



□李睿

4月15日,一篇名为《papi酱,逐梦演艺圈失败》的文章被大批娱乐号转载。尽管带着知名网红“papi酱”的话题标签,但这篇文章却像papi酱的新电影《明天会好的》一样,没有激起多少水花。

电影《明天会好的》上映已过去两周,票房勉强过了3000万,在同档期内垫底。4月中旬随着《八月未央》等其他影片的上映,《明天会好的》排片占比从6.8%下滑至0.1%,可以说是非常惨淡。papi酱逐梦演艺圈失败与否不好说,但这部电影无疑是扑街了。

《明天会好的》主创阵容并不算弱,虽没有知名电影演员加盟,但主演姜逸磊(papi酱)是拥有3300万粉丝的大网红,不缺流量;贾樟柯监制,导演袁媛是《滚蛋吧!肿瘤君》《后来的我们》的编剧,男主扮演者是因出演《棋魂》被观众熟知的张超,都有拿得出手的作品。或许是电影上映后的票房和口碑均不佳,几位主创就像商量好的一样,关于电影的宣传都停留在电影上映的第二天,之后没了任何动静。

电影上映前,宣传海报中的文案——“我现在27岁了,我也不会开车,也没有出过国,我也没有护照,用的还是九块九的唇膏”,曾经小出圈了一把。文案带着点儿“咪蒙体”的偏激和早些年流行的“丧”,不过很快就被指贩卖焦虑,感同身受觉得“扎心”的观众不多。

《明天会好的》定义为爱情喜剧,讲述了年近三十却一事无成的北漂编剧萧渝在经历被炒鱿鱼等窘境后,与失意音乐人季野被迫合租住在北京的一个出租屋内,在同居生活中发生了许多令人啼笑皆非的事情……导演袁媛称这部电影贴近她本人的某些经历,是一部带有个人色彩的自传体电影,她想借该片表达对北漂群体的关切。

“北漂”是个经久不衰的话题。电影描绘出了一个“北漂”女性的日常生活,比如不上不下的年纪一事无成,一个人只能做小份饭菜,生活得不如老家的发小,自己去医院看病感受“十级孤独”……各种场景虽然老套但足够真实,十分贴近生活,单择出来一个片段放在短视频平台上说不定会火,但糅合在一起却像极了流水账。

PPT,大段的旁白和碎片化唯美场景难以支撑起故事线。

实际上《明天会好的》故事也很单薄,无非是讲“北漂”受挫的平凡生活,表达“生活以痛吻我,但我坚信明天会更好”的内涵。但叙事能力太弱,鸡汤味儿挺浓,整体风格跟前期宣传的文案如出一辙,拐弯抹角地表达着焦虑和丧,啥都沾一点儿,啥也没讲透,故事性不强;故事零零碎碎没讲好,更谈不上思想深度和反映社会问题,最终导致其空洞又尴尬。

papi酱算是大众认知里较早出圈的网红,2015年开始以短视频走红。与大多数热衷卖弄的网红相比,这个“集美貌与才华于一身的女子”在镜头前是一个没有包袱的大龄女青年,毒舌又无厘头地吐槽日常生活,精准打击人们的笑点、痛点和尬点,受到网友热捧,也曾被称为“网红中的一股清流”。之后papi酱在综艺节目中谈婚恋观——“过年自己与丈夫各回各家”等强有力的观点输出,也曾被网友认为是独立女性代表之一,有些网友甚至将papi酱上升至女权主义代表;如日中天的时候,papi酱选择怀孕生子,受到了一边倒的祝福;2020年为孩子“冠夫姓”取名却引起了争议,狂热女权主义的网友们一边倒地骂起了papi酱。目前papi酱虽依然是坐拥3300万粉丝的头部网红,但热度确实没有两年前高了。从《明天会好的》号召力也可以看出,票房惨淡,甚至连骂声也寥寥无几。papi酱在片中的表现尚可,能够准确表达人物情绪,只是层次不足,达不到“戳人”的程度。

