



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2021年6月6日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：曲鹏



《大浪淘沙》海报

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

不断突破 挑战更宏大命题创作

今年是重大题材影视创作厚积薄发之年，一批高品质大剧持续播出，各有特色，集体精彩。

重大革命历史题材剧在不断挑战更大的叙事空间与更为宏大的命题。正在播出的《中流击水》，讲述了1919年“五四”运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年间，中国共产党诞生、发展、壮大的历史进程，诠释了革命先驱者的“初心之纯、主义之真、信仰之坚、人格之美”。这部剧中有着丰富而有趣的历史“小细节”，人物非常多，但个个都很鲜活，剧情冲突设置很吸引人。

正在播出的《光荣与梦想》前半部分故事与《觉醒年代》历史人物、时间线有重合，再加上多位演员重合，开播前被不少人称为是“《觉醒年代》的续集”。《光荣与梦想》讲述的是1919年至1954年跨越“五四”运动、中国共产党成立、英勇抗战、新中国成立、抗美援朝等历史重大时刻，全景式呈现峥嵘岁月。导演刘江称，《光荣与梦想》时间跨度之长、参演明星之多、风格创新之大，应该是同类题材剧前所未有。从目前播出来看，《光荣与梦想》节奏快、台词高度精炼、演员高手对决、一个个鲜活的人物感染观众，正在成为出圈的重大题材作品。

谈题材创作突破就不得不提《觉醒年代》，该剧展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史。该剧在央视一套黄金档首播结束两个多月后，频频登热搜，网友掀起传播金句热潮、角色视频二创受欢迎，这都是该剧持续火爆的证明。

《觉醒年代》的编剧龙平平说，该剧的灵魂与活力来自“不忘初心、牢记使命”这一时代主题。《觉醒年代》经得住审视，所以也会引发观众、学者、评论家等从有关党史教育、史学价值、艺术审美突破等多元角度来剖析该剧。因《觉醒年代》率先播出又太过精彩，在潜移默化中成为后续播出同类题材剧的一个参照作品。

在第二十七届上海电视节组委会刚刚公布的白玉兰奖入围名单中，“最佳中国电视剧”提名的8部作品就包括了上半年播出的《山海情》

《觉醒年代》持续数月引发观剧热潮，《理想照耀中国》以新颖的形式和饱满的情感吸引人，紧随其后的《大浪淘沙》《光荣与梦想》《啊摇篮》等作品，让观众看到了电视剧艺术之光。近日，一批重大题材剧集频频出圈，受到年轻观众热捧。这些作品通过宏伟辽阔的视野、生动真挚的表达，对艺术创作的极致追求，为大主题影视作品树立了一个新标杆。

看红色大剧

《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《大江大河2》等大题材作品，《山海情》以10项提名领跑，《觉醒年代》收获8项提名，《大江大河2》获六项提名。

寻求创新 以更好解码历史

重大革命历史题材剧也在不断地寻求艺术表达的突破和创新，在历史真实与艺术表达之间找准位置，让宏大叙事内秀外美，以吸引观众。正在播出的《理想照耀中国》聚焦“革命、建设、改革、复兴”百年历史四个不同时期的40组理想人物，每一集展现一组鲜活的人物、一腔澎湃的热血和一种革命态度。该剧最大特点是以单元短剧讲述宏大历史，在艺术手法和风格上灵活多变，融写意、纪实、轻喜等于一炉。无论是叙事技巧还是镜头语言，都在形式上进行了探索。

刚收官的《大浪淘沙》一个非常突出的艺术亮点，就是构思设置了两个时空叙事，一个是知识博主陈启航的现代生活，一个是其制作的党史学习视频中那个动荡年代和应运而生的风云人物的故事。这样的叙事方式既能传达出当下年轻人对1919年“五四运动”到1945年中共七大召开这段时间的关注和态度，剧中出现的当代年轻人对“中山舰”事件真相的讨论，对陈独秀一生的历史评价等，都是基于最新党史研究成果，这种在当下与历史之间跳进跳出的非线性叙事，也呈现了传统叙事所不能达到的效果。

