



从靳东、来喜、邵峰到王丽坤、王力可、程琤

农村题材的“山东面孔”渐清晰

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者·倪自放



鲁字号农村题材

影视蝶变③

由土变洋,农村剧蝶变

现实主义题材电视剧《经山历海》正在央视热播,该剧根据山东作家赵德发小说《经山海》改编而成,取景取材于山东,剧中的乡镇风貌带给观众贴地又真实的体验。与以往农村题材影视的主角相比,王丽坤扮演的的女一号、副镇长吴小蒿年轻、时尚、洋气。吴小蒿有着鲜明的年轻一代的特色,她理想丰满,不与老一代合流,在会上打断领导说话、直言“嘴甜的人不能深交”,还多次在工作中“怒怼”领导贺丰收……

农村题材影视由土变洋,在鲁字号农村题材多部影视作品中有所体现。山影新剧《温暖的村庄》正在后期制作中,之前多以都市精英形象出现在荧屏的靳东,这次饰演深入基层的第一书记孙光明,不仅要带领着村民完成发展生态新农业的重任,同时也将给大家呈现一场“充满人情味”的田园生活大戏。

在《温暖的村庄》里,靳东要“进村”了,这是一个新鲜事儿。对此,靳东表示,“这个戏筹备得很早,大概是在2016年已经出了创意,这个人物形象已经确立,我也是第一次接触乡村题材的作品,这部剧就是展示真正的美丽乡村,给年轻人展示乡村在许多方面不比城市差,比如我们拍摄的后石沟村,有山有水有海,有良好的空气,这就是美丽的田园。”

《温暖的村庄》导演李云亮介绍,不同于一般的农村剧,定位于清新田园剧的《温暖的村庄》,融入了直播、美食、民宿等时尚元素,还有非物质文化遗产“胶州秧歌”“海青茶”“驿站”等传统文化亮点,不仅故事内容丰富,形式表现更是诚意满满。

农村题材影视剧一向是山东的文化亮点之一,《喜盈门》《咱们的牛百岁》等经典农村题材电影都在山东取景拍摄,主创也有不少山东人。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访获悉,近年来,蝶变中的鲁字号农村题材影视作品,在人物形象上有了较大改变,从已经播出的《马向阳下乡记》《遍地书香》《温暖的村庄》,正在播出的《经山历海》,刚刚开拍的《乡村里的都市》,到待播的《温暖的村庄》《我们的小康时代》,农村题材影视作品的“山东面孔”已经越来越清晰,越来越时尚。

田野里的偶像养成

被称为很特别、很美的鲁字号农村题材电影《乡村里的都市》,3月28日开拍,影片导演杨真告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,影片女一号、第一书记的扮演者程琤是山东青岛人,著名喜剧演员、山东济南人邵峰也在影片中扮演重要角色,“过去几年合作过的优秀演员,都出现在这部鲁字号农村题材电影中,大部分演员是山东人,有些不是山东人,但也多次出现在鲁字号农村题材影视作品中,鲁字号农村题材影视作品的山东面孔逐渐清晰。”

山东演员邵峰在央视春晚舞台上塑造了自己喜感的形象,在《绿水青山带笑颜》《温暖的村庄》等山东农村题材的电视剧中,邵峰塑造的人物形象令人印象深刻,在山东电影《跑早船》《乡村里的都市》里,邵峰饰演重要角色。

来喜是另一位略带喜感的鲁字号农村题材影视作品里的山东面孔。在之前备受好评的鲁剧《马向阳下乡记》中,来喜饰演的梁会计有一个口头语叫“大智慧”。去年在鲁剧《遍地书香》中,来喜塑造的第一书记刘世成与梁会计形象截然不同,也没有不断重复“大智慧”的台词,但专家们认为,刘世成在《遍地书香》中以实际行动再次展示了真正的“大智慧”,《文艺报》原总编范咏戈评价这个角色说,“刘世成这个人物塑造很成功,他很独特,

很朴实,甚至有点傻,实际上是大智慧那种,他一心扑在工作上,在工作中实现自己的人生价值,并且还把自己全部财产贡献在这个村子里,这是一个很了不起的亮点。”

靳东也是鲁字号农村题材影视作品塑造的山东面孔之一,在电视剧《温暖的村庄》中,靳东饰演的孙光明,在作为第一书记进入后石沟村之前,是商报社美食版的一名编辑,知美食、懂美食,还能下厨做美食,是个快乐的美食大V。

