



《温暖的味道》已经播出过半,这部立意乡村振兴主题的电视剧,在开播之初就有着不一样的味道:画面清爽阳光,气质时尚鲜活,在诙谐幽默、轻松明快的剧情故事中,给广大观众带来了不一样的观剧体验。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者近日采访了该剧的导演李云亮和制片人靖雷,两位主创对于《温暖的味道》进行了幕后解读。

## 热播鲁剧《温暖的味道》打造新式田园风

# 阳光又时尚,乡村剧也可以这样

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

### 都市剧方式拍摄乡村题材

《温暖的味道》中,靳东扮演的“第一书记”孙光明的装束造型让人眼前一亮:戴着金丝框眼镜,穿着或是格子衫或是冲锋衣或是高领衫搭配夹克外套,充满着现代都市气息。剧中的开放式中央大厨房和百变美食,让人以为误入美食片现场。再加上乡间的民宿小屋、清新的茶园风光,有网友称赞说,“好家伙,这是剧版《向往的生活》啊。”

对于《温暖的味道》不一样的乡村画风,该剧制片人靖雷解读道,“《温暖的味道》力图跳出‘村庄’这一封闭的空间设定,用一定的篇幅表现城乡一体化进程的加快及社会资本进入农村的客观环境,加宽戏剧维度、丰富观剧视野,力争使整体节奏明快、丰富、流畅。”靖雷说,《温暖的味道》在展现方式上避免了农民泥裹裤腿、灰尘满衣的固有形象,借鉴了更易被青年观众接受的“田园化”人物形象。“田间的农民身着长靴、套袖,生活中的农民干净、清爽,这也正是越来越多现代农民的真实形象。”

同样是由“鲁剧”创作团队制作,同样是讲述“第一书记”下乡的故事,前有《马向阳下乡记》讲述“第一书记”的感人故事,现有《温暖的味道》探讨新时期乡村振兴中的点点滴滴。剧中,孙光明被派驻的地区,有机蔬菜种植远近闻名,煎饼合作社也曾生意兴隆。

导演李云亮表示,“这部剧中‘驻村干部’靳东的使命实际上是帮助村民摆脱贫危,重新走向正常生产与生活的富裕道路,推动并挖掘了新农村建设中‘村民如何持久富裕’的崭新社会发展课题。”靖雷也表示,“之所以选择乡村振兴作为剧作主题,是山东影视一贯坚持的‘温暖现实主义’创作传统又一次的成功体现。”

李云亮说,“在这部剧里,广大观众能看到现代城市生活与乡村生活的高度融合,剧里面的角色既有农村人的生活状态,又有城市人的生活状态。”《温暖的味道》紧扣新时期美丽乡村建设中当代农村精神文明建设、生态新农村、可持续发展等主题,以发展有机蔬菜种植作为故事的起点,融入直播、民宿旅游、电商销售等元素,充分展现了乡村新风貌。有观众评价说,“《温暖的味道》是用都市剧的明亮光影拍摄了农村题材。”

### 诙谐幽默风格的村民群像

《温暖的味道》中的人物设定也是鲜活有趣。剧中,主人公孙光明有着多重身份设定,他集报社编辑、食评家、烹饪达人、第一书记等身份于一身,是剧中承载整个故事主题的灵魂人物。为此,主创团队还特意请来了北京的专业厨师以及地方酒店管理学院的老师对演员进行了专业指导。孙光明的扮演者靳东在接受采访时表示:“作为山东人,能够有机会塑造一位家乡的好干部,我感到非常荣幸。我很喜欢孙光明这个角色,在他的身上,我们能看

到新时期农村干部的特质,那是一种对生活、对工作、对人民发自肺腑的爱,这种爱传导、带动着更多人乐观向上地生活,并努力为乡村振兴增砖添瓦。”

同时《温暖的味道》也具有浓厚的轻喜剧风格。桀骜不驯又行事滑稽的富商张子灏,天性活泼烂漫的网络主播徐唯一,泼辣的妇女干部兼煎饼社经理刘海海棠,精明算计又风风火火的超市老板娘赵美风,“物质世界丰富了,精神文明却落下了”的后石沟村首富、大龄单身汉刘富贵,还有虽然有着封建思想,但一心为了家人村子的“大家长”赵玉山……它通过一个个性格鲜明的人物,将新时期美丽乡村的精彩故事娓娓道来。

李云亮表示,他通过和编剧谷凯、刘海的多次恳谈,以及与制片团队多次前往农村进行实地采访,逐渐在脑海中构建出了剧中独有的人际关系图谱,那是一个“通过血缘之间构成的、角色与角色之间都互相穿插的村民群像”。