这一批重大革命历史题材剧都在寻求创新，寻求艺术的突破，作为精品之作也更有底气，趟出红剧出海之路。《啊摇篮》根据真实故事改编，讲述抗日战争时期，党中央在延安成立托儿所，众多革命工作者为保护红色后代出生入死浴血奋战的革命经历。该剧脉络清晰，细节扎实、情感细腻，讲透了人性的美好与善良，很多观众“真香”了。这部剧成功出海，在海外播出时，该剧所表达对孩子们无私的爱吸引了观众，观看数据不俗。《大浪淘沙》是海外同步播出剧，之后还将在“一带一路”沿线国家播出。这些剧为红剧出海趟出一条路。

接下来即将播出的大题材剧，还有围绕《国际歌》《歌唱祖国》《黄河大合唱》等八首歌曲而创作的革命历史剧《百炼成钢》。待播剧还有《香山叶正红》《大决战》《功勋》《太阳出来了》《燃烧大地》等。这些革命历史剧从不同侧面、不同角度反映共产党百年历史，本身就意义重大。

匠心独运 细节中的历史现场

目前播出的重大题材剧，艺术

表达上更为平实真挚，尤其是在塑造人物方面更用心，追求立体、鲜活接地气。创作者们不约而同地把重要历史人物放到细节化的生活中去诠释，而非只呈现其在历史中丰功伟绩的一面。对于历史细节的观照，也让这些剧具备更多质感与真实性，让宏大中不缺乏真情。

在《光荣与梦想》中，杨开慧烈士创作的一首诗，以及她留下的一把梳子，将晚年毛泽东的思绪拉回到这对革命伉俪的年轻时代，串联起伟人从年轻到晚年对亲人的深厚情感。杨开慧流着泪目送毛泽东并大喊“别回头，往前走”，场景感人，这种用对亲人的情感来开启领袖人物世界的方式，让观众感受到历史伟人的温暖、亲切。这部剧中出现的每个人物都很鲜活，令人难忘。比如该剧用细腻、诗性的呈现方式，刻画了瞿秋白的坦然就义；方志敏牺牲时，则是一如既往的宁死不屈，两人都让观众落泪。存在于历史课本上的那些真实的伟人，跃然屏幕，成为非常有温度的形象。

没有起用特型演员的《觉醒年代》，注重的是对历史人物精神的刻画，做到了形似与神似的完美结合，几乎每一个出场人物都给观众留下深刻印象。剧中陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅等主要人物塑造得好到可以长篇大论，剧中为数不多的女性形象也很吸睛。赵纫兰叫李大钊“憨坨”，两人的形象都变得可感、可知。李大钊在赵纫兰肩膀上用手写字，写一个就教赵纫兰念一个，说有朝一日，他会一笔一画教赵纫兰写字，然后就等她给他写信，他要一个字一个字地看。赵纫兰对丈夫照顾得无微不至，冬天怕他冷，夏天怕他热，经常冒雨冒雪送饭送衣，这是多么伟大而浪漫的爱情。

编剧龙平平用很多笔墨刻画了陈延年、陈乔年、赵世炎、邓中夏、蔡和森、俞秀松、何孟雄等人。陈延年十几岁时就给自己定下了“六不”的戒律：“不闲游、不看戏、不照相、不下馆子、不讲衣着、不谈恋爱。”大革命失败后，他和同龄人用年轻的生命实践了诺言。陈延年、陈乔年牺牲前满身伤痕，戴着沉重的脚镣，但是回头那灿烂的一笑有着震人心魄的力量，令观众难以忘怀。

在《光荣与梦想》《大浪淘沙》《觉醒年代》中会看到丰富饱满的历史细节，会看到领袖也哄孩子，民族精英们一边包饺子一边谈革命，载入史册的这些历史人物，喜欢兔子的怀中抱只兔子，喜欢花花草草的在侍弄花草，怕老婆的人经常早回家，他们是塑造历史的热血精英，也是生活中的凡人，剧作用生活细节完成了一幅幅鲜活的人物图谱。这些革命历史大主题剧对宏大叙事的掌控非常有水平，也都在回望历史时，除了着眼于对时代洪流的诠释，也注重对日常生活、历史人物最幽微的洞察和入微的表达。在这些剧中，历史成为生动、鲜活、充满张力的画面，达到了让观众沉浸其中的效果。



《啊摇篮》海报