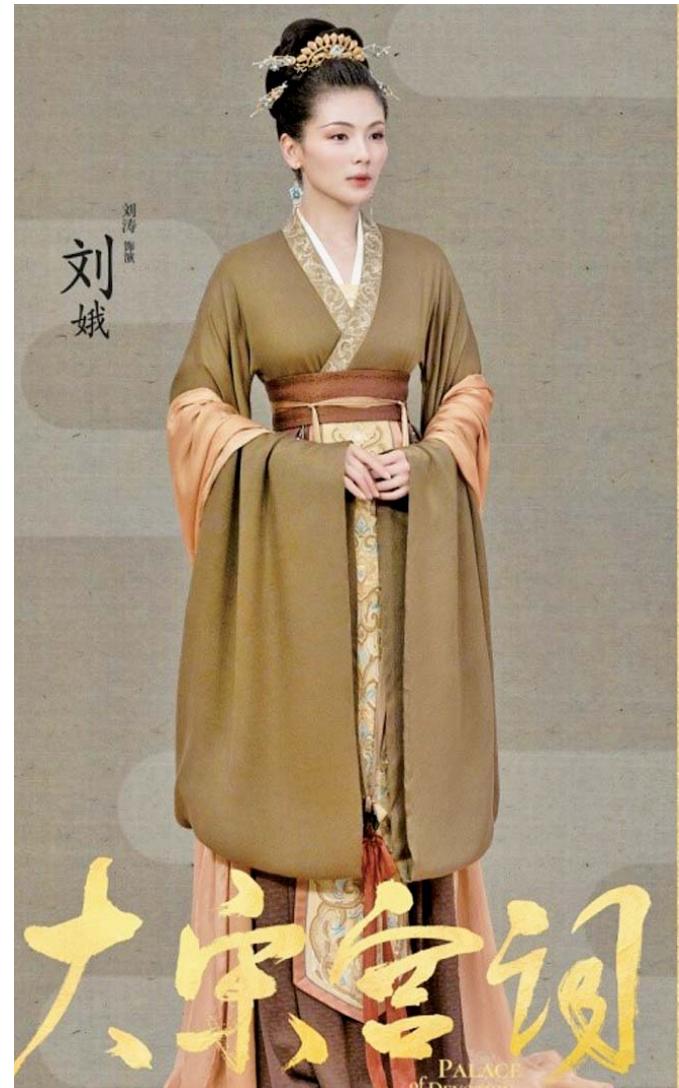




《大宋宫词》刘涛演尽皇后刘娥的一生

角色像是开花后结下的果实

《大宋宫词》近日开播，这部由李少红执导，刘涛、周渝民领衔主演的宋风传奇大戏，讲述了皇后刘娥与宋真宗赵恒伉俪情深、携手创业的传奇奋斗史。剧中刘涛所扮演的刘娥，从一位蜀地孤女进阶为宋朝的第一位摄政太后，是一位充满励志光芒的大女主，这也是刘涛首次挑战暮年的表演状态。在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时，刘涛对于这个角色感触良多。“刘娥最打动我的，是她总能化被动为主动，她有足够的耐心、细心和智慧。”



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

刘娥驭人“稳准狠”

在起初接触到刘娥这个角色时，刘涛坦言自己对她的性格充满了好奇。后人称赞刘娥“有吕武之才无吕武之恶”，究竟是怎样一个人才能担得起这样的评价？刘涛认为，每个角色都有承载在其身上的价值，“像安迪的努力拼搏，霓凰的重情重义，张春华的勇敢坚强，以及刘娥的大仁大爱。”

在半年多的拍摄日子里，刘涛经历着角色的大起大落，在演绎喜怒哀乐的同时也亲身感受到刘娥身上蕴藏的大爱和力量。“她真的是一个有爱、有信念、知进退不畏惧的女人。刘娥内心的力量是无法想象的，可能连她自己都没想到。其实她只是民女出身，跟任何一个邻家女孩没太大区别，但当大事来临的时候，她总是更懂得控制自己，足够有耐心，足够冷静。”

