




从妈妈到姐姐
从“李焕英”到《我的姐姐》

女性电影火爆 不仅靠温情

清明档期电影《我的姐姐》上映3日票房破3亿，成为中国内地影史清明档电影票房第四，打破了中国影史清明档影片的多项纪录。

这部电影未上映时热搜话题不断，上映后票房与口碑都不错，关于社会议题的描写更是炸出了水花。到底是怎样的“姐姐”，能够牵动这么多观众的心弦？在两小时的电影内容里，《我的姐姐》将“姐姐”放进了最真实的家庭环境，展现了女性自我与亲情之间永恒的矛盾和撕扯。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

令人共情的“姐姐”

影片《我的姐姐》在重男轻女的语境下，拍了一个被迫承担责任的姐姐的故事。片中父母因车祸去世后，张子枫饰演的姐姐不得不肩负起照顾弟弟的重担，姐弟关系宛如“陌生人”，24岁的姐姐在选择去北京考研和照顾6岁弟弟之间矛盾不已。

讲姐弟之间的微妙关系和姐姐的生存困境能让观众落泪，首先在于影片中对家庭氛围的营造有真实质感。关于姐姐这一角色在家庭中的处境，影片里设定得很残酷。姐姐安然的发型、穿着，都很不女孩，大部分是因为父母、家庭对其性特征的打压和束缚。

在影片中，父母为了要二胎，让姐姐假扮小儿麻痹。在父母的车里，家庭合照上只

有弟弟和父母的合影。姐姐在父母身亡后，还需要拿出身份证来证明自己和父母的关系。本来她大学想学医学，盼望能去北京当医生，却被父母强制改了志愿，毕业只能留在本地当护士。爸爸从未打过弟弟，还为他学做红烧肉，而她只吃过“笋炒肉丝”（挨打），这些小细节暗示了她和原生家庭的关系。

“你的气味和妈妈一样”

《我的姐姐》涵盖的感情掺杂了很多支线，看似只讲了矛盾重重的姐弟关系，但对于女性的内心挣扎、家庭对女性个体的影响，细腻的情感刻画是催泪的主要原因。在父母车祸身亡后，所有人都要求姐姐安然继续抚养堪称“陌生人”的弟弟。从开始和弟弟相处的各种矛盾，到后来姐姐没签字离开的开放式结局，影片对姐姐的内心情感的设定并不是为了实现女性独

立自我而单薄的反抗。从地铁站故意走丢事件开始，观众就知道，姐姐的抛弃计划不大坚决了，她内心的母性在显现。舅舅使坏，让弟弟管姐姐叫妈，这个称呼除了制造当时情境上的尴尬，还有一份情感隐喻在，就像她背起弟弟时，弟弟说“你的气味和妈妈一样”。

《我的姐姐》与春节档的《你好，李焕英》很像“姊妹”，它们都选中了亲情、女性这个主题，直接击中人们的内心。《你好，李焕英》讲妈妈，很多朋友在观看电影的时候，找到了自己母亲的影子，产生强烈的共鸣。《我的姐姐》在重男轻女的语境下讲姐姐，原理和《你好，李焕英》相似。

除了共情，也很尖锐

姐姐安然在因穿了红裙子跳舞而伪装失败后，从此戒掉了裙子，后来小舅舅送来三条裙子，她只能躺在床上遐想自己穿上

的样子。姐姐的心里有强烈的女性自我意识，她说自己将来还要结婚生娃，却不得不面对现实的家庭束缚，这成了观众为她心疼、揪心的共鸣点。

被家庭捆绑，导致姐姐安然无论是在职业还是恋情中，都像一只刺猬，性格充满了逆反的自由主义特征。这种特征吸引了保守乖巧的富二代小哥（梁靖康饰），他们的爱情更让观众心疼，约会在天台，仿佛是无间道的见面，而五年的感情最后也无疾而终。安然在天台唱《青春舞曲》，更是一段刺痛人心的情节，这场景惹人落泪。

《我的姐姐》中对于女性自我的议题展现还有一条线，就是安然的姑妈。她考上了西大俄语系，却为了读中专的弟弟而辍学打工；十八岁去俄罗斯做生意，为照顾生娃的弟媳，刚到俄罗斯又只能折返回家。这是一种从没被真正关注过的牺牲：因为家庭，自己的青春梦想留在了远方，而且这份梦想从未抵达。



“岩男郎”之后，《一起深呼吸》中出演学霸医生

张峻宁：我要做演员，不想当明星

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

与老友搭戏本色出演

接到《一起深呼吸》的剧本，张峻宁觉得这是他所看过的将医疗剧写得最透彻、最专业的作品。“之前的医疗剧主要还是以情感为主，而这部剧不管在工作还是生活等方方面面，都剖析得很深刻，所以我很有兴趣尝试这个角色。”

