



□刘雨涵

电视剧《经山历海》近日在央视一套黄金档播出,相似的名字,让人联想到前段时间播出的口碑热播剧《山海情》。《山海情》是西北风情,《经山历海》是山东故事,但两者殊途同归,有着相似的气质基底:同样讲述脱贫攻坚、乡村振兴,同样着眼于基层干部,同样有着人物原型,同样是现实主义力作。《经山历海》和《山海情》用两种地域背景,讲出了同样真诚感人的故事,可以说,《经山历海》是一部属于山东的“山海情”。

《经山历海》根据山东作家赵德发的长篇小说《经山海》改编,这部讲述山东基层干部带领群众实现脱贫攻坚、乡村振兴的作品,获得了中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。原著小说为《经山历海》打下了扎实的底子,而电视剧创作团队进一步强化了作品的山东元素。《经山历海》的导演是杨亚洲,20年前由他执导的《空镜子》风靡一时,他那种朴实细腻、于小处见真情的风格,在《经山历海》中仍然随处可见。这次创作团队在山东日照扎根了大半年,他们所选取拍摄的地方,村子有的在海边,有的在山上,有的在平原,杨亚洲说,“它就像一个缩小版的中国”。在开拍前,创作团队就走访了山东省内5个市的60余个模范村镇,与上百位基层党员干部交流取材,积累下来了大量真实的创作素材,于是才有了剧中那一个个鲜活饱满的人物和故事。

《经山海》创作之初,赵德发说他就想塑造一位正派上进的乡镇女干部,为文学世界奉献一个独特的女性形象。王丽坤饰演的吴小蒿一出场,就让观众感受到了她火力全开的“小钢炮”形象,虽然才刚刚播出几集,但是角色已经十分出彩。原本有着坐在办公室里的安稳职位,却非要考到镇上当副镇长,过起“晴天一身土,雨天一身泥”的苦日子。履职的第一天一大早,吴小蒿才把这个重大消息通知了丈夫,面对丈夫的气愤质问,吴小蒿以同样的火力回击说,“我是由太太,我是点点妈妈,但我还是我自己!”

原本负责编文史的吴小蒿,一年出一本书,本来挺骄傲。可当她发现自己编的那些书被人要么拿去包东西,要么垫饭盒,她心灰意冷了,最后自己把书打包四毛钱一斤卖废品了,“从那以后心里那点骄傲就没了”。她一路认真学习、工作地冲过来,却发现自己的生活没有了价值意义,到基层当镇干部,就是她为自己寻找的新意义。

吴小蒿身上那种为了工作一杆子插到底的愣头青精神,和《山海情》中黄轩所饰演的马德福十分相似。第一天到镇政府报道,还没进门就遇到群众反映情况,她二话不说,拿出笔记本电脑坐在拖拉机上就开始现场办公。吴小蒿的工作方法也不是一味地埋头苦干,她请群众吃着西瓜、聊着天,并说自己就是隔壁村长大的,初来乍到就拉近了和大家的距离。这一切都被镇党委书记周斌看在眼里,他夸赞吴小蒿方法巧,是一股涓涓细流,“和风细雨,润物无声”,不像领导班子的其他成员,都是粗枝大叶的大老爷们。

可是一上岗,吴小蒿就被丢给了石屋村易地搬迁这块硬骨头。回到办公室,吴小蒿坐着一个带坑的旧办公椅,心里也有些没谱,“我不会真是坐到坑里了吧?”不过很快她就调整心态,到楼底下刨了一杯土包起来,放在坏掉的椅子坐垫底下,给自己打气说,“你千万要坐稳了”。坐椅底下的这一杯土真是神来之笔,这是吴小蒿给自己的定心针,也是告诫自己要接地气。

不过很快,吴小蒿就开始领教到基层工作的不易,就像《山海情》中郭京飞扮演的陈金飞所感叹的,“工作真是太难开展了”。进到石屋村调研,因为没有先去拜访老村支书刘贤达,吴小蒿被穿了“小鞋”。刘贤达在村广播里把吴小蒿召集的村民劝退,见到吴小蒿之后又压着帽檐看人,给她不成样的小板凳坐。自己精心设计的调查问卷给村民发下去,可是百姓文化水平不够,最后只收上来4份,被镇长贺丰收吐槽说“浪费纸”。周书记语重心长地开导吴小蒿说,开展工作要因地制宜,“到底是老百姓去适应老百姓,还是让老百姓来适应我们?”

这个喜欢吟诗的文艺女青年,终于感受到了理想很丰满,现实很骨感。剧中不仅有日常的对白,还穿插着人物的独白,经历过基层工作的一系列打击,吴小蒿自我剖析,“上班就是上村,上村不能脱离民情”。这样的语体出现在电视剧中,显示出了原著强烈的文学色彩。

虽然吴小蒿的工作面临着波折,可是家庭生活却让人打心眼里羡慕。一开始她就和老公说好,“我负责生,你负责养”。第一天新职报道,她竟然粗心地把孩子落在车里,导致孩子昏迷进了医院。在抢救室门口,吴小蒿的老公没有半点责怪她,而是拼命把责任先往自己身上揽。回到家之后,吴小蒿不仅有老公伺候着做早餐、洗脚、按摩,为了不影响媳妇的仕途,吴小蒿的老公也甘愿在与合伙人的股份谈判中让步。吴小蒿的公婆也是给力。公公支持儿媳妇走仕途,帮她打掩护,还主动提出照顾孙女,为吴小蒿解决了后顾之忧。

在写作中,赵德发秉持着宽容的文化态度。他说,“我认为人类由野蛮到文明的一个重要标志,就是从不宽容到宽容。”剧中,没有处于绝对对立面的正邪之分,人物虽然有着矛盾、误会、争吵,但是为着家庭、为着工作,大家都有着一股温情的向心力,有着相同的价值观。

导演杨亚洲说,这部剧中没有大道理,只有朴素的情感。“事儿是真的事儿,人是活生生的人,留给我们自己的难题是,得让观众能看到真实,看到感人”。杨亚洲说他已经好多年没有落过泪,可是为了这个剧,却多次掉下眼泪。他说,“我们的拍摄过程也是‘经山历海’,是对每一个创作者的心灵洗涤和精神晾晒。”其实对于观众来说,又何尝不是呢?

