



三八妇女节
芳华逐梦
山东巾帼文旅人专题报道



对房蔚的采访时间约在了中午,因为最近她正全身心地扑在话剧《心中的雷雨》的排练上,只有趁着中午饭点她才能抽出一段时间。对于一位年过五旬的话剧女导演来说,工作不仅是脑力活,更是体力活,这样的工作强度早已是房蔚的家常便饭。

山东省电影家协会主席于海丰 用微电影打造山东文化名片

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

微电影大赛做出全国影响力

(中国)山东青年微电影大赛是全省微电影艺术领域的专业权威赛事,由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、大众报业集团主办,山东省电影家协会、齐鲁晚报·齐鲁壹点承办,时代影视杂志社协办。

这项举办到第十四届、在全国广有影响的赛事,缘于十多年前的DV大赛。于海丰说:“2004年,山东影协举办了面向全国的大赛——‘山东DV电影大赛’,并邀请青年导演贾樟柯前来助阵颁奖。后来由于缺少资金,协会只好忍痛放弃。”

2008年,山东省影协发起并策划组织了以“青春梦想”为主题,培养青年电影人为主要目的的公益性品牌赛事——山东大学生数字影像大赛。作为山东国际大众艺术节重要活动之一,该大赛自2008年起,每年举办一次,2012年,活动改名为“(中国)山东青年微电影大赛”。

(中国)山东青年微电影大赛得到电影界知名艺术家的支持。省影协先后邀请中国影协副主席、著名导演黄建新、尹力,著名编剧王兴东,电影表演艺术家牛犇、李保田、王馥荔、温玉娟、孙淳、高明、卢奇、郭凯敏、岳红、英壮、石凉、王思懿;青年演员黄渤、范志博、黄晓明、姚晨、陶虹、倪虹洁、范雷、于月仙;著名导演冯小宁、贾樟柯、薛晓路、郑大圣、王小帅、韩延、文牧野、路阳等亲临现场,提升了活动的影响力和知名度。

作为中国举办较早的青年微电影赛事之一,(中国)山东青年微电影大赛在全国具有较强的影响力,不仅参赛作品来自全国各地,一大批优秀人才也从大赛起步。2012年第五届山东青年微电影大赛故事片单元的优秀导演及优秀编剧奖,颁给了一位还在读研究生二年级的在校大学生,他叫文牧野。2018年,文牧野执导的



《我不是药神》成为了华语电影的爆款作品。于海丰说,“文牧野的短片《金兰桂芹》,获得了第五届山东青年微电影大赛故事片一等奖,他本人则获得了优秀导演及优秀编剧奖。”

为电影做基础性努力和发现

作为一名资深的女性电影人和山东省电影家协会主席,青年微电影大赛只是于海丰工作的一部分。于海丰最初的身份是一名年轻的电影编剧,早在20年前,她就创作了《毛泽东的亲家张文秋》《西疆杜鹃红》《将军谈笑

指天山》等影视剧本,其中《毛泽东的亲家张文秋》曾作为迎接十六大重点影片在电影频道播出,并于2003年获得“第三届全国电视电影百合奖”一等奖。

于海丰进入山东影协工作时,正逢中国电影陷入低谷时期,电影市场严重滑坡。其间,于海丰策划组织了“第19届金鸡百花电影节电影初评”“全国特型演员与领袖形象的塑造研讨会”“电影艺术家山东行”“第九届中国电影金凤凰奖”“第21届中日电影文学剧作研讨会”“与电影大师面对面”等国内外大型电影品牌活动。这些具有示范性、导向性的大型电影活动,凝聚了人心,扩大了影响,调动了广大电影工作者的热情和创作积极性,使影协声望大增,取得了很好的社会效果。

于海丰说,微电影大赛等活动是发现新人,而尊重知名艺术家、鼓励并且推出更多的电影中坚力量,对于山东电影发展也至关重要。怀着对老艺术家的敬仰之情,于海丰策划组织了“山东电影作品回顾展”,在广大影迷中展开“我喜爱的山东电影”大讨论;召开“山东省电影创作表彰会”,表彰了阎丰乐、王玉梅等20位在国内、国际获得大奖并对山东电影创作做出突出贡献的老艺术家;为德高望重的老艺术家树碑立传,策划、主编了大型资料书籍《百年电影山东人》;先后为赵冬苓、张继等中坚编剧举办个人作品研讨会。

