



□师文静

5月初,赵本山执导的《刘老根4》上线,该剧讲的是新变化、新环境下龙泉山庄里发生的大大小小的故事,依旧汇集了赵本山、范伟、闫学晶等老演员,引得不少观众追剧。

去年2月,相隔18年后,农村喜剧《刘老根3》以新故事的形式再度回归,曾引发剧迷极大观剧热情,播出时的实时热度数据和播放量都创下不俗的成绩。《刘老根3》热播靠的是数年后回归观众的观剧情怀,情怀消耗完了,就得靠过硬的剧作内容来支撑下一部新作的热度。目前来看,《刘老根4》与《刘老根3》相比,故事更加紧跟时代,剧情的节奏也更紧凑,但该剧上线近十天还是略显冷清。《乡村爱情》和《刘老根》一起支撑着国产农村喜剧创作的阵地,但就像任何系列剧一样,东北式乡村喜剧如何既能“续播”又能很好地“续命”,是一个很值得研究的问题。

《刘老根4》延续的是《刘老根3》的故事,第三部中龙泉山庄的经营发展问题一直没能得到解决,第四部的故事是从2020年上半年开始的,因疫情影响龙泉山庄面临开不出工资、经营艰难的现状,整个山庄的工作人员“围追”刘大奎希望他尽快给大家发工资,站在大局思考问题的刘老根一边命令刘大奎卖车,一边拿出自己的养老金为员工开工资。《刘老根4》努力紧跟时代大潮,现实感营造得比较足,但大环境终究是一个背景,故事主线依旧在山庄和刘老根大舞台两大阵营各自的内讧和“互斗”上展开。龙泉山庄的早期功臣韩冰回来卖山庄股份,药匣子、刘二奎纷纷出场,药匣子欲接手山庄股份是闹剧,刘二奎则在刘老根扫帚疙瘩的棒打下注资山庄,展开与刘大奎在公司经营上的勾心斗角戏。另一边山杏掌管的刘老根大舞台随着药丸子的加入,员工内讧更是精彩,围绕着演员直播、压轴表演等矛盾一重又一重……

《刘老根4》有一些比较好看戏份,比如药丸子与压轴演员王老三的抬杠戏,刘老根与小琴的“爷孙情”,宋开原与山杏的“女强男弱”对手戏等。《刘老根3》力捧的饰演小琴、药丸子、韩世信等新角色的年轻演员们,在第四部中演技提升了很多,不再“拉胯”,当然戏份也增加了很多。《刘老根4》在台词上也下了功夫,刘老根、秤杆子等角色说出不少带有东北特有幽默的台词,但密度不是很高。还有,跟不少观众预料的一样,播出十多集,范伟的药匣子戏份依旧是以分钟计,少得可怜。《刘老根4》看下来,会有一个最大的感觉,虽然人物非常多,但真正抓人的角色没大有。

赵本山之前曾有自己的顾虑:“刘老根是农民企业家,再往前走越大,越大就越离开土地。”事实也是这样的,《刘老根》最新两部其实已脱离了当代农村。第三部、第四部都围绕着山庄经营展开,更像乡镇民营企业里发生的故事,这些故事与新农村正在发生的新变化相去甚远。哪怕是讲述龙泉山庄这家乡镇企业里发生的故事,

《刘老根4》的剧情也与当下现实中的乡镇企业关系不大,它的故事收缩在家族企业的家长里短、嬉笑打闹中;收缩在一小簇人,比如二人转演员的人性劣根性的刻画上,有意与现实主义创作大潮拉开距离,同时也对人的刻画缺少一些深度。《刘老根4》从第一集就在努力做到写实、贴近现实,但其刻意的现实感与2002年播出的《刘老根》中的写实、写实中的高级喜剧感不可同日而语。《刘老根》前两部用幽默的方式呈现了农民创业的辛酸,让观众笑中感受到一丝悲凉,是真正地写普通农民的故事。赵本山在《刘老根》注入的喜剧灵魂,在《刘老根4》中慢慢消失了。

同是赵本山团队的作品,《乡村爱情》系列如今已成最长寿的国产IP,十三部拍下来,横扫全年龄段观众。这部剧之所以长寿,就是因为它的“土气”。现在,“象牙山F4”领衔下的“魔幻”东北村民故事已深入人心,F4的衍生手办都能卖到断货,有这么庞大的观众基础,只要这部剧新一季故事不是太失水准,观众依然买账。《乡村爱情》系列故事跟上了时代的步伐,每一部都在试图展现农村最新的新鲜事儿,只要演员不要流失太多,剧情不是很儿戏,它就会一直是观众缓解生活压力的舒缓剂。

但《刘老根》不同,该剧再次回归后创作风格发生了变化,角色定位求新,阵容也基本上大换血,这部剧想装的东西也很多,比如本山传媒的新一代演员、刘老根大舞台品牌推广等。而为了能更好地延续IP开发,重新回归的《刘老根》唯一可借鉴的就是成功的《乡村爱情》系列,这导致该剧第三部、第四部整体风格与《乡村爱情》很相似,更像是《乡村爱情》系列的一部外传。《刘老根4》和《乡村爱情13》中不少剧情其实没有做好差异化,比如对网络直播的呈现等。对于《乡村爱情》来说,“土味”被再度解读,“土到极致就是潮”成为流行文化,但是《刘老根》第三部、第四部还没有复刻出后者的极具标志性的自身特质。另外,《刘老根》第三部、第四部也想塑造几个典型的乡村农民形象,比如贪小便宜、多嘴多舌的秤杆子,但这个角色跟“象牙山F4”一比,还是不够活灵活现。

