



谍战片《悬崖之上》在京研讨

市场价值和精神价值兼具，赞

电影《悬崖之上》观摩研讨近日在北京举行。影片主创代表及专家学者等在观影后围绕影片的主题立意、艺术价值、创新突破等多个角度展开热烈讨论，共同探讨新时代下的主流电影如何以创新表达的方式承载红色精神，传递家国情怀。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

兼具艺术性与市场性

电影《悬崖之上》总监制傅若清回忆创作过程提到，《悬崖之上》用一腔热血书真情，“我们希望这个作品能够真实地呈现历史，通过生动鲜活的真故事、真人物、真画面，来表达内心深处诚挚的真感情。”

本片编剧全勇先也在研讨会上分享了自己的创作初衷。作为一个土生土长的黑龙江人，全勇先对东北这块土地有着十分特殊的情感，他从小对东北抗战时期的历史感兴趣，自己阅读过大量的历史资料，从中得到了许多创作启示。“历史中有那么多感人的故事，后来都慢慢被人们遗忘



了。我想找到一点史实上的依据，把它编织成一个故事。”正是这样一种历史情结让编剧在《悬崖之上》的创作中更注重谍战人员情感的表达，影片中的特工有儿女情长，也有骨肉亲情，尽管篇幅不长，但同样催人泪下。

中国电影评论学会副会长、北京师范大学教授王一川将《悬崖之上》概括为“在洁白的雪国上演的一场红与黑的生死较量”。在他看来，这样的一幅意象画面在国产片中的呈现不多，在这部电影里显得尤为精彩。“故事背景里哈尔滨伪满时期的场景在画面中都得到体现，从服装、道具到一些细节处理都是生动逼真，让人感到栩栩如生。电影的视听、声画镜

头，以及它的精彩情节，都具有强烈的视觉冲击力和震撼性。”

在《解放军报》文艺部原副主任陈先义看来，《悬崖之上》保持了史诗性的品格。“电影打破了以往谍战戏的表现手法，没有用过多篇幅展现当时特工使用的传统谍战元素，而是依靠人物情感推动情节的后续发生，一气呵成，自然流畅。”

北京大学艺术学院副院长李道新教授认为，《悬崖之上》“是一部叙事稳健、情感浓郁，风格醇厚、流畅自如，甚至达到炉火纯青地步的优秀作品”。影片凸显了一种中和美学的情感和概念，可以说是商业电影与主旋律电影从技

术到产业全面整合与融合的一个成功标志，这样一部兼具市场价值和精神价值的谍战片，赋予了中国电影力量和自信。

打造群像式英雄形象

中国文艺评论家协会副主席张德祥对影片中一众主演的精湛演技给予了充分肯定。“老戏骨们的飙戏十分精彩，他们的眼神、动作、语言，都能够让人感到无声胜有声的力量，也都呈现出了共产党人的光辉形象。”他还指出，影片里重点表现的几个人物，实际上都是革命历史当中的无名英雄，这些为了民族独立和人民解放献出宝贵生命的先烈以这样艺

术化的形式被人们看到，也是影片所体现出的一种价值高度。

中国艺术研究院影视所所长、研究员丁亚平认为，《悬崖之上》对当下和未来的大主题创作都充满深刻启示和现实价值。“影片里的英雄是过去的历史英雄、革命英雄，在我看来也是文化英雄、当代英雄。这部影片用人民史观还原时代，能够接通历史、唤醒精神、融合文化，让更多的人在历史与现实、现代与未来中间获得前行的精神动力。”

在中国电影家协会分党组书记张宏看来，影片中的共产党员面对困难百折不挠、勇于牺牲，这种强大的动力源泉正是发自他们内心的忠诚，这一点对今天的共产党人来说同样具有重大的现实意义。

中国艺术研究院影视所副所长、研究员赵卫防表示，《悬崖之上》作为谍战悬疑类型影片与主流价值观形成对接，在某种程度上是对中国新主流大片的丰富和拓展，也使新主流大片真正进入了全类型的成熟创作时期。“影片的思辨价值体现得淋漓尽致，让主流价值观的表现不再概念化、公式化，一方面提升了主旋律电影的观赏价值，另一方面也打破了原来僵化、保守、刻板的模式。”

中国电影评论学会会长饶曙光在总结中表示，电影一定要深入生活，扎根人民，“我们应该用人民史观去还原历史，有效地吸引观众，感染年轻观众。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点

“讲文明 树新风” 公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式



移风易俗传孝道

有钱多尽孝 丧葬不铺张