



编者按

上世纪80年代初,《喜盈门》《咱们的牛百岁》等作品是中国农村题材电影的代表作,相关作品虽由上影厂出品,但影片主创、故事背景等来自山东,鲁字号农村题材电影广受瞩目,后来这一题材一度被冷落。近年来,从《马向阳下乡记》到《遍地书香》,从《跑旱船》到《高家台》,从央视正在热播的《经山历海》到3月28日开拍的电影《乡村里的都市》,鲁字号农村题材影视再次引发关注。本报今起刊发“鲁字号农村题材影视蝶变”系列报道,聚焦火爆的农村题材山东制造。

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者·师文静

书写乡村振兴
山东艺术创作新追求

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《经山海》对小说《经山海》有哪些差别很大的改编?

赵德发:我创作的《经山海》是横跨7年的故事,小说里面有许多山东历史和文化的内容,是电视剧无法呈现的,所以电视剧改编需要重新整合这个故事,重新整合人物、人物关系。

从小说到电视剧,有些内容改动不小。与原著相比,《经山历海》中的人物定位、人物关系发生了不少改变。比如,小说中的反派人物慕平川改成了安澜村村书记,他为老百姓、为村民奔波操劳,成为正面人物。小说中楷坡镇镇长贺成收是一个有缺点、有毛病但是有魄力的镇长,因与黑恶势力慕平川有不少瓜葛,最终被查,跳入水中失联。在剧中,这些情节都没有了,贺成收被改成了方法简单但工作能力很强的镇长形象。小说中吴小蒿的丈夫曲浩亮是个地道的“渣男”,经常家暴吴小蒿,而剧中曲浩亮被改成了支持妻子在楷坡镇的工作、在妻子背后默默奉献的好男人形象。

导演和编剧团队有自己独特的思考和艺术追求,他们创作出了一个扎根现实的《经山历海》的故事。我会把这部剧看完,看吴小蒿和她的同事们如何经山历海、众志成城,在乡村振兴的进程中焕发生命光彩。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《经山海》是一部反映新时代乡村振兴社会主题的乡村文学作品,“鲁字号农村题材”有了新样貌。文学紧跟时代发展而求新时,是如何呈现齐鲁文化、山东元素,让其焕发艺术魅力?

赵德发:《经山海》写的是日照的故事。日照这个地方有其自身的风貌特点,山海相依,山景海色,这里的人们经山历海,有独特的眼光和感受。我们山东是海洋大省,有很长的海岸线,好多地方都是山海相依,《经山海》中的楷坡镇就是山东渔村与海边乡镇的缩影,也是山东的一个缩影。

《经山海》的主题是反映乡村振兴,写到了基层乡村干部所干的实事。吴小蒿先是发现石屋村花鼓《斤求两》具有申遗价值,后提出搞“鲤人之旅”项目,建设渔业博物馆,复活祭海节,力推楷坡记忆工程;她建设丹墟遗址园,引进智能渔业装备,人工养殖三文鱼,发展渔村产业等,都是农村新的生活风貌。小说写到了“深蓝1号”全潜式大型网箱等山东海洋渔业最新工程装备,是很贴近现实的。

据我了解,电视剧的改编也是在山东扎根生活、贴近现实进

《经山历海》央视热播, 赵德发谈“鲁字号乡村题材”焕发新颜 用深情书写新乡村



鲁字号农村题材

影视蝶变①

聚焦乡村振兴的现实题材大剧《经山历海》正在央视一套黄金时间热播,反映了基层党员干部带领群众实现乡村振兴的感人故事。该剧讲的是山东故事,在山东日照实景拍摄,全剧“山东元素”饱满,可谓是打造乡村振兴齐鲁样板的生动“缩影”。

《经山历海》改编自山东作家赵德发的长篇小说《经山海》。从跨世纪时描写百年农村史的“农村三部曲”到当下书写新时代乡村振兴的《经山海》,赵德发的创作不断地呼应时代,被认为一直不断地追求艺术突破,也呈现了作家的责任、担当。从《经山海》到《经山历海》都备受关注,山东故事、山东元素、山东变化等再次被聚焦,这象征着“鲁字号乡村题材”创作再次焕发新容颜。3月28日齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访了著名作家赵德发,他从一个创作者的角度分析了“鲁字号乡村题材”的创作流变及其新特征等。



行创作的。这部剧不只是写海边的故事,还要以山东省打造乡村振兴齐鲁样板的成功实践为原型进行创作。剧中,吴小蒿为村里招商引资、保护古村落文化,兴建了村民急需的冷链物流园……

剧中出现了传统的岚山号子,号子响起来,镇书记手一挥,号子一下子转为高亢,又鼓励了基层乡村干部们的干劲儿,这说明传统乡村与新时代乡村是一脉相承的,精神也是一脉相承的。

乡村文学创作 作家大有用武之地

齐鲁晚报·齐鲁壹点:作为“鲁字号乡村文学”创作的“长跑健将”,新世纪初你创作的“农民三部曲”《缱绻与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》在文坛有很大影响力。能不能从当下“乡村文学”

新特征、新视角、新突破谈谈《经山海》的艺术追求和表达?

