



□刘雨涵

在贾玲执导的电影《你好，李焕英》火爆之后，人们发现女性创作者眼中的纯粹女性视角，会有着一种难得的体贴与温度，访谈节目《了不起的姐姐》也是这样。

女性主持人，女性受访者，女性话题，《了不起的姐姐》这一季节目每期播出后都能引发一波不小的讨论，因为受访嘉宾总会有一些独家“爆料”。不过这种“爆料”并非是来自狗血的窥探猎奇，而是在独有的来自女性的体贴与温度之中，让人更容易打开心扉，叩开对方的内心世界，于是许多新鲜话题便就此自然地倾泻而出。

《乘风破浪的姐姐》之后，女性节目便成为综艺热点。由苏芒主持的访谈节目《了不起的姐姐》是在去年《乘风破浪的姐姐》结束不久之后上档的，如今已经做到了第二季。身为知名时尚杂志的前主编，有着强大人脉资源的苏芒来做这档访谈节目有着独到的优势。第一季节目时，苏芒采访了刘涛、张靓颖、秦岚、王珮瑜、谭卓和徐帆，当时她做这档节目的想法是，“我希望这个节目有安慰，更有办法，让所有年轻的女性知道，别害怕，怎么活，都很精彩”。这一季《了不起的姐姐》的主题是，“做自己，没有什么不可以”。目前已经播出的受访嘉宾有演员景甜、黄奕、主播薇娅、摄影师陈漫，无论是主持功力还是思想内容，这一季的《了不起的姐姐》都更加成熟了。

访谈节目，现在越来越以主持人的个人特色为核心而形成IP，主持人的主观视角和个人表达被凸显，而不再是一个提问的工具人。许知远保持着知识分子式的审视，在与受访者的对峙割裂中生发出自己的困惑和观点；从文字记者转行为出镜主持人的易立竞，没有洗掉自己冷峻克制的文风，成为了一个“没有感情的采访杀手”；姜思达在纤弱的细腻中略带犀利，不靠近，不疏离，在适当的距离之内安静观察；现在就连刘嘉玲都开始当主持人做起访谈节目《对照记》，不过在她的强大气场之下，被访问者似乎总有种诚惶诚恐。

而苏芒，曾经在时尚圈中呼风唤雨，刷足了存在感。苏芒之前所信奉的人生信条是，“人生应该追求极致，要什么平衡。”外界对她的想象就是《穿Prada的女王》中梅丽尔·斯特里普饰演的那位银发“女魔头”米兰达，应该是个雷厉风行、碾压众人的女强人。而在《了不起的姐姐》节目中，她却像是知心大姐一样，慢条斯理、轻声细语地织连起和受访嘉宾的关系。没有了遭遇进攻的警惕性，受访者们也就卸下了心防，许多话题反倒就举重若轻地谈论起来。

景甜在节目中谈到了自己父母在疫情后离了婚，自己从小就遭受父母吵架打架的童年阴影。还罕见地回应了多年来萦绕在她身上的“资源咖”传闻，“我签了公司，公司这样的安排，我哪儿错了？”黄奕谈到了自己当年在婚姻中遭遇家暴，提及女儿被前夫抢走拍视频，回忆起自己七年无戏可拍的时光，“我觉得呼吸好像都是一种罪。”多年的相识，让苏芒和她们的谈话不像是一场访问，而像是闺蜜之间的闲话聊天。而且苏芒的咖位和分量摆在那，对于受访明星来说，有些体己话，似乎只能和势均力敌的人倾吐。

访谈薇娅的时候，薇娅刚刚下了直播她们就站着聊起来了，刚聊了几句，苏芒说，“怕你腿疼，咱们坐下吧。”这似乎是女性才会有的细腻体贴。采访过程中，薇娅聊起来前年让自己扎心的一件事——因为在直播过程中看到女儿发来的短信而没忍住哭了，她被批卖惨。薇娅说出了自己的疑惑，“我不知道该以怎样的方式做自己，还是要刻意地让自己风平浪静一点？”苏芒没有站在千里之外保持着审视观察，而是适时地递上了一句暖心的话开解安慰，“刺耳的声音一直都有，打雷也是刺耳的，但你要相信人心是暖的。”

采访女性嘉宾而引出女性话题，苏芒说她希望能够通过节目给出“温暖的人生方法论”。她与黄奕讨论女性的自我强大，黄奕说，“没有任何人想要强大，如果我找一个很爱我的老公，我有很幸福的家庭，我为什么要强大？有人宠，我为什么不活在一辈子的宠爱里边，强大只是我活着的一种手段。”

苏芒与薇娅讨论女性的自我奋斗，她把薇娅比作了古希腊神话中推石头的西西弗，在节目开头她抛出了一个问题，“人需要奋斗么？”就连号称工作狂的苏芒都对薇娅的精力充沛感到匪夷所思：一年365天直播了340场；见过各个城市凌晨五六点的太阳；早饭下午三点吃，中饭是晚上直播过程中通过试吃解决。苏芒问她是怎么挺过来的？薇娅说，从头到尾没有觉得自己是在“挺”，她相信奔跑中的泪水和汗水。“我的工作和生活融为一体，我没有觉得自己在工作，我觉得自己就是在生活。”通过访谈苏芒给出了开篇时自己提问的答案，“她不是为了什么而奋斗，奋斗会让她感觉，自己在活着”。节目的最后，用加缪的一句话来注解，“推石上山顶这场搏斗本身就足以充实一颗人心”。

