贾樟柯、薛晓路、郑大圣、王小帅、韩延、文牧野、路阳等亲临现场，提升了活动的影响力和知名度。

作为中国举办较早的青年微电影赛事之一，(中国)山东青年微电影大赛在全国具有较强的影响力，不仅参赛作品来自全国各地，一大批优秀人才也从大赛起步。2012年第五届山东青年微电影大赛故事片单元的优秀导演及优秀编剧奖，颁给了一位还在读研究生二年级的在校大学生，他叫文牧野。2018年，文牧野执导的



《我不是药神》成为了华语电影的爆款作品。于海丰说，“文牧野的短片《金兰桂芹》，获得了第五届山东青年微电影大赛故事片一等奖，他本人则获得了优秀导演及优秀编剧奖。”

## 为电影做基础性努力和发现

作为一名资深的女性电影人和山东省电影家协会主席，青年微电影大赛只是于海丰工作的一部分。于海丰最初的身份是一名年轻的电影编剧，早在20年前，她就创作了《毛泽东的亲家张文秋》《西疆杜鹃红》《将军谈笑

指天山》等影视剧本，其中《毛泽东的亲家张文秋》曾作为迎接十六大重点影片在电影频道播出，并于2003年获得“第三届全国电视电影百合奖”一等奖。

于海丰进入山东影协工作时，正逢中国电影陷入低谷时期，电影市场严重滑坡。其间，于海丰策划组织了“第19届金鸡百花电影节电影初评”“全国特型演员与领袖形象的塑造研讨会”“电影艺术家山东行”“第九届中国电影金凤凰奖”“第21届中日电影文学剧作研讨会”“与电影大师面对面”等国内外大型电影品牌活动。这些具有示范性、导向性的大型电影活动，凝聚了人心，扩大了影响，调动了广大电影工作者的热情和创作积极性，使影协声望大增，取得了很好的社会效果。

于海丰说，微电影大赛等活动是发现新人，而尊重知名艺术家，鼓励并且推出更多的电影中坚力量，对于山东电影发展也至关重要。怀着对老艺术家的敬仰之情，于海丰策划组织了“山东电影作品回顾展”，在广大影迷中展开“我喜爱的山东电影”大讨论；召开“山东省电影创作表彰会”，表彰了阎丰乐、王玉梅等20位在国内、国际获得大奖并对山东电影创作做出突出贡献的老艺术家；为德高望重的老艺术家树碑立传，策划、主编了大型资料书籍《百年电影山东人》；先后为赵冬苓、张继等中坚编剧举办个人作品研讨会。

经过十多年的发展，(中国)山东青年微电影大赛已经成为山东电影文化的一张名片，“我所能做的，就是尽可能多地给优秀的年轻人一些机会，点亮一个小小的火种，通过这个火种，让更多的人、更多的力量共同关注他们的成长，为山东电影、中国电影做一些基础性的努力与发现。”于海丰说。

在于海丰的倡导和推动下，目前山东省相继成立了17个微电影相关机构，全省的微电影创作呈现出拍片类型化、创作国际化、投资多元化、运作市场化的发展格局。

# 山东省话剧院导演房蔚

## 女性是柔美的符号

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

## 我无法原谅不完美

房蔚曾经有一个助理对她又是佩服又是不解，问她，“为什么每次创作你都像打了鸡血一样？为什么能一直这么精神饱满？”白天排戏排到晚上10点，剪片子剪到早上4点，第二天早上8点钟，房蔚依然能精神抖擞地出现在排练场，这样的生物钟绝非常人可及。

“做导演这个职业，不允许你有懈怠消极，职业要求你不能有一丝不带劲的东西。导演就像是一个企业的总经理，你不能塌架，你塌了整个剧组就散了。可能我是处女座的原因，当我看到因为自己的疏忽而造成的不完美，我没法原谅自己。”

印象中女导演应该有着雷厉风行的强势作风，而房蔚给人的感觉却像是和声细语的知心大姐。她经常说，“我觉得这个世界是冰冷的，是靠女人去传播温暖的。我们常说‘妈在家在’，母性在人类使命中就是一个温暖大家的标志。”

女性所特有的温暖和细腻，也体现在房蔚的工作细节中。2019年，山东省话剧院排练了一出祖孙四代话剧中同台的剧目，其中有山东省话剧院最高龄的老艺术家薛中锐老师。老人家已经80多岁了，平时出行都需要拄着拐棍，而在舞台上失去拐杖的辅助，一旦摔倒后果不堪设想。作为剧目导演的房蔚对舞美再三提出要求：一定要保证薛老师在舞台上的安全性。

起初，他们设计了栏杆样式的道具，可以为薛老师当扶手。后来，房蔚又安排了6个机灵的年轻演员，设计了一段年轻人聆听老人家朗诵



的剧情。房蔚对年轻演员叮嘱说，当看到老人家身体稍微晃动时，就赶快上去搭把手扶住。最终，演出圆满完成，薛中锐对房蔚感激地说道，“你又圆了我一次舞台的梦想！”

## 练就职场女性生存经验

今年对房蔚来说是一个特殊的年份——从业30周年。在这30年中，房蔚有无数的机会可到更“实惠”的地方去，可是兜兜转转，她的脚还是无法从舞台上挪开。曾经有好多人问过她，“你怎么会在一个职业上干这么多年？而且还能干得这么乐此不疲？”房蔚说，“从我毕业的第一天起，我们的老院长翟剑萍老师就对我说，‘想好了吗？真的是要来话剧院吗？你要是来了，就一辈子都走不出这个剧院’。其实大家不明白，戏剧舞台真的就是这么有魔力！”

房蔚曾经在电视台做过多年的栏目，但是她感觉自己的职能就像是一个车间主任。“我完成的就是一个组装过程，离了我电视栏目照样能行。而舞台艺术永远都是崭新的，当演出的灯光一打亮，我感受到的就是人生的丰满。”

一位女性出现在导演群体中，可以说是“万绿丛中一点红”。一路走来的摸爬滚打，让房蔚淬炼出了一套职场女性的生存经验。“现在早已不是我们奶奶的那一代，从我出生的那一天起，我们这个社会就是男女平等的，早就跨越了同工同酬这种东西。我们不能以‘我是女性’而自居，认为自己就应该受到保护，可以娇气一些，给自己找放弃的借口。但同时我们又要意识到自己是一名女性，女性是一个柔美的符号，我们可以用女性特质的东西去解决很多问题，而不必用刚性和男性去做碰撞，那必败无疑。”

在房蔚看来，老天爷在造化男女的时候，并没有给予两者太多质的不同，根本的不同在于态度。“我经常跟家里的女孩子们说，不要觉得自己是个女生，就可以不靠自己而活着，这种态度就是你自己不认可自己的存在。所有取得成就的女人，一定是对自己的不放弃的女人，一定是特别努力的女人。”