□李睿

现实主义题材电视剧《经山历海》取景取材于山东,剧中的乡镇风貌带给观众贴地又真实的体验,同时,剧中性格各异的基层工作者以及他们在工作中的酸甜苦辣,将服务基层的两代人鲜活地呈现到观众面前。

《经山历海》把视角聚焦于基层工作者,从已经播出的前六集来看,这是一部年轻基层工作者的成长历练记。女主角吴小蒿人如其名,有着蓬勃的生命力,她原本每天与书打交道,清闲又浪漫,但不甘心过这样一眼望到头的生活,瞒着家人报考了楷坡镇副镇长一职。

吴小蒿新任副镇长第一天,就遇到了因搬迁问题前来上访抗议的石屋村村民,一群人七嘴八舌、争先恐后地发言,说不清理还乱。这个难缠的“皮球”被踢给了新来的吴小蒿,她坐在拖拉机上请村民吃西瓜安抚大家的情绪,拿出了与周围格格不入的笔记本电脑,逐一记录下村民们反映的问题,好不容易情绪稳定下来的村民一听吴小蒿是“三把手”,直呼是“瞎子点灯白费蜡”,场面一度十分尴尬。远处观察的楷坡镇书记周斌,则笑呵呵地评价她是“一股清流”。

剧中戏骨扎堆,各方人物初登场,就展现了基层工作者的各种形象。吴小蒿没经验有激情,像极了普通人刚参加工作时“心中有火,眼中有光”的样子;贺丰收有头脑能力强,用了一招“调虎离山”迅速解决问题;书记周斌性情温和,是楷坡镇的主心骨;基层工作者中也有资历深沉、倔强爱面子的石屋村村支书刘贤达,临近退休的李言密,为了“拍马屁”将吴小蒿编纂的书籍连夜看完的刘大楼,热情爽直的山东大姐郭默。

石屋村是个老人村,年轻人都出去打工了,村里的懒汉常进宝住着破房子,不工作、不种地,一心想死皮赖脸吃低保;村委会计划精明有个生活不能自理的残障哥哥,因此委曲求全返乡;八十多岁的老党员花鼓爷爷守着楷树,是石屋村历史的见证者,台风雨天气,洪涝淹到了大腿依然要抱着党旗和小号才肯撤离。

导演杨亚洲透露,《经山历海》创作前期,主创团队采访了几十名乡镇村的基层工作者,收集了上百个故事,“这些故事让这部从小说到影视的改编作品,在我心里有了底色——我们的改编,要写‘今天’,写我们眼前的这群人。”也因此,剧中呈现了一个个生动而鲜活的基层群像。

《经山历海》讲述扶贫基层工作者的酸甜苦辣,剧情前期,镇长贺丰收代表的经验丰富的老一代基层工作者和吴小蒿代表的年轻一代在认知、工作方法和思想观念上产生了诸多碰撞和矛盾,吴小蒿有着鲜明的年轻一代的特色,她理想丰满,不与老一代合流,在会上打断领导说话,直言“嘴甜的人不能深交”,还多次在工作中“怒怼”领导贺丰收……但也因为没有经验、想法单纯不断与骨感的现实相碰撞,她把复杂的调查问卷下发给文化水平并不高的石屋村村民们,却只收回来4张简单填写的回答,“科学方法”没有办法在“土得掉渣”的基层实现,这令她感受到挫败感,这是女主在成长中的困难和挑战,也就是在种种碰撞中,吴小蒿与贺丰收相识相知、一路成长,共同奋斗。

不止工作,《经山历海》将人物的生活也刻画得十分鲜活,吴小蒿上任第一天,大大咧咧地把女儿忘在车里,还好有深爱她的丈夫和家人愿意支持她,她一边念叨着“上班就是下村”,一边在走访村民的路上拍风景吟诗,十分浪漫;贺丰收是个单亲爸爸,忙碌的工作让他没时间照顾家庭,跟儿子总是充满矛盾,在外雷厉风行的镇长,在家里却手足无措。不止主角,《经山历海》还通过吴小蒿姐姐的叙述,刻画了一个“撇下老婆孩子”到老家滩区做书记的基层工作者形象,丈夫去了“三年攒钱,三年筑台,三年还账”的穷地方,永远不会赚钱,在别人眼中是领导、带头人,但在妻子眼中却是个“没心没肺的男人”……这些情节与人们印象中的“干部”有不小的反差,该剧将基层工作者的另一面塑造出来,塑造了一群活生生的人。

除了人物刻画,剧中还有许多令观众熟悉的为人处世的“职场规则”,比如吴小蒿第一次跟分管的安澜区慕平川书记吃饭,就被敲打了“傻逛鱼和老龙王”,让职场人感到十分真实。



## 一股清流吴小蒿

