



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

学员认真创作 作品喜剧味儿很正

《金牌喜剧班》节目的目的是寻找喜剧传承人,采用的方式是追溯艺术的根儿,回到学艺的传统,由陈佩斯、郭德纲、英达三位金牌导师手把手地“传帮带”,以培养有天赋的喜剧苗子。第一期

节目中,四十组学员集结完毕后,三位导师进行考核,考核的结果有录取、推荐、落榜。如果得到三票落榜,学员直接出局;如果被导师录取,则直接可以进入该导师的学员班;如果得到的是“推荐”,学员可以在导师的班里旁听。让观众高兴的是,节目中不仅有相声、小品,还有音乐剧、木偶戏、魔术戏剧、吉剧、谐剧等多种喜剧样式,这个“喜剧班”可谓海纳百川。因为节目中的学员不少都是打拼多年的影视演员、相声演员、

《金牌喜剧班》认真探讨创作、表演业务 喜剧新人正发光

本周,由陈佩斯、郭德纲、英达担任导师的《金牌喜剧班》播出第五期,学员的舞台展示、选导师环节全部结束,分班培养开始,一大批优秀的年轻喜剧人开始跟随三位金牌导师继续“深造”。这档节目不只是三位专业导师看点多,年轻喜剧人的舞台表演也很出彩,在对喜剧的专业传承、传播中,观众看到了喜剧发展的一种新气象。

舞台剧演员、搞笑网红、表演老师等,他们的“初舞台”表现很多都不错,甚至可以说完成度很高,有自己的特色。很多节目对于普通观众来说,已经很亮眼、很吸睛。

节目中小品作品不少,这些年轻学员的小品主题、笑点甚至哭点都很年轻、新鲜,有特色。比如开心麻花团队的海银、海宝表演的小品《忘不了》,讲述的是身患阿尔茨海默症的老年人与外卖员之间的故事,让郭德纲直喊“太喜欢了”“故事好,演员演得好”。女演员李静宇带来的小品《绝密档案》,师承陈佩斯的小品,搞笑肢体表演发挥到极致,剧情冲突抓人,很好看。何欢与蒋诗萌的小品《天不怕地不怕,就怕老师找我爸》中那段“儿子假扮爸爸”的表演很是考验功力。

节目中的相声作品也各有特色,新颖的作品很多。来自天津的相声演员吴南言、王志博表演完,郭德纲都赞叹,现在找这样正经曲艺班学出来的演员已不容易了。来自上海的新派相声演员张聿、霍星辰是《笑傲江湖》的总冠军,这一次带来的作品讲网络直播的现象,段子新潮,符合年轻人口味。总的来说,这些节目有正宗的喜剧传承,也有非常新的节目创新,很多作品笑点很出人意料也很高级。

节目中很多年轻的喜剧人非

常专业、认真、努力、敬业,这档节目除了传递“正宗”的喜剧,让观众了解真正的喜剧创作、表演过程以及当下喜剧中存在的问题,最重要的是推出了一大批天南海北的年轻喜剧人,原来有这么多年年轻人努力沉浸在喜剧的世界中。

导师点评皆“干货” 传递真正的喜剧精神

节目中,陈佩斯、郭德纲、英达三位金牌导师各具特色,各有风格,说话水平都非常高,都在通过学员的节目和表演认真地探讨喜剧的现状、存在的问题等。三位金牌导师对一组学员的评价可以大相径庭,观众也不会觉得有问题,因为他们太专业了,都在认真真谈业务,真是“行家一出手,就知有没有”。

陈佩斯、郭德纲、英达三人凑一起首先就很有趣。三位导师第一次唇枪舌剑激烈抢人,是抢张聿、霍星辰这对相声演员。郭德纲介绍说这俩学员是他的徒孙,自己是他们的师爷,指着旁边俩导师让徒孙喊“奶奶”。徒孙自然选师爷郭德纲的班,陈佩斯极力反对,他说两位演员的作品介乎相声和戏剧之间,已经带有相声艺术的进步势头,不能再回到“门里”,被师爷拿老规矩约束了。郭德纲更想要这对徒孙,直接“回

怼”：“很多相声演员,这个也干,那个也干,在树林里就迷路了。”

在点评上,三位导师“打蛇打三寸”,就是一个拆解喜剧的专业课堂。在节目中,陈佩斯一直在谈喜剧的门槛、规范性的东西,一直在为喜剧正本清源。比如面对东北喜剧演员喳喳的表演,陈佩斯就强调,演员的个人技术很好,但喜剧是一个作品,应该有人物的冲突,有情节的冲突,太多的作品把重点放在演员才艺而非喜剧冲突上。

郭德纲很喜欢的小品《忘不了》,本身水平并不低,“喜头悲尾”的创作模式运用得很巧妙,笑点、哭点齐全,大爱的主题也呈现得很好。观众看不出作品的瑕疵,直观感受可能是难以沉浸、难以入戏。作为专业导师的陈佩斯一语中的,说出了它的关键毛病。陈佩斯说,“作品很完整,但演员的表演一直在结果中,一点过程都不给。(故事)是个人与人之间相互‘猜进去’的过程,但演员一点儿没有这个过程。作品‘吃演员交流的功夫’,但演员们各演各的,其真实能力谁也不知道。”观众一下子就明白了,没有彻底被感染的关键在于演员表演看似很棒但避重就轻,铺垫太少,只走剧情,缺乏耐心。陈佩斯的专业点评给观众提供了深入的观看视角,相信这种评判也会让喜剧行业的年轻人受益。

