



□刘雨涵

旅行真人秀《恰好是少年》给出了一个新鲜的组合,旅途的主人公不再是一帮姐妹花,而是三位大男孩——王俊凯、刘昊然、董子健。在节目中,旅行不是目的,少年感才是主旨。已经27岁的董子健除了长了一张娃娃脸,早婚并且很快升级为人父的他,似乎很难和少年挂上钩。可是几期节目下来,他身上的少年气质却最让人感动。所以说少年感真的与年龄无关,它应该是植根于内心深处的一种伴随终生的气质。

乍一看,董子健很像是《恰好是少年》中的“老父亲”。他主动承担起了夜路老司机的职责,弟弟们洗脸时他变身成人肉水龙头帮忙倒水。他自己不吃蛤蜊,却细心地帮王俊凯默默挑出空蛤蜊壳。到达目的地后,他也是先下车去确定买票事宜,然后才回到车上把弟弟们叫醒。董子健甚至说,只要小凯和昊然不介意,《恰好是少年》改名成《爸爸去哪儿》他也无所谓。

然而,“老父亲”的持重成熟和少年的天真烂漫在董子健身上是并存的。在前者的基底之上,才更显示出后者的可贵。他会把路上遇到的牛想象成美剧中出现异象的生物,看到远山他会联想到哥斯拉,进入隧道之中,在他看来像是未来世界的废墟。他还会和弟弟们争论每个奥特曼的名字,像是一场严肃的学术探讨。看完海龟先生的现场演出,他会如痴如醉,“怎么可以这么帅”。而当他最喜欢的刺猬乐队来了,他可以立马变成超级粉头,凑上去和主唱赵子健说,“你知道那天你回我微博的时候我有多高兴吗?我都快哭了。”他还忘情又忘词地上台玩了一把摇滚,全然不顾跑调,只为尽兴。

董子健身上的少年气质除了有大男孩般的天马行空,还有文艺青年式的感性动情。仰望头顶的满天星河,他说,“越看这些东西越觉得,什么东西都顺其自然得了。”看到美景触景生情,他会情不自禁地吟唱起野孩子的《竹枝词》。当刘昊然因为没在理塘见到了真而遗憾时,他会安慰道,“旅行要有遗憾,才有下一次旅行。”难怪有人评价董子健说,他往那儿一坐就是一部文艺片,虽然他不是最亮眼的那一个,但却有着不引人注意的迷人。

1.75米的身高,羸弱的身形,而且单看颜值,董子健在演艺圈之中几乎没什么突出之处。当初他和其他演员一起去录制《星辰大海》的活动,他的脸出现在易烱千玺、王俊凯、刘昊然、陈飞宇之中,都被网友打了码,因为会有碍网友评选的新版“F4”成团。董子健自嘲回复说,“我不

配,打扰了,打扰了。”

可是进入到演员的状态,董子健就有了不需要外表来加持的魅力。今年年初上映的电影《刺杀小说家》里,他一人分饰两角,一个是颓废厌世的小说家,一个是小说世界中的英勇少年,两种反差极大的角色被他恰到好处地拿捏住了。为了演好角色,他专门花时间去学了重庆话,地道的口音让人以为他就是本地人。为了拍好打戏,他提前三个月进组,每天坚持训练12小时,瘦了整整40斤,艰苦的训练让他身上长满了荨麻疹,而角色的筋骨也就同时长进了他的身体里。电视剧《大江大河》中,董子健饰演的小商人杨巡给观众留下了深刻印象。董子健对这个角色理解得非常深刻,他知道杨巡最想要获得的就是“尊严”二字,而他在剧中佝偻着身子,见谁都点头哈腰的姿态,更显示出了人物的悲剧性。

贾樟柯执导的电影《山河故人》里,22岁的董子健和张艾嘉上演了一段忘年恋,这个角色让他成为第68届戛纳电影节年纪最小的最佳男主角竞争者。贾樟柯曾评价说:“董子健是一个在镜头前非常自由自在的演员,他毫无拘束感,有着与生俱来掩盖不住的潜质和天赋。”而董子健却说自己其实并不会演戏,甚至也不希望自己会演戏,他更喜欢的是和角色相处的状态。