女演员方面,除了青岛人程琤领衔主演鲁字号农村题材电影《乡村里的都市》,济南姑娘王力可领衔的鲁字号农村题材电视剧《我们的小康时代》,也已经完成了拍摄。王丽坤虽不是山东人,但在鲁字号农村题材电视剧《经山历海》中塑造的山东第一书记的形象,也广受好评。从王丽坤到王力可、程琤,时尚靓丽的鲁字号农村题材影视作品的娘子军形象,在山东的田野、山川、大海边树立起来。



脱口秀的红利不是那么好吃的



天天娱评

□师文静

近日,无论是脱口秀节目,还是脱口秀演员,都处于风口浪尖。在脱口秀不断地引发话题和关注度时,18位女星搭台唱戏的女性脱口秀节目《听姐说》开始播出。就像最近流行的女性题材剧一样,这档节目也想要把热门女性话题一网打尽,通过女性视角和脱口秀形式,试图来呈现女性身上的焦虑、困境等。《听姐说》的优势是一下子蹭到了脱口秀、女性话题两个热点,但目前来看

还是形式大于内容,这种以明星、话题取胜的“复合型综艺”要想好看,还得精雕细琢内容。

脱口秀作为一门“冒犯”的艺术,当脱口秀演员的表演真的深入观众内心,说出听者的心声时,才会获得叫好声。金句频出、温柔中透着犀利的杨笠凭一己之力掀起了女性脱口秀的巨大浪花,她也因为性别议题而遭遇非议和冲击。如果真想让脱口秀这门艺术来承载女性表达,光有一个杨笠是不够的。观众期待更多的女性脱口秀演员,脱口秀综艺。《听姐说》这档节目可谓来得恰逢其时。

节目找来了18位30岁以上的女演员、女歌手,包括张凯丽、金铭、尚雯婕、应采儿、倪虹洁、黄小蕾、毛俊杰、张蓝心、莫小奇、王子文、热依扎、徐冬冬、阚清

子、玲花等,围绕着自身和社会话题进行言说。首期节目大家的表演话题类似“我是谁”,演员一上台调侃和陈述发生在自己身边的女性话题。比如,应采儿自嘲的是自己“没有代表作”,虽没作品但却是拥有两个孩子的“妈圈顶流”,代表作是自己的家庭,顺带聊了妈妈圈、育儿圈的一些梗。张蓝心的笑点是作为一个身高太高的女演员的尴尬,跟差不多身高的男性拍戏,剧组要给她挖个坑站坑里才行。鼓手石璐讲的是单身妈妈的遭遇和孩子的豁达。带着孩子拍戏的热依扎调侃的是当妈妈后的感受,“别的作品都挣钱,孩子这个作品太花钱了,‘后期’还要做一辈子。”尚雯婕的梗是自己有社交恐惧症,王子文谈的是身高和绯闻。凯丽谈的是年龄问题,她十

多年前接的角色就有孙子了,但她跟小演员商量开拍不能叫奶奶。“要忘记年龄,无拘无束地生活。奶奶也只是历史悠久的小宝贝。”倪虹洁的梗还是内衣女神和祝无双,别人说她太红是因为名字,“一红就结束了”,不如改名叫“倪大红”。

《听姐说》中的女性通过脱口秀乘风破浪来表达自己的,这是值得肯定的一点。但这种表达其实不够深入,不够真诚,也不够有新意,只是说出了一些观众基本都知道、女明星最常遇到的问题,勇猛直爽的不多,热辣奔放的是没有。只有徐冬冬点到了女性遭遇的“穿衣歧视”话题。其他演员的脱口秀稿件更注重抖机灵的笑梗,对女性的表达都在非常温柔、非常安全的范围之内。所以看完这档节目前两期,

会有一种感觉就是这档脱口秀节目太平了,大家是在吐露心声,而非在表演脱口秀,缺乏记忆点。通过节目淘汰战的“选题”也可以看出,节目的脱口秀话题很柔和,议题很软性。因为都是演员、歌手,而非专业脱口秀演员,节目中很多“姐姐”的表演还跟舞台水土不服,虽然主持人王自健一直喊着舞台很“炸”,但观众看到的更多是“尬”。

综艺圈有一个最大的弊端,就是喜欢跟风,大家一起把一类综艺彻底做得观众审美疲劳了才罢休。脱口秀确实需要千千万万个女性加入,不过需要的是能够代表普通女性心声的脱口秀演员。另外,网络一大批喜剧编剧给嘉宾写稿,让她们在舞台上表演念稿,这种节目不算真正的脱口秀呢。