经过十多年的发展,(中国)山东青年微电影大赛已经成为山东电影文化的一张名片,“我所能做的,就是尽可能多地给优秀的年轻人一些机会,点亮一个小小的火种,通过这个火种,让更多的人、更多的力量共同关注他们的成长,为山东电影、中国电影做一些基础性的努力与发现。”于海丰说。

在于海丰的倡导和推动下,目前山东省相继成立了17个微电影相关机构,全省的微电影创作呈现出拍片类型化、创作国际化、投资多元化、运作市场化的发展格局。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

我无法原谅不完美

房蔚曾经有一个助理对她又是佩服又是不解,问她,“为什么每次创作你都像打了鸡血一样?为什么能一直这么精神饱满?”白天拍戏排到晚上10点,剪片子剪到早上4点,第二天早上8点钟,房蔚依然能精神抖擞地出现在排练场,这样的生物钟绝非常人可及。

“做导演这个职业,不允许你有懈怠消极,职业要求你不能有一丝不带劲的东西。导演就像是一个企业的总经理,你不能塌架,你塌了整个剧组就散了。可能我是处女座的原因,当我看到因为自己的疏忽而造成的不完美,我没法原谅自己。”

印象中女导演应该有着雷厉风行的强势作风,而房蔚给人的感觉却像是和声细语的知心大姐。她经常说,“我觉得这个世界是冰冷的,是靠女人去传播温暖的。我们常说‘妈在家在’,母性在人类使命中就是一个温暖大家的标志。”

女性所特有的温暖和细腻,也体现在房蔚的工作细节中。2019年,山东省话剧院排练了一出祖孙四代话剧人同台的剧目,其中有山东省话剧院最高龄的老艺术家薛中锐老师。老人家已经80多岁了,平时出行都需要拄着拐棍,而在舞台上失去拐杖的辅助,一旦摔倒后果不堪设想。作为剧目导演的房蔚对舞美再三提出要求:一定要保证薛老师在舞台上的安全性。

起初,他们设计了栏杆样式的道具,可以为薛老师当扶手。后来,房蔚又安排了6个机灵的年轻演员,设计了一段年轻人聆听老人家朗诵

山东省话剧院导演房蔚 女性是柔美的符号



的剧情。房蔚对年轻演员叮嘱说,当看到老人家身体稍微晃动时,就赶快上去搭把手扶住。最终,演出圆满完成,薛中锐对房蔚感激地说道,“你又圆了我一次舞台的梦想!”

练就职场女性生存经验

今年对房蔚来说是一个特殊的年份——从业30周年。在这30年中,房蔚有无数的机会可到更“实惠”的地方去,可是兜兜转转,她的脚还是无法从舞台上挪开。曾经有好多问过她,“你怎么会在一个职业上干这么多年?而且还能干得这么乐此不疲?”房蔚说,“从我毕业的第一天起,我们的老院长翟剑萍老师就对我说,‘想好了吗?真的是要来话剧院吗?你要是来了,就一辈子都走不出这个剧院’。其实大家不明白,戏剧舞台真的就是这么有魔力!”

房蔚曾经在电视台做过多年的栏目,但是她感觉自己的职能就像是一个车间主任。“我完成的就是一个组装过程,离了我电视栏目照样能行。而舞台艺术永远都是崭新的,当演出的灯光一打亮,我感受到的就是人生的丰满。”

一位女性出现在导演群体中,可以说是“万绿丛中一点红”。一路走来的摸爬滚打,让房蔚淬炼出了一套职场女性的生存经验。“现在早已不是我们奶奶的那一代,从我出生的那一天起,我们这个社会就是男女平等的,早就跨越了同工同酬这种东西。我们不能以‘我是女性’而自居,认为自己就应该受到保护,可以娇气一些,给自己找放弃的借口。但同时我们又要意识到自己是一名女性,女性是一个柔美的符号,我们可以用女性特质的东西去解决很多问题,而不必用刚性和男性去做碰撞,那必败无疑。”

在房蔚看来,老天爷在造化男女的时候,并没有给予两者太多质的不同,根本的不同在于态度。“我经常跟家里的女孩子们说,不要觉得自己是个女生,就可以不靠自己而活着,这种态度就是你自己不认可自己的存在。所有取得成就的女人,一定是对自己不放弃的女人,一定是特别努力的女人。”