从题材来看,尽管片方在努力撇清“焦虑”,往关注“北漂”上引导,但《明天会好的》给人最直观的感受依然是“贩卖焦虑”。这是老生常谈的话题了。生活中人们没有停止焦虑,还增加了内卷,荧屏和银幕上也没有停止贩卖焦虑,甚至还被细化成了多个种类,教育、婚恋、住房、年龄……焦虑的种类太多了,《明天会好的》差就差在“好像什么都讲了,又好像什么也没说”,想要强制灌一壶过期鸡汤,但没能真正捕捉到一个痛点,满满的勾兑鸡精味儿,不足以引起人们共鸣。并且,现在流行的是“女性意识觉醒”“女性成长”的爽剧,片中的女主角萧渝无病呻吟了半天,也没有努力改变现状,依然在原地踏步,实在不讨喜。



□师文静

●●● 剧说有料

陈建斌:清醒又模糊

“从来没觉得自己,这么像个诗人/这是一种耻辱,还是一种光荣/一百万朵玫瑰,佩戴胸前/一个受伤的苹果,握在手中/天空一样的房子,无法容纳的声音/雨一样的小手,不能抚慰的心灵……”执导电影《第十一回》上映后,陈建斌在微博写下这首诗歌。

结合该片目前惨淡的票房,这首诗中的忧伤与焦灼感似乎也放大了。这一头是一个诉说衷肠的诗人,那一头,陈建斌也会为了迎合短视频平台风格,穿上长袍来一段段子宣传电影。陈建斌一边是演技派演员、实验性“文艺片”导演、诗人,一边也是热衷上综艺释放“天性”的明星,他唱摇滚,跟蒋勤勤耍赖皮又一起“撒狗粮”,又成了一个带点幽默感的普通中年男人。年轻观众喜欢陈建斌,可能就是看到了他身上不默守成规,不设限制,浑身散发着中年人难得的松弛感,又有自己的艺术追求和坚持的品性。

除了《甄嬛传》,很多年轻观众喜欢陈建斌是从2018年的综艺节目《幸福三重奏》第一季开始的。这档节目的主题是真实记录明星夫妻的自然生活状态,陈建斌跟怀孕的蒋勤勤携手出境。节目中,陈建斌比较真实、坦然地呈现了自我个性,破除了演帝王、枭雄等角色的威严滤镜,一个略带“直男癌”兼具风趣幽默的形象,让观众更进一步了解了他。在勤快又爱干净的妻子蒋勤勤的对比下,陈建斌是一个有点懒又在做家务上有点凑合的丈夫。饭后不催不洗碗,洗碗不洗锅,出门不关门,出趟门一个劲儿地催却不帮忙拿东西,陈建斌的举动把蒋勤勤气哭了,也让不少观众骂他是个糟糕的丈夫。陈建斌像极了生活中的“大直男”。

但随着综艺剧情的展开,不少观众又被陈建斌圈粉了。这个人身上的小幽默、小浪漫、小温馨,让蒋勤勤幸福其中。除了干家务不行,陈建斌身上的优点很多,非常擅于营造文艺气息,超市里买个大萝卜非说是“胡巴”,手舞足蹈唱摇滚竟然还挺好听,还带着蒋勤勤逛图书馆,现场给妻子讲解古诗词,享受妻子欣赏、有爱的眼光。观众也看明白了,他们生活中的浪漫情趣大大盖过了鸡毛蒜皮。两人一起逛图书馆、聊艺术,也算是一种超越日常琐碎生活的心灵相通。蒋勤勤这种大美女能看上的追求者,肯定是陈建斌这种不走寻常路的男性。况且,陈建斌还频频地给蒋勤勤写诗,这更是让当事人沦陷,让看客们只能叹一声“又被喂狗粮”的浪漫事儿了。