可以说,《温暖的味道》颠覆了传统农村剧集创作模式,它放眼新时期的时代变革,重新定义了现实主义写实风格,同时也真实反映了当下中国大多数乡村将要面临的机遇和挑战:农村产业如何升级;如何让农民切身参与到乡村振兴的国家战略之中;如何守护和改变,使“绿水青山”变为“金山银山”……由此可以看到,正因为《温暖的味道》的写实性、前瞻性与引导性,在近年来的乡村题材剧集中独树一帜,才获得了广大观众及市场的认可。



# 童话故事又来治愈现实残酷



### 天天娱评

□师文静

《哆啦A梦》系列还有什么新花招吗?继回到白垩纪寻找恐龙、飞上太空卷入月球王国外星人间的斗争等奇妙构思之后,正在上映的《哆啦A梦》最新3D动画电影《哆啦A梦:伴我同行2》又回归情感叙事,大雄与奶奶、大雄与静香之间的亲情还算令人动容。该片充分发挥想象力和对时空穿梭的运用,故事线花里胡哨,让少年大雄和成年大雄同框,并进行了灵魂交换,还出现了三个不同时空大雄碰面的画面,但这些穿越构思最终服务的还是情感叙事,讲的还是人的成长与情感寄托。

哆啦A梦系列故事已经问世50多年,虽然故事的主角还没有长大,但该作品一代代创作者们正在变老,可以看出该系列希望能突破天马行空的故事模式,讲一讲人类的情感问题。《哆啦A梦:伴我同行》中,大雄使用哆啦A梦的各种天花乱坠的道具想让静香爱上他,但最终弄巧成拙,让“情敌”占了上风,大雄开始思考真正的情感是什么。

第一部剧情整体比较低幼,到了《哆啦

A梦:伴我同行2》,故事想要表达的情感更清晰也更集中,就是讲大雄与奶奶的亲情,大雄与静香的爱情。因为思念奶奶,童年大雄穿越到过去再次见到奶奶,奶奶的愿望是希望看到大雄成年结婚的样子,哆啦A梦和大雄又穿越到未来成年大雄和静香结婚的现场,却发现“废柴”大雄果然逃婚了,他害怕给不了静香幸福的生活,就逃避到了童年大雄时代,再次过上了整天被坏孩子揍但天真快乐的生活。第一部中的大雄虽然渴望与静香谈恋爱,但还是一个心智未成长的孩子,而到了第二部,童年大雄和成年大雄互相看到了彼此糟糕的生活,才发现无论是长大与否,无论是多么无能、渺小、懦弱,无论

人生有多少酸甜苦辣,大雄平凡的一生里依旧充满了浓浓的爱,自己是在周围人的关怀守护中长大的,也应该尝试成为一个自信的自己。

该片中,女主角静香像是一个背景板,创作者并没有在这个人物身上花费笔墨,不过电影讲清楚了一个“无能的人依然值得被爱”的童话故事,很打动人。每一个孩子来到世界上,都曾寄托了父母的希望,大雄的爸爸妈妈也曾望子成龙,但面对一个小时时常考零分,长大了无比平庸的孩子,父母的爱却始终没有变过,这种情感让人

人感动,也让人难过、惆怅,也很能让观众产生共情。

“藤子·F·不二雄”作家组合创



作的哆啦A梦,名字直译是“铜锣卫门”,它从诞生那一刻起,就代表着天真、快乐、友爱以及想象力,50多年来成为无数读者的最爱。《哆啦A梦》伴随着一代代孩子成长,拥有任意门、竹蜻蜓、时空穿越机的哆啦A梦是无数普通小孩、懒人甚至失败者的白日痴梦。如果没有哆啦A梦的陪伴,干啥都不行、经常被嫌弃欺负的大雄,就会永远是那个心地善良的失败者。出现在大雄身边的哆啦A梦成为失败者的英雄。美国神话学家坎贝尔就认为:“英雄是那些敢于踏上征途、翻越障碍,用某种方式说出我们心中的普遍情感,让我们可以更有所为、变得更好的人;常常浮躁、笨拙,但却无往不胜、眼神中闪动着永不服输的光芒的肥猫哆啦A梦,完全符合这个标准,它让人们不再抑郁,时刻面带微笑。”

哆啦A梦系列故事的主题不只有天马行空的想象力,还有反战、环保等时代主题,但对更多观众来说,很多人从小被这部作品吸引,是因为这里面能看到自己、自己的朋友乃至家人的影子,也满足了孩子从小就有的无所不能的超人梦、英雄梦。这种情怀的存在,让不少观众一直追随该系列作品多年。在逃婚的大雄身上,观众又见证了失败者的悲伤,看到了成长的残酷,但童话最终是圆满的,大雄一直在哆啦A梦的陪伴下越来越自信、坚强、保持着温暖的品格,这又治愈了我们。