剧中，张峻宁出演一位有着精湛技术的学霸型外科医生。面对这样专业性极强的角色，张峻宁不敢马虎，提前做了大量的功课。“这是我第一次出演医生，在进组之前我们就到医院里观察学习了半个月的时间，医生们的问诊、手术甚至是吃饭，我们全都跟着。进组之后，也有一对一的医生培训，我就每天缠着带我的医生，争取把手术的流程环节全都做到精确无误。”

《一起深呼吸》的故事发生在一座名为札尔岛的东南亚小岛，其实这座岛屿并不存在，是为了剧情需要而虚构的。为了做到逼真的效果，剧组在广东惠州的一个小渔村里按照东南亚风情搭建了布景。几个月的拍摄时间，让张峻宁度过了一段难忘的时光。“杀青之后还是很怀念。当时每天拍完了戏大家都在玩海，叫都叫不回来，我们一直在开玩笑、打水仗，根本玩不够。”

《一起深呼吸》讲述了中国医疗队援外的故事。剧中，张峻宁扮演的医生廖宇和戚薇饰演的医生周悦是一对好友，而在现实中，两人也是多年的老友。“我和戚薇太熟了，之前就是好朋友，不过这是我们第一次工作上的合作，跟她演戏真的很舒服。有很多交心聊天的戏，都是我们自己改的词，按照我们私下的相处方式来说，就会感觉非常自然。”

在《一起深呼吸》中，张峻宁的好身材也展露无遗，白净的长相和健硕的肌肉形成了两种画风，被网友评价为“天使的面庞，魔鬼的身材”。张峻宁说，最初健身是出于自卑，“我之前太瘦了，经常被说像电线杆一样，刺激到我了，所以我就想通过健身让自己强壮一些。后来慢慢找到了健身的乐趣，因为我发现健身的时候我的思路会非常清晰，心会更静。现在健身对我来说是独自思考的时间，我会把自己现在的生

活、手头上需要解决的问题想清楚，而且健身对缓解压力和排解负面情绪非常有帮助。”

误打误撞成为演员

“成为演员真的是误打误撞。”谈起自己的演艺生涯，张峻宁接连用“误打误撞”来形容。小时候，他喜欢的是唱歌、跳舞以及乐器，虽然家庭条件不算富裕，但父母还是全力支持。16岁时，张峻宁用到肯德基打

工挣来的钱交上了学钢琴的学费，音乐是他最初的梦想。“当时我报考的是上戏的音乐剧专业，因为觉得应考老师很和蔼，我就去试了试表演系，没想到考进了。”

刚上到大二，张峻宁就被选中出演海岩新剧《五星大饭店》的男主角。“全都是误打误撞。当时的我超级小白，根本不知道怎么回事，就是跟着班上一帮人去试戏，结果我试上了，说去北京见海岩老师，结果就定下了，一切都非常顺利。当时挺不敢想象的，这么大的机会怎么就降临到我身上了？”第一次拍戏就当了“岩男郎”，对张峻宁来说既是惊喜，又是巨大的压力。“我当时真的超级紧张，手都不知道该怎么放，怯生生的。但是当时表演的青涩和角色的青涩正好吻合了，因为那个角色也是从小地方来到大城市，就莫名其妙地合拍，当时的青涩真是不可复制的。”回想起这部高起点的出道之作，张峻宁还是心怀感激，“这部戏培养了我很多好的表演习惯，我不会拿到角色就开始演，而是懂得怎么准备角色、剖析角色。”

在《五星大饭店》之后，张峻宁又出演过许多热播剧，比如《爱情呼叫转移2》《择天记》《龙门飞甲》等，但观众对于他出演的角色会更熟悉，对演员本人却并不熟悉。对于“戏红人不红”的问题，张峻宁表示自己一点都不介意，“我觉得很好，我从来没有想过要当一个明星。作为演员来讲，观众能记住我的角色，我会更开心。”

医疗剧《一起深呼吸》近日上线播出，这部首次讲述中国援外医疗队的作品带来了新气象。剧中，同时兼具高冷学霸和暖男闺蜜属性的医生廖宇引起了观众的注意，而廖宇的扮演者张峻宁，正是当年一出道便成为“岩男郎”的幸运儿。经过这些年的沉淀，他用一个个扎实的角色磨砺着当年的青涩。近日，张峻宁接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的专访，他说，“我在这个行业的信条就是一步一个脚印地去演好角色，能够给大家带来好作品我就满足了，不需要大家记住张峻宁这个人。”