董子健不是“星二代”,却胜似“星二代”。他的爸爸董志华曾在周星驰的电影《功夫》中出演“油炸鬼”的角色;他的妈妈更厉害,是有着金牌经纪人之称的王京花,为李冰冰、陈道明、胡军等担任经纪人。从小在演艺圈的名利场中耳濡目染,董子健反而有了一份淡定和沉着。喜欢米兰·昆德拉,读雨果,看库布里克,学习政治哲学专业,董子健可以说是一枚标准的文艺青年。他曾经连演了5部文艺片,当被问是不是“有钱任性”时,他说,“我没有想到钻到钱和名利里,这些都不如喜欢、开心重要。”

从小跟着妈妈出门签合同,的经历让董子健也成了投资好手。22岁时,他就因投资《捉妖记》而大赚一笔。他感到很满意,“赚10元我都很满意,因为我学到了东西。学到了投资的门道,学会制作,更多的是学会做电影的态度。”

对于电影,董子健有着作为演员的敬畏心,也有着作为投资人的使命感。在《恰好是少年》节目里,几个人讨论等流星雨来了要许什么愿望,董子健第一个想到的是“希望中国电影越来越好”。刘昊然开玩笑说,“祝你成为中国电影变好路上的垫脚石”。董子健也风趣地回应说,“大家踩着我的‘尸体’上去也行。”

有妈妈开路,他大可以和名导、名演员们合作,说不定可以成为“资源咖”,但是他非常清楚自己的位置和方向。20岁时他出演了自己的处女作电影《青春派》,并一举获得北京大学生电影节最佳新人奖。他说,“我是一个很幸福的人,一件事情改变不了我的心。拿奖幸福,不拿奖也幸福,我的幸福不会被奖项改变。”他说最希望以后听到别人对自己的评价就是——“小董啊,他的片子都不错。”

他排斥“小鲜肉”的叫法,觉得恶心、血腥,让他想起菜市场的猪肉。“演员就是演员,为什么要说我们是‘肉’?”对于流量明星,他有着清醒的认识,“我肯定有羡慕他们的地方,但我也有自己的坚持。”在他看来,什么都没有演员这个身份来得实在,什么称呼都没有“小董”这个叫法更适合他,“我就是小董,我不希望成为谁。”

□师文静

在电影《悬崖之上》中,刘浩存凭借与一众演技派演员的对手戏备受关注;连续在《我的姐姐》《秘密访客》两部影片中贡献不俗演技的张子枫,越来越被观众看好;在热播电视剧《生活家》中,文淇用灵动、自然的表演,很好地诠释了一个乐观开朗的“贫穷女孩”,让观众刮目相看……最近,“00后”年轻女演员们再次凭生猛的表演引人注目,20岁左右的她们已经用作品、实力来证明自己,悄然在大银幕、小荧屏上站稳脚跟。

刘敏涛、文淇主演的女性成长剧《生活家》正在播出。该剧故事老套、陈年老梗云集,剧情像十多年前的生活剧,年轻演员的故事线又是“霸道总裁爱上我”的偶像剧套路,市井小人物与都市精英阶层的故事纠缠在一起,给观众一种现实感与悬浮感杂糅交叉的别扭观剧体验。但也许是演员演得实在太好了,人物竟然个个都是立体、鲜活的,尤其是2003年出生的文淇,在刘敏涛、潘斌龙、邱泽、刘奕君等演技派演员的包围下毫不逊色。可以说,也只有文淇这样的演技派小花,才能稳稳地拿得住这个一不小心就会浮夸空洞的女性角色。

《生活家》中,邱冬娜(文淇饰演)和妈妈邱晓霞(刘敏涛饰演)相依为命,艰难地生活在上海这样的大都市里,邱晓霞因购买理财产品被骗走了房子,两人穷到租不起房、吃不上饭,在超市试吃食物也算一顿饭,但母女俩是了不起的乐天派。20岁出头的邱冬娜没有妈妈身上的市井、俗气,但继承了妈妈的乐观、坚韧、热情,成为职场、生活中“打不死的小强”,这个人物能够个



▲文淇

性鲜活、有层次感,多亏了文淇的演技。在邱冬娜与母亲大段大段的对手戏上,文淇处理起来得心应手,无论是吵架还是表达亲情,文淇的情绪到位、情感到位,能接得住刘敏涛的“复杂”表演;文淇也能把握住邱冬娜在职场的状态,面对职场对手、工作失误、领导的考验等,都能精准定位职场人的不甘、辛酸、释然、雀跃等情绪;尤其是“死去”多年的父亲来找邱冬娜让她给另一个女儿捐骨髓时,文淇的表演很深沉又爆发,观众看到了角色真实的痛苦。