赵德发:创作《缱绻与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》组成的“农村三部曲”,当时追求的是写出百年来农村的变迁与农民的甘苦,甚至有为百年农村立此存照的野心。这也是受到了当时写作环境的影响,《白鹿原》《古船》都是这种风格和写法。

经过几十年的发展,跨过了新世纪,农村已经有了根本性的变化。原来农村的社会结构、人际关系都发生了改变。原来的家族制几乎分崩离析,家族权威消失了,作家面临的是一个崭新的乡村,第一二三产业密集交叉,城乡差别越来越小,城乡居民的思想境界差别也越来越小。所以,乡村小说创作已经不可能用原来的手法来写作,农村百年史这类主题的作品越来越少,作家应写出乡村种种变化,写出乡村振兴的进

程,同时要写出人性在新时代的呈现方式。

我们看到时代的变化,并不能说乡村就莺歌燕舞了,文学创作还要呈现存在人性中的丑恶,写出人类文明推进的艰难性。当然,更要尽量在作品中塑造时代新人,以他们的行为、言行来引领大家,呈现新时代乡村人的样貌和精神,让我们的乡村继续走向美好。这都体现在《经山海》中。

新的“乡村文学”的创作方式也会有不同。《经山海》写作前,我也进行了大量的实地采访,去深入了解扶贫干部、基层党员干部的事迹。但文学创作仅有采访是不行的,采访来的只是素材,文学创作需要作者对乡村有深厚的感情做基础才能融入感情去书写,不然很难写出生动、有活力的人物。只有创作者用情、用心,才能让作品能够打动读者。写当下,不能限于表面,不能止于表层,作品还是要有一定的历史内涵、文化意蕴。《经山海》里有很多山东历史和文化内容。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:“鲁字号农村题材”创作取得很大的成就,你能否结合乡村文学创作的流变,谈一谈“文学鲁军”“鲁剧”该如何书写今天的时代和乡村?

赵德发:你说的“鲁字号农村题材”,是个新的提法。大家说鲁剧的时候常说“鲁字号”,但我还没听过有人在讲山东作家作品时用“鲁字号”。不过,“文学鲁军”这个称呼,早在上



世纪八十年代就出现了,指山东作家们在全国文坛中的地位。回头看看,“文学鲁军”的领军人物,像张炜、王润滋等人,最初都是以农村题材作品名世的。四十年过来,山东作家创作的重要作品,还是以乡村题材居多,冠以“鲁字号”也未尝不可。

乡村振兴不仅仅是个口号,而是一个伟大的国家行动。乡村的这些变化与影响,也应该成为今天乡村文学的表现内容。

文学是人学,要千方百计写好人物。在今天,人性呈现方式有无变化,怎样变化?作家们应该认真研究,潜心琢磨。人与人之间的矛盾与冲突依然存在,在今天是因何而生?有哪些耐人寻味的故事?作家从这里下手,依然会出精品力作。时代新人,在今天应是怎样的形象?应该怎么塑造?作家大有用武之地。

我们回顾一下鲁剧代表剧目,就会看到编创者们所做的种种努力。《闯关东》《红高粱》《北平无战事》都让人赞叹。如果说,《经山历海》也算一部,那么它的长处就是真切地反映了当下的乡村,塑造了一个乡村干部群体,生动形象地表现了乡村振兴的进程,讲的是中国乡村求发展的故事。

经过几十年的努力,“鲁剧”已经成为山东文艺的著名名牌,希望主管部门与编创人员今后续写辉煌,为广大观众奉献上更多的精品力作,为“文化强省”建设添砖加瓦。

第七届济南国际合唱节拉开帷幕

第七届济南国际合唱节骨干培训暨动员大会3月26日在济南举行,这标志着第七届济南国际合唱节正式拉开帷幕。

济南国际合唱节自2014年起已成功举办六届,每届半年,通过举办合唱比赛、音乐会、培训班、惠民展演等系列活动,累计有1150支

合唱团参加演出,举办了72场合唱

培训班、35场大师班·工作坊、40场高水平合唱音乐会、210场文艺惠民演出,线上线下1200多万人次参与,辅导基层合唱团305支,培训合唱指挥和音乐爱好者2万多人次,已成为弘扬优秀传统文化和展现济南良好形象的重要平台,也已成

为济南一张亮丽的文化品牌。

第七届济南国际合唱节将围绕“红色主题”,结合济南市新时代文明实践文艺志愿服务全国试点工作深入开展,宣传泉城形象,讲好黄河故事,助力文化济南建设黄河国家重大战略实施。计划开展合唱比赛、合唱骨干培训

班、合唱辅导进社区、沿黄九省省会城市合唱音乐会、省会经济圈合唱音乐会、获奖团队展演音乐会、市直机关合唱音乐会、开闭幕式合唱音乐会等系列活动。

动员大会后,全市合唱骨干培训班开讲,中国合唱协会副理事长、秘书长李小祥,国家一级指

挥、中国合唱协会副理事长、童声合唱委员会主任孟大鹏,国家一级指挥、中国合唱协会副理事长、广东省合唱协会会长陈光辉,进行了专题培训讲座并深入槐荫区青少年宫、山东省实验小学、阳光100社区等进行现场指导。

(本报记者)