



# 绽 放

□张雅宁 山东省实验中学2019级4班

胡琴声际天而来,绽放在耳畔……

“这是二胡吧,声音真哑,哪有钢琴来得圆润?”

“它不是乞丐讨饭的乐器吗?”

放学路上,心被同学的评论狠狠揪起,却无反驳的自信,只任由悲伤流淌。曾几何时,胡琴音袅袅,绽放在静静的夜。最爱孑然一人,缓缓拉弓。两根弦,任我轻轻揉,重重滑。木的香气缭绕鼻间,雪白的松香洒落在裤。我毫不在意,因已陶醉于乐音的天堂。迷恋二胡,迷恋墨色中绽放的旋律。

“明天见!”同学丝毫未觉察我的异样。魂不守舍,终是循着缥缈绽放的琴声,来到一条寂静清冷的街。那老人,苍颜白发,端坐树下一隅石阶之上。脊背一如他手中的琴杆,遒劲挺拔。铮铮琴音随着灵活的手指变换而绽放,划出一条空灵的弧线。“弦依高张断,声随妙指续。”左手五指滑动翻飞,似燕掠过湖面,轻巧灵动,琴音点点如雨滴落叶。右手执弓,行云流水,愈舞愈快,恍惚成一道白影,似银蛇游走。老人双眼紧阖,眉峰拧起,又随长音平息,一抹笑靥莞尔,淡淡浮于唇畔。眸亦张开,遮不住的自信绽放在夕阳下,熠熠生辉。

一曲终了,余音绕梁,怔愣原地。老人的演奏,每个音,都如容了一方天地,独特神韵蕴藏着极细微的动作和热情。恍然明悟,绽放的琴音,给予他昂扬;千年的积淀传承,给予他自信。再褴褛的衣衫,亦难掩他一把胡琴在手中的自豪,难挡二胡绽放在琥珀晚阳下的

魅力。

“欲人勿疑,必先自信。”只有对自己的文化有坚定的信心,才能获得坚持坚守的从容,鼓起奋进的勇气。暗自笃定,要像老人一样,以自信的姿态,让这悠