《大宋宫词》目前播出至二十多集，刘娥的政治才能已初露锋芒。刘涛用“稳准狠”来总结刘娥的“驭人心术”。“首先她很稳，有很强的抗击打能力。身边的大臣天天想造反，孩子又那么小，她需要沉得住气；其次是准，创办谏院、广开言路，在那么难的处境下还要有的放矢去建设大宋江山；最后还有狠，对待私自敛财有违法度的大臣，她狠得下心。”

戏中，因为战争，刘娥经历了丧子之痛，而在戏外，刘涛也表示，“吉儿去世的时候是最绝望的一场戏”。刘娥在剧中多次唱起“月儿弯弯照九州”的民谣，最后赵吉死在母亲怀里时，她仍在唱，就像平日里哄孩子入睡时那样。刘涛回忆道：“我觉得那一刻已经没有言语可以表达，哭泣已经不足以代表她心里的痛。那首歌其实就是战乱的悲哀，她从内心深处希望不要再有战争，更希望让每一个人都不要活在恐惧和颠沛流离之中。”

第一次饰演老年人

与梅长苏“此生一诺，来世必践”的霓凰郡主、司马懿背后的女人“妻管严”张春华、“我对大王真心，大王未必珍惜”的黑化卑妹……刘涛曾塑造过不少经典的古装角色，刘娥却是她首次尝试人物的老年状态，从青年到暮年的年龄跨度，刘涛此次借刘娥一角体验了一段完整的传奇人生。《大宋宫词》是我第一次演老年人，这部剧的角色跨度和剧本体量都和之前的作品很不一样。《大宋宫词》对我来说就像是开花之后结下的果实。”

另一方面，虽然从青年演到暮年十分过瘾，但老年妆的装扮也让刘涛吃足了苦头。“拍摄过程中最大的挑战可能就是老年妆了，这个是最累的。”刘涛讲述起当时的细节仍记忆犹新，“化妆5小时，卸妆2小时，因为要倒模，然后戴一个硅胶脸皮。每次

一打开就有一股热气喷出来，对皮肤的伤害也比较大，而且从脸皮一直到脖子都有，也会影响表情和声音。所以老年的状态和声音调整对我来说难度蛮大的。”

除了外在的挑战，当进入到人物的老年状态后，对内心情绪的调度也非常耗费心力，穿亵衣进太庙这场戏可以说是一种情感宣泄的极致，刘涛介绍道：这是剧中的最后一场戏，装载了刘娥这么多年内心所有的委屈。“这是一大段的个人独白，太庙之后我就要还政于赵祯，是非常非常重的一场戏。跪下之后每叩一个头，情绪就会不受控地往外涌，那是入戏很深的一次经历，对我来讲也是很享受的一个过程。”

回忆起封后仪式，刘涛至今仍记得那种大场面带来的震撼感，“因为大庆殿是我们剧组自己造的景，这次导演专门搭建了这个最重要的场景，到那儿的时候有一种‘归家’的感觉，当踏上大庆殿的台阶时，感觉走的就是刘娥人生的每一步。”

《大宋宫词》开播之后，其极致精美的服化道给观众带来了不小的惊喜，在封后仪式上刘娥的珍珠妆容同样值得期待，刘涛分享道：“第一次看到这个妆容是看到的画像，接到角色之后我就把刘娥的画像做成了屏保。当真的装扮起来的时候我觉得很神圣，不光是一种美，也是感叹于那个年代的礼仪文化。再戴上凤冠，穿上百鸟服，整个人都是非常提气的，那一刹那就觉得更有使命感。”



《猎鹰与冬兵》剧照

比如两人争论有没有“巫师”，拿奇异博士开涮；巴基从高空跌落，跟百年前一样屁股着地，被山姆嘲笑；两人被强制进行心理疏导，被心理医生吐槽像一对闹别扭的CP。

《猎鹰与冬兵》中的反派名为“碎旗者”，是一群继承了灭霸三观的超级士兵，山姆和巴基在这部网剧中的战斗目标就是打击该组织。除了反派，山姆将盾牌归还后，政府又选择了一个士兵继承美队的衣钵——约翰·沃克，他身穿美队制服、头盔、振金盾牌，无论是身材还是战斗风格，都是史蒂夫的翻版。虽然新“美队”不是花架子，但在戏里并不被猎鹰和冬兵接受，在戏外也不被大

