



杂糅笑料的一出悲剧



天天娱评

□刘雨涵

话剧《两只狗的生活意见》最近在济南山东剧院连演两天。这部由孟京辉执导的话剧首演于2006年,至今演出已超过2000场。“630次笑声,140次掌声,整个剧场笑得人仰马翻”是这部话剧的宣传标语。相声、小品、脱口秀、模仿秀……《两只狗的生活意见》杂糅了各种形式的包袱、梗料、段子,将它想诉说的理想、奇迹、生活、风暴融入其中。可是喜剧的皮子太丰厚厚实,让悲剧的馅子容易被忽视掉,最终,也许大家只是流于表面、本末倒置地看了个乐和。

两个演员、两个乐手、一个布景,就这样从头到尾撑下了全程两个多小时的表演。《两只狗的生活意见》从创排至今已经有15年,当年它堪称先锋实验性话剧,如今看来,也依旧不过时。剧中的两只狗,一只是狗哥哥来福,一只是狗弟弟旺财,两只狗离开家乡,走进城市,打算去寻找幸福生活和伟大理想。然而城里的世界并不像他们想



象得那么美好,为了生存他们去街头卖艺、被富人收养、被打狗队抓走、参加选秀……尝尽了人间百味,也生出了对于生活的诸多意见。

不过对许多观众来说,《两只狗的生活意见》就是一出爆笑喜剧。“630次笑声,140次掌声,整个剧场笑得人仰马翻”是它招揽观众的金字招牌。剧中饰演狗弟弟旺财的演员刘晓晔,同时也是这部话剧的编剧,如今已经被尊

称为“刘爷”。刘晓晔曾师从郭德纲学艺,他在剧中使出的即兴暖场、贯口、报菜名等相声技法,都让人有种误入德云社片场的错觉。他在台上与台下观众的互动也成为活跃气氛的高招。观众迟到会被一再调侃,有的观众还会被“问罪”,因为犯了“一个男的带一排女的看戏”之罪。观众中途起来上厕所会被手电筒照着,“她应该是人生头一次被全场目送去上厕所,一定要成功哟!”“抢劫”头排观众的

包,也是这部剧每次都要上演的固定节目。

《两只狗的生活意见》来到济南演出,还植入了许多本土梗料。九转大肠等菜名被唱进了歌里,“大明湖,明湖大,大明湖里有荷花,荷花上站个癞蛤蟆”,济南人从小就会的打油诗成了剧中的台词。观众被“抢劫”的包里,翻出来的是济南某大学的英语六级复习资料……

在参加选秀的剧情中,刘

欢、莎拉·布莱曼等被模仿,就连重塑雕像的权利乐队主唱华东,都成了最新的被模仿对象。刘晓晔还不忘拿着自己的中戏学弟张鲁一开涮了半天,就像郭德纲相声里埋汰于谦一大家子一样。

只有当念起莱蒙托夫的诗歌,唱起崔健的《花房姑娘》和甲壳虫乐队的《黄色潜水艇》,才让观众记起这不是一出单纯的闹剧。剧中的哥哥来福是理想主义的化身,弟弟旺财是现实主义的化身。兄弟俩的城市生活在被侮辱、被损害、被殴打、被囚禁、被驱赶、被捉拿之中颠沛流离,不论是理想主义的哥哥还是现实主义的弟弟,都被生活折腾得千疮百孔,最终选择回到了故乡。最后,来自妈妈的信升华了全剧的主题:“亲爱的,去吧,去和你的哥哥站在一起呀,去面对这个世界给你们带来的一切。快乐、痛苦,去享受,最终战胜它,因为胜利是一个奇迹。向没有经历过奇迹的人去解释它,就如同向一个没有吃过骨头的狗,和它说骨头的滋味。”

剧终,刘晓晔站在台上向观众道白:“这是一部严肃的悲剧,剧中所有看似即兴的部分都经过了我们先反复的编排。”只是,在经过了600多次挠痒痒的笑声之后,还有多少观众能够品尝出悲剧的苦涩呢?