孔子旅游侯俊芬：

怀揣梦想 寻找远方

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 韩小梅 实习生 于喆

见到侯俊芬时,她正在复盘往期的路线和行程,工作电脑屏幕还停留在整理线路产品以及发团排期的界面。日历翻到了新的一页,侯俊芬脸上洋溢着新春的喜悦,眼中更多的是坚守和期待。

和许多选择旅游专业的女孩子一样,侯俊芬一直有个去远方的梦。怀揣着这个梦想,侯俊芬在2007年毕业后,选择了导游这个职业,从此踏上了“寻找远方”的旅游路。从业至今已14年有余,她从最开始的青涩导游到现在的平台经理,见证了整个旅游市场的发展,同样也感受到了自己的成长。

2018年,侯俊芬接手了一个1600人的旅游团,从滨州到曲阜。看似很平常,但从接手到发团只留给她一天的时间,这期间需要准备方案、线路、车辆、酒店等。“对于我和我的团队来说是一个巨大的挑战,着急可以,但不能乱了阵脚,做工作要有个轻重缓急,灵活处理。”侯俊芬说。

在准备期间发生了一个小插曲。晚上8点左右,联系好的大巴车中有一辆车窗玻璃破碎,“我当时接到这个消息的时候,差点崩溃。”侯俊芬立刻做出反应,协调孔子旅游的全省资源来调车,终于在晚上10点找全了车,这给整个团队吃了一颗“定心丸”。经过一个晚上的努力,第二天早上7点,旅游团准时从滨州出发。作为



旅游行业的资深从业者,侯俊芬认为,这段自我修炼的经历弥足珍贵。“因为热爱所以坚持,有困难,克服它。”

深耕旅游业多年,侯俊芬发现,在互联网时代,旅行社还是大有可为的。在文化和旅游深度融合的背景下,侯俊芬团队也在利用互联网渠道提供多种线上服务,如深耕体育旅游、广场舞赛事等。“特别是客源引流,像现在短视频、海报等这些方式我们都在尝试,未来会开辟更多市场渠道。”侯俊芬说。

春节假期后,孔子旅游正式开门纳客,办公室内还未散尽的节日氛围,让侯俊芬感慨不已。对于侯俊芬和她的团队来说,2021年是充满信心的一年。侯俊芬表示,孔子旅游会在2021年推出多条红色线路,包括重走长征路等,传承红色文化。

山东省杂技团团团长孙文艳：

要做就做最好

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿 宋说

这几天春光正好,山东省杂技团的院内,几名十三四岁的少年在一棵大树下玩耍,这是杂技团少年班学员练功的休息时刻。“我刚来的时候也就这么大,到现在已经33年了。”看着孩子们,山东省杂技团团团长孙文艳感慨道。

“当学员的时候想当最好的学员,考最好的成绩,让老师看到自己特别优秀;当演员的时候想当最好的演员,做演出中最出色的那一个;当队长时,想带领团队做出一点成绩来;当团长时,希望能带出一批优秀的年轻人来,因为他们才是杂技团的未来。”从一名少年班学员成长为团长,孙文艳保持着一股拼劲儿,从艺期间拿了无数大大小小的奖项。正如她所说:“做一件事情就要把一件事情干好。”

2020年6月,孙文艳接任山东省杂技团团团长,面临的第一个任务就是大型原创杂技剧《铁道英雄》。到2020年年底首演,忙于创排的她从109斤瘦到了94斤。

身为团长,首要考虑的就是演员的安全问题。《铁道英雄》融入了许多创新形式,在运动的火车上完成高难度杂技动作,演员吊着威亚在空中飞来飞去……这些从来没有过的危险动作,给孙文艳带来了极大的压力,她曾经没忍住,在众人面前掉过8次眼泪。“有时候回家也会偷



偷哭,我们把所有的安全问题都考虑到之后,还是会担心发生意外。有时候我想,只有让自己的孩子上也放心的安全情况下,才能让杂技演员们上。”

杂技演员吃的苦都在幕后,受伤更是家常便饭,孙文艳几乎每天都在微信朋友圈更新团内演员的动态,排练、伤痛、成绩、新花样……朋友圈成了孙文艳的宣传阵地。孙文艳说:“我就是杂技团的院里长大的,对这里的人有很深厚的感情。”

工作上雷厉风行的“铁娘子”,生活中孙文艳却是典型的浪漫主义。她热爱插花,每天都会订鲜花,把家装扮成浪漫的秘密花园;喜欢跳舞,爵士、拉丁、Hiphop舞,什么新潮就跳什么。她还喜欢喝咖啡,收集漂亮的杯子。她拿起桌上一个漂亮的咖啡杯,笑着对记者说:“用这种杯子,喝速溶咖啡也觉得特别美好。”

三八妇女节 山东巾帼文旅人专题报道