不到18岁的文淇,演出了20多岁的邱冬娜身上乐观、顽强、热情、开朗、狡黠等性格特点,人物表情、语言、动作处理得非常到位,人物的青春感、职业感都很足,真的是吃透了人物,演出了角色特点。

《我的姐姐》高热度上映之

后,张子枫算是进一步在影视圈站稳脚跟。2001年出生的张子枫,8岁时凭《唐山大地震》成为最年轻的电影百花奖最佳新人奖获得者,后来凭借《小别离》《快把我哥带走》《唐人街探案》等作品被观众所熟知,她犀利的眼神戏、温暖的笑容等有个性特色的表演成为亮点。演完《我的姐姐》之后,张子枫成长为能担任绝对主角、能完整诠释深度角色的演员。

像《生活家》中的文淇一样,张子枫在《我的姐姐》中面临的也是比自己大几岁的角色,但两个小演员都用演技“抹平”了自己与角色的“代沟”。张子枫饰演的安然是一个更复杂的人物,面临的人生难题也复杂,难题是要不要抚养比自己小十几岁的弟弟。张子枫用情感和表演的技术把安然这个人物诠释得很具象,对抚养弟弟这件事情的愤怒、无奈、怜悯、恻隐、心痛感等,都被诠释出来了,角色身上始终笼罩着的那种冷感、隔离感,更能引发观众对故事的共鸣。

张子枫在《我的姐姐》中贡献了好多场哭戏,无论是面对父母遗像时无助的啜泣,还是面对医院男家属时的愤怒、绝望的流泪,还是与姑妈哭着探讨“姐姐的责任”,演员让人物的哭戏各不相同又各自定位精准,内敛的、宣泄的、脆弱的哭泣都有感染力。张子枫的表演有很多细节,也有很强的情绪感,所以能经得住大银幕的考验,代入感很强,表演的余味甚至溢出银幕。好的角色越演越多,张子枫慢慢褪去“子枫妹妹”标签,成为“00后”演员队伍中的演技派代表。

刘浩存被称为拥有“天降紫微星”一样的运势,接连出演《一秒钟》《悬崖之上》《狙击手》三部张艺谋影片,主演的《送你一朵小红花》票房不俗。张艺谋导演曾说,他喜欢的演员身上要有一股劲儿,眼睛会说话,聪明、领悟力强,干净得像一张白纸,这些特征刘浩存一样也不缺。虽然没有丰富的表演经验,但遇到《一秒钟》《送你一朵小红花》中刘闺女、马小远这种类似量身打造的角色,刘浩存的存在就会成为点睛之笔。《悬崖之上》中,刘浩存的演技肯定没有张译、秦海璐、于和伟一般炉火纯青,但她的表现却很贴合角色——稚嫩特工的定位,弱弱的、楚楚可怜,但又充满年轻的感觉,代表着希望。这个角色很符合刘浩存的气质,她完成得也不错,也能感觉到演员在面对更复杂表演时在磨练演技,虽然还没有得到绝大多数观众的一致认可。

文淇是“天赋型演员”,演技在《嘉年华》等影片中早就得到证实。《生活家》不算是很好的剧本,但对于她来说也是一个不错的选择,也为角色添了彩。张子枫这两年不断深耕大银幕,超越年龄挑战各种高难度角色,让大家看到了她的实力。刘浩存高起点,目前来看也更倾心大银幕演出,接下来出演的电影令人期待。

“85后”“90后”演员们赶上了IP大制作、流量为主的影视风潮,演员不需要多少天赋,实力都可以活得很好,商业化、流水线化的作品可以一部接一部。紧随其后的“00后”演员们无法从前一代明星手中争夺流量,却可以在当下这个影视资源“过剩”的时代,在更加开阔的多元化视野中,寻找自己更好的定位。张子枫、文淇、刘浩存等“小花”都更倾向于去做一个更好的演员,而非更好的“流量”,这是演员的主动选择,也是对自我更大的挑战。一步步去挑战自我,让观众看到了他们身上“想好好演戏”的那股劲儿。

●●● 剧说有料

小花生猛

●●● 一期一会

少年小董