蒋勤勤曾在微博上骄傲地说“我就是这么沦陷的”,让她沦陷其中的是陈建斌的诗歌才华。

陈建斌不仅持续多年在自媒体上写诗送给蒋勤勤,还结集一本《建斌诗集》作为礼物送给妻子。比如,《生日颂词》是纪念蒋勤勤37岁生日,诗中写道:“白驹过隙,多少事,如梦如露如电。故纸堆中,都曾是,活色生香好剧……玉菡初嫁了,书生意气,痴狂无忌,也成就,亦真亦幻传奇……”《随遇而安》纪念与蒋勤勤结婚15年:“麦子做成面包,葡萄酿成酒,人们若不相爱,就会变成石头。在语言被发明以前,我就会说我爱你,在时间被发明以前,我就知道是一万年……”再比如还有一首致蒋勤勤的诗中,陈建斌写道:“给我启示,让脱缰的野马被驯服,让狂暴的心灵被征服……给我坦然的心情,给我轻柔坚定踏实的脚步,给我有,花香飘满的山谷。给我无,好戏连台的锣鼓……”网友跟评一片直呼太浪漫,这“狗粮”有点甜。

蒋勤勤说她特别爱琢磨陈建斌的诗歌,诗收得多了,连她自己说话都带有点诗歌意味:“诗是一个人的灵魂,是他的心事,有可能也是他的一个白日梦,我老觉得那首诗歌里面肯定有故事,藏着一个人、一个东西……”用无数的诗歌来赞美自己的妻子,这可能是“文艺中年”艺术家才有的温柔了。

这种对艺术浓郁、强烈的追求和浸染,让陈建斌追求的是更有深度、更有艺术气质的东西,做演员就是要让人物真实、有力,担任导演则是追求具有强烈的艺术特性和自我个性的东西。电影《一个勺子》中,初当导演的陈建斌把家乡、方言、把自己认为最真实的东西、最贴近他自己艺术追求的东西都放到里面。而《第十一回》这部电影,更是艺术含量“超标”。莎士比亚、契诃夫、昆汀·塔伦蒂诺、北野武、孟京辉相关的元素轮番出现,陈建斌把他积累的太多戏剧的东西都融入电影中,手法精致,让这部电影带有实验性质。电影与戏剧的融合碰撞很妙,也碰撞出了影片“戏如人生,人生如戏”的主题。这部电影也把“陈建斌式的幽默”发挥到了极致,影片有着荒诞的外壳,讲的是影史上那些电影大师都曾一谈再谈的问题:生活的真相、何谓自我以及坚守信念等。爱情、人生、小人物等各个角度都可琢磨,《第十一回》是一部能给人留下很大解读空间的作品,处在不同的处境、不同的立场、不同视角的观众都能看到不同的内容。两部电影可以看出陈建斌的艺术功力,但作品都不是影市需求的商业大片,所以票房也都惨淡可怜。

陈建斌说,《一个勺子》纯粹是自我表达,只要满足他自己第一次作为导演的创作欲望就行了,没想过太多观众接受层面的问题。《第十一回》,陈建斌追求的是雅俗共赏,但有如此浓郁的诗性、艺术气质傍身的他,还是让《第十一回》有着很高的欣赏门槛,有观众也认为导演在艺术上太过炫技。

曾说自己跟娱乐圈没什么交集也不打算改变自己的陈建斌,最近跟蒋勤勤又上了一档话题综艺《妻子的浪漫旅行5》,热门娱乐话题又将不断。而在做导演方面,他也站在一个岔道口上,是要坚定地自我表达还是要迎合观众,是坚持艺术还是顺应商业,也都是喜欢他的观众关心的。陈建斌在一首给蒋勤勤的诗中写道:“古人今人,台上台下,去得太痴迷,人生如戏,不知哪个捉笔?”陈建斌身上有一种既清醒又模糊的东西。他曾说过的一句话或许能回应这个问题,更能帮助人理解这个人:“一个演员成熟了以后,他发现改变这个世界是不可能的,他能做的事情就是改变自己。面对现实的最好的做法就是,不要忘记你的初心,仍然达到你的目的。”

贩卖焦虑的鸡汤不香了