《刘老根》《乡村爱情》系列都极具地域气息,有着浓郁的“东北味儿”,又都是赵本山团队的作品,若是两大IP越走越近,似乎并不是什么好事儿。《刘老根》系列应该在塑造人物、故事上找到自己独到的风格,而不是把它当做一个如何追求成功的商业IP来运营。《刘老根》第一部、第二部呈现的是赵本山非常熟悉的农村,对农民思想的某些局限有着深度的反思和反省,对传统农民永不气馁的乐天精神也进行了喜剧式的刻画。而现在的《刘老根4》,或许可以叫宅斗农村剧。

当然,如果喜欢赵本山,就喜欢东北式幽默,也不要管太多,《刘老根4》中还是有不少像小品段子一样的搞笑剧情,还是看着能笑出来的,仍然可以是不错的“下饭剧”。

□李睿

2021“最挤”五一档结束,以16.7亿票房刷新档期历史最高纪录,从影片数量和质量上来看,惊喜与失望并存,上映的十多部新片中,除了张艺谋导演的《悬崖之上》赢得了口碑,只有《扫黑·决战》的评分过了及格线。

与同档期其他影片相比,《扫黑·决战》在话题、营销上都不占优势,上映首日的排片仅占6%,在剧情片中的排片占比垫底。之后该片却凭借积攒的口碑票房逐渐攀升,终于在5月4日当天超越《秘密访客》《追虎擒龙》进入日票房前三,上座率第一,颇有市场“小黑马”的势头;五一假期后,电影市场进入长尾收官期,5月7日,《扫黑·决战》当日票房超过了《你的婚礼》,仅次于《悬崖之上》,成为当日票房亚军。电影目前累计票房1.4亿,仍有进一步攀升的可能,猫眼专业版预测该片总票房将达到3.18亿。

《扫黑·决战》由张颂文、姜武、金世佳、李倩等主演,影片是首部展现全国扫黑除恶办督办案件的影视化作品,也是一部现实题材影片。影片讲述某扫黑专案组组长宋一锐带领组员由一起征地案深入调查,突破层层阻挠,与幕后的黑恶势力展开激烈斗争,最终揭开腐败官员利用公职权力充当犯罪保护伞的虚伪面具,将犯罪分子绳之以法的故事。

从内容上看,《扫黑·决战》实际上是一部犯罪题材电影,贴近现实的“扫黑”主题令它冷门、新颖而真实,真实成为影片的标签,真实的冲击力,也令这部电影在五一档众作品中脱颖而出。

电影开头就说明了“本片故事根据全国扫黑除恶专项斗争中的部分真实案例改编”,从处理手法来看,《扫黑·决战》的表现中规中矩,整部电影从台词、镜头、节奏各方面都谈不上“质感”,剧本还有许多可以提升的空间,如素材堆叠的嫌疑,剪辑跳脱,有些情节让人摸不着头脑,有网友评论“像是看了场紧凑的电视剧”“只有张颂文和姜武飙戏的镜头才能相信这是一部电影”。

好在《扫黑·决战》故事性强,非常直接地讲了一个“打大老虎”的故事,直白地就像

在白纸上泼墨一样,没有花招,没有反转,艺术再造的成分不多,却出乎意料地更容易让观众接受。首先它非常“敢拍”,最大尺度把坏人的邪恶与狡猾赤裸裸地展现出来,暴力征地、滥杀无辜、屠宰场暴力逼债、逼良为娼、吸毒贩毒,影片的故事情节还直面官官相护、官商勾结;调查组跟黑社会正面硬刚,跟“大老虎”“小苍蝇”斗智斗勇,几进几退终于柳暗花明,将黑恶势力与“保护伞”绳之以法,就这么简单,不故弄玄虚,整部电影将情绪渲染得非常到位,一步步抽丝剥茧,观众沉浸其中,很容易忽视影片在电影表现手法上的不足。

再说演员,片中没有大牌或者流量明星,姜武和张颂文两位表演扎实的戏骨主演,姜武一声不吭就能通过“眼技”霸气外露,沉稳心细,武力值强大,肉搏之后从口袋里掏出冥币还带了点调皮的幽默感。张颂文再次奉上教科书般的演技,人前勤勤恳恳,正大光明,一心为民,似乎真就是那个有口皆碑的“好县长”;夜里却不动声色地徒手捏烟头,生动诠释了什么是真正的狠人,在父亲家与金世佳的兄弟对峙戏更是一镜到底,作为县长表现出的敢怒不敢言、无奈又心疼的情绪拿捏得十分到位,最终游走在失控边缘,狠狠掐住了金世佳的脖子,戏外的人看了都紧张。根据导演的采访透露,张颂文和姜武两人经常有临场发挥的即兴表演,两位演员都能接住对方的戏。高手过招,碰撞出来的戏看得很过瘾。

在张颂文、姜武两位表面风平浪静、内心波涛汹涌的演技高手面前,电影最引起争议的部分应该是金世佳的演技,他在《爱情公寓》中的“展博”滤镜浓厚,《扫黑·决战》里,即使络腮胡大金表也遮不住他的一张乖乖脸,因为吸毒表现出来的声嘶力竭和近乎疯狂的面目扭曲,对于很多观众来说觉得夸张。当然,不少认可金世佳演技的观众都表示“被吓到了”。

有人评价《扫黑·决战》电影太弱,像一部“普法栏目剧”,但总体来说电影的故事性很强,真实冲击力强是这部电影的标签,虽然其他部分还需要打磨,但对于题材和现实意义来说,依然值得赞赏。