她还与陈漫探讨了女人的性感。性感是给谁看的？长久以来“性感”被视为一种对异性的讨好，而在节目中，两位女性异口同声地说，这个想法在今天的世界里太狭隘了。陈漫说她所拍摄的女人不是给男人看的，而是给女人看的。“性感是一种热血沸腾的生命力。”

访谈，可以用刺探的方式拽出来对方心中的想法，也可以用交心的方式引出来对方心中的声音。《了不起的姐姐》中，苏芒采用后者，让人看到了脉脉温情所具有的直抵人心的力量。

□李睿

军事题材作品搬上大银幕的不少，《红海行动》《战狼》《湄公河行动》等商业大片票房口碑双赢，深受观众喜爱。荧屏上的军旅剧一直创作繁荣，《激情燃烧的岁月》《亮剑》《士兵突击》等作品都曾热播。最近，在被甜宠剧包围的荧屏上，军旅剧刮起了一阵硬核清新的小旋风，新军旅剧正以更亲切、更青春的方式走进观众心里。

6月1日播出的电视剧《爱上特种兵》改编自小说《军装下的绕指柔》，讲述了梁牧泽（黄景瑜饰演）与军医夏初（李沁饰演）一同追求理想，履行军人的职责与使命，同时收获爱情的故事。传统军旅剧情节大多集中在军营里，讲述主角的军旅生活，主要展现密集的训练、成长、任务、战争等，让人看得热血澎湃。《爱上特种兵》虽然是同类型的主角，也有较多的军事演练、枪战、打击匪徒等大场面，甚至还有先进军事技术的展示和国外取景，但军旅故事与感情生活交织，主角一点都没耽误谈恋爱。

黄景瑜刻画的男主既有铁骨铮铮的一面，也有脆弱、毒舌、直男的多面形象，与女主两人从势同水火的欢喜冤家，逐渐相知相爱。高大的黄景瑜与李沁的身高差是萌点之一，两人动不动就公主抱、扛肩抱，一起摔倒、土味情话少不了，弹孔都要连成爱心形状，观众直呼“这剧土甜土甜的”，剧迷们也自称“土特产”，与剧名和剧情高度统一。除了感情线，剧中还穿插了悬疑线，反派跨国犯罪集团派出男二号潜伏在男女主角身边，时刻谋划着危险阴谋。

3月份播出的《你是我的城池营垒》与《爱上特种兵》的类型类似，虽然故事主线是男女主的爱情，但男主角邢克垒是特警精英，经常要训练出任务，时不时地要解救人质、与歹徒斗智斗勇，还与女主米朵共赴地震灾区救援。值得一提的是，该剧的同名原著中，男女主的职业也是少校和军医。《你是我的城池营垒》《爱上特种兵》描绘了军人和警察的情感生活，军旅戏与爱情戏各占一半，用柔软视角呈现了不一样的形象。

比起“军旅+爱情”的甜蜜搭配，纯军旅题材的《号手就位》就清爽多了，该剧根据丰杰长篇小说《斑斓：毕业了，当兵去》改编，讲述了一群大学生火箭军新兵投身军营，在身怀绝技的老兵带领和感召下，经历磨砺最终成长为火箭军“王牌号手”的故事。

《号手就位》也是两个年轻士兵的青春成长故事。剧中，李易峰饰演的夏拙拥有一颗“超级大脑”，为了心爱的女孩去了川东大学。出于兴趣加入火箭军，入伍后他“刺头”的样子让领导很头疼，对任何事情总能提出自己的疑问。在部队的历练中，他用自己的智慧和毅力完成了许多艰难的任务，同时也在部队和战友的影响下，逐渐找到了自己的人生目标：成为一名真正的军人。而原生家庭望子成龙的高压教育，造就了欧阳俊如孤狼一般性格。他与夏拙、林安邦、易子梦之前是大学同学，但一直不是朋友。他新兵入营时给人不易相处的印象，唯一的目标就是打出一枚实弹立功，进而上军校提干。在部队老兵和夏拙等人的关怀下，逐渐成长为重视战友情的优秀火箭军战士。

2021年，已经播出的军旅题材剧有《号手就位》《你是我的城池营垒》《爱上特种兵》，待播军旅剧有《王牌部队》《特战荣耀》《你好火焰蓝》《冰雨火》《蓝盔特战队》《我们正年轻》《第一次起飞》《蓝焰突击》等十余部作品，其中，男演员包括李易峰、黄景瑜、白敬亭、王一博、杨洋、肖战、陈晓、龚俊、任嘉伦等偶像明星，阵容十分青春，形象也更加帅气。

新军旅剧也呈现了更丰富的军种类型，《号手就位》中，“火箭军”这一神秘而强大的军种第一次作为主角出现影视剧中。剧集开篇就是导弹发射的场景，火箭军移防，军车跨越沙漠山林，纵横捭阖；在幽深宏伟的军事基地里，重型军事武器一一入库，王牌武器亮相，视觉效果十分精彩，光是看着就心潮澎湃，青春成长与大国重器都得到了展示，整部剧非常“燃”。

除了火箭军这类神秘陌生的军种，待播剧中还有维和部队、消防兵等题材的影视剧，《蓝盔特战队》聚焦维和部队，《你好火焰蓝》《蓝焰突击》聚焦消防兵。值得一提的是，靳东主演的《第一次起飞》是一部关于海军航母飞行员题材的影视作品，讲述了海军成立舰载机试飞大队、攻克舰载机着舰和起飞技术的故事。

以往的军旅题材影视剧塑造了一个个英勇无畏的“硬汉”和“英雄”，新军旅题材剧塑造的人物形象依然贯彻了军人的血性与品德，以更丰富的题材表达出来，未尝不是一件好事。

新军旅剧正青春