《猎鹰与冬兵》中“美国队长”生活窘迫

漫威电影宇宙重回主线

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

漫威电影宇宙空窗两年之后，2021年以《旺达幻视》和《猎鹰与冬兵》两部流媒体网剧重新回归到观众视野。如果说旺达和幻视扩展宇宙的故事以悲情底色博得了粉丝阔别已久的第一把泪，猎鹰与冬兵这对“复联相声组”的上线，则又把漫威电影宇宙重新拉回主线。

“超英”也是凡人身躯

《猎鹰与冬兵》剧情的时间线承接《复仇者联盟4：终局之战》后，战友们要么牺牲，要么远走他乡，此时美国队长史蒂夫·罗杰斯已经老去，猎鹰山姆·威尔逊接过美国队长盾牌，成为新一代美国队长。

在漫威电影宇宙中，与史蒂夫·罗杰斯是经过改造的“超级战士”相比，美国队长山姆·威尔逊只是一具“凡人之躯”。猎鹰在漫威电影宇宙中首次登场是在2014年的电影《美国队长2》中，影片开

场就是他与美队晨练跑步的场景，此前，猎鹰并没有超能力的设定，他的身份是一名空军退役兵。但是在漫画设定中，猎鹰的名号名副其实，由于受到宇宙魔方的影响，他获得了和鸟类沟通的能力，是视野开阔的“三眼乌鸦”，网剧后期是否会沿用这个设定还尚未明确。

《猎鹰与冬兵》第一集开场就是激烈的战斗场面，在特效与实拍结合的空战中，山姆身穿翼装，展现了大量的战斗特技和近身战斗能力，山姆的滑翔战斗翼也有了新的炫酷形态。就在所有观众都期待新任美队将会带来怎样的惊喜之时，山姆将史蒂夫交给他代表“美国队长”的盾牌放进了美国队长纪念馆中陈列。首集中还出现了回忆杀，山姆和战争机器罗迪在纪念馆中交谈，钢铁侠牺牲了，史蒂夫白发苍苍，两位“凡人”英雄都失去了昔日好友，让观众无限唏嘘。

弃盾之后，山姆回归生活，褪去了“超英”的身份，日子像普通人一样艰难，因为终局之战的影

响，山姆消失了五年，现在的他需要靠卖船、贷款维持全家生计，贴近生活的窘境感和昏暗色调，让网友纷纷感慨英雄凄惨：“拯救了世界也没法从银行贷款”。

“相声组”迎战新反派

与山姆贴近生活的窘境相比，网剧中的另一位主角——“冬兵”巴基过得也并不好，这位跟美国队长相爱相杀了一个世纪的传奇人物，在此前的电影“美队三部曲”中都曾出现。网剧中，巴基深受战争后遗症的困扰，每晚都深陷曾经被俘虏、被洗脑、无意识帮助九头蛇滥杀无辜的噩梦中。他无法面对自己曾经犯下的罪，为了赎罪，身为超级战士的他一直协助军方抓捕九头蛇卧底，还要定期去做心理辅导。

巴基已经活了一个世纪，面对现代生活像一个孩童。经过第一集的慢热沉淀，第二集山姆和冬兵同框，组队迎战新反派，出现了观众期待已久的“相声”时刻，两人拌嘴玩梗，制造了不少笑料。

部分美队粉丝接受。

根据此前剧透的消息来看，《猎鹰与冬兵》讲述的是山姆如何成长为“美国队长”，而不是成长为翻版“史蒂夫·罗杰斯”。剧中的两位主角被认为是美队的“左膀右臂”，但实际却并非如此，史蒂夫的美队是强大、高尚、忠诚的精神象征，猎鹰和冬兵是美队的挚友，而非美队的影子，未来，两位“凡人”超英如何逐步突破自我，开辟漫威宇宙新一阶段的故事，还是值得期待的。相较于此前的漫威电影宇宙中，各初代超级英雄都拥有惊艳的超能力，新阶段的超级英雄们有着各自的心理创伤和成长路径，有点“草根”养成的意思了。