



《温暖的味道》描绘治愈画卷

现实田园剧烟火气十足

“茅檐低小，溪上青青草……”辛弃疾曾用一首《清平乐·村居》呈现出一幅“使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养”的生动田园画卷。如今，另一幅乡村立体画卷已经徐徐展开并跃然于荧屏之上。现实主义田园题材的电视剧《温暖的味道》最近播出，为观众描绘出一幅温暖治愈的田园画卷。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

靳东变身“第一书记”

温暖的美食、乡间的小屋、迷人的田园风光，使得《温暖的味道》“烟火气”十足，令人心生向往。甚至有网友说，这是剧版的《向往的生活》。《温暖的味道》是一部反映新时代田园生活体验，进一步挖掘乡村生态文明建设的温暖现实主义田园剧集。《温暖的味道》致力于传递田园之美的同时，也在城乡融合的连接点上有所深耕。当诗画般的山水和质朴的村民碰上都市潮人，和谐又治愈的画面成就了该剧独特的“新田园”风格。

《温暖的味道》以“第一书记”下乡为创作蓝本，以发展有机蔬菜种植作为故事的起点，巧妙地将美食、民宿等潮流元素和胶州秧歌、海青茶、驿站等传统文化有机融入到乡村振兴的具体工作中。

该剧阵容强大，集结众多实力派演

员。靳东饰演的“第一书记”孙光明气质儒雅，胸有成略，做得一手好菜的他“上得厅堂，下得厨房”，但来到后石沟村也难免遭遇各类纷繁复杂的问题。李乃文饰演的张子灏是一个富有激情、想要证明自身价值的青年企业家，但其行事风格却又令人捧腹，他与靳东饰演的孙光明从不打不相识到愿意投身田园建设，两人的“互怼”兄弟情成为该剧一大看点。毛晓慧饰演的徐唯一是个天性活泼烂漫的网络主播，常常能出其不意地给人惊喜。从这一角色身上折射出的关于网络直播产业的讨论，极具话题性。气质知性的吴越在剧中颠覆形象，不仅是村中性格泼辣的妇女干部，更是在合作社中挑大梁的“煎饼一姐”，别样的“乡土”女强人“颜值”满满。

这部剧真实地反映了当下中国大多数乡村的现状特征：农村产业如何升级；如何让农民切身参与到乡村振兴的国家战略之中。《温暖的味道》将对上述问题的思考有机糅合进故事内容之中，并依据国家相关政策和各地相关经验，将现实问题和艺术性相结合，从而引发观众的感悟与思考。

轻喜剧风格成“减压之选”

《温暖的味道》的主创阵容也十分强大，不仅邀请到著名导演李云亮倾力加盟，制片人靖雷与编剧谷凯都有丰富的田园剧创作经验，这是两人再次强强联合。《温暖的味道》一改传统农村剧集创作传统，放眼新时期时代变革，重新尝试现实主义写实风格，与观众共同见证后石沟村乡亲们奔向“美丽乡村”的幸福之路。

近年来，田园题材电视剧的热度逐渐升温，对于如何在同质化题材中突出重围的问题，《温暖的味道》也做出了新的尝试。在剧作内容及展现方式上，《温暖的味道》进行了大胆的创新，摒弃农村剧的诸多“套路”及“壁垒”，对于现实矛盾，不回避，不歪曲，用诙谐幽默的风格，通过小故事阐述大道理，引发观众的认同与共鸣。

除了用美食和田园风光舒缓当代都市人的压力，轻喜剧的明快风格也让《温

暖的味道》成为一部“减压之选”。前几集中令人忍俊不禁的笑点接连不断，除了各种俏皮话、谐音梗外，几场重头戏更是亮点十足。比如“第一书记”欢迎仪式惊变“村民请愿罢免主任现场”，乡亲们的种种“清奇”操作，让新上任的孙光明倍感心累；后石沟村为展现“大村风范”，请网红代言直播却成了“翻车”现场，令人哭笑不得；村委会的开会现场，与会人员各展口才，唇枪舌剑，不亚于一场热力四射的辩论会。

《温暖的味道》延续了鲁剧优良的创作传统，将更多镜头对准小人物、普通老百姓，农村干部们不再是那种抽象化、符号化的形象，而是有情怀、有担当的正能量传递者。

在剧中扮演“第一书记”孙光明的靳东表示，“作为山东人，能够有机会塑造一位家乡的好干部，我感到非常荣幸。我很喜欢孙光明这个角色，在他的身上，我们可以看到新时期农村干部的特质，那是一种对生活、对工作、对人民发自肺腑的爱，这种爱传导、带动着更多人乐观向上地生活，并努力为乡村振兴增砖添瓦。”

食品
安全

开口吃个爽莫把安全忘

食以安为先