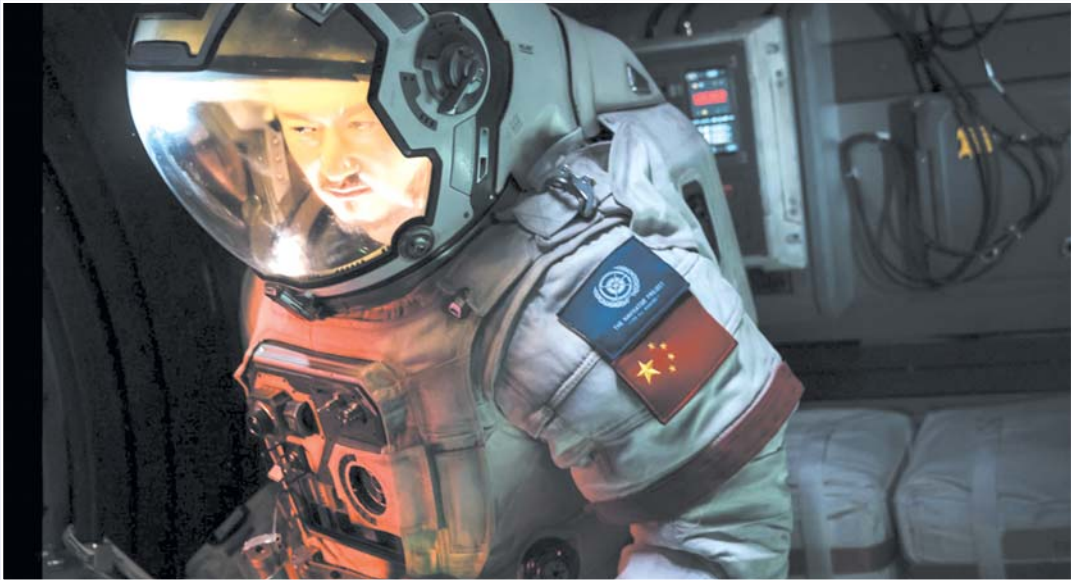
上海电影节推出“新视野”单元

高科技放映彰显大作本色

在中国举办的唯一一个A类国际电影节——上海国际电影节,将于6月11日至20日在上海举办。上海国际电影节始终对电影新技术保持高度敏锐,从“IMAX”到“4K修复”单元,都见证了最新电影技术的进步。“杜比视界”单元自2018年创立以来,就以超高质量的音画效果受到观众一致好评,多部曾在“杜比视界”放映的影片如《泰坦尼克号》《辛德勒的名单》等都一票难求。从2019年起,上海国际电影节将“杜比视界”单元与“IMAX”单元共同归入“SIFF新视野”(SIFF VISIONS)大单元。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者获悉,今年的“SIFF新视野”单元将展示CGS中国巨幕、CINITY、IMAX、杜比视界四种放映格式的不同佳作,将再次扩展观众的视野。

►《流浪地球》剧照



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

《流浪地球》 中国科幻片雄起之作

CGS中国巨幕格式展示的电影,包括《流浪地球》《建党伟业》等。

电影《流浪地球》由导演郭帆根据刘慈欣的同名小说改编,通过一对兄妹的视角,呈现人类拯救地球的冒险计划。剧组联手北京物理特效421工作室和新西兰维塔工作室,制作逼真质感道具。全片特效镜头多达2200个,大量使用全CG镜头彰显真实的未来感,打造出一部中国硬核科幻片。本片荣获2019年中国电影金鸡奖最佳故事片奖和2020年大众电影百花奖最佳导演奖。

《建党伟业》由韩三平、黄建

新执导,讲述了从1911年辛亥革命爆发至1921年中国共产党召开第一次全国代表大会的十年间,中国发生的一系列重大历史事件,在万马奔腾、激昂备至的史诗场面下,铿锵展现中国共产党创建的艰辛历程。

《双子杀手》 120帧/秒呈现激烈枪战

CINITY格式展示的精品电影,包括《金刚川》和李安的《双子杀手》等。

《双子杀手》是李安导演的科幻动作片首作,也是李安继《比利·林恩的中场战事》后,第二次采用120帧/秒、4K分辨率、3D技术拍摄的电影。120帧/秒的拍摄技术运用在动态效果强烈的枪战和追逐戏中,优势非常明显,保证了动作戏能看得一清二楚且有高度沉浸感,配合神乎

其神的换头黑科技,成就了大明星威尔·史密斯以中年和青年两种样貌出现并互搏的视觉奇观。本次放映的版本为CINITY 120帧版。

《金刚川》由管虎、郭帆、路阳三大导演共同执导,影片以1953年7月12日志愿军抢渡金刚川这一天的故事为基础,从三个不同视点切入展开,成为抗美援朝题材影片的一大突破。影片于2020年10月上映后票房成绩不俗,成为2020年中国内地电影市场第四部票房破10亿元的电影。本次放映的版本为CINITY AMR 120帧版。

《阿波罗11号》 8K扫描修复再现登月

IMAX格式展映的作品包括《阿甘正传》《阿波罗11号》《魔兽》等电影。

《阿波罗11号》导演托德·道格拉斯·米勒率领团队以从未公开过的70毫米影像素材和11000小时工作录音为基础,剪辑出一部完全从客观视点出发的纪录片,让观众得以见证阿波罗11号月球之旅的准备、发射、登月、返回等全过程。70毫米素材经由8K扫描修复后,画质通透无比,给观众身临其境之感。本片荣获2019年圣丹斯电影节纪录片单元最佳剪辑奖。

电影《魔兽》项目的开发历时十一年,导演琼斯利用123天完成拍摄,耗时两年半进行后期制作,将真人与电脑成像相结合,以一千多个视觉特效镜头还原游戏中的大场面,缔造魔兽宇宙的宏伟篇章。吴彦祖力图突破“酷帅”形象,借助动作捕捉技术出演大反派古尔丹。曾凭借《权力的游戏》出名的知名作曲家拉

民·贾瓦迪操刀担任配乐,再现远古传奇。

《阿基拉》 再现动画史上经典之作

杜比视界格式展映的影片,包括《阿基拉》等。

《阿基拉》是动画大师大友克洋划时代的巅峰之作,1988年首映。新东京郊外,暴走青年遇到了一名怪异矮人,一场杀戮即将发生。大友克洋以片名致敬电影大师黑泽明,斥资10亿日元完成制作,作画张数超过16万张,超前使用CG技术,采用前期配音后对口型的作画方式,逼真打造末日赛博朋克世界。本片影响了《新世纪福音战士》等诸多科幻名作。此前此片的2K数字版曾于2019年上海国际电影节展映,这次放映的是全新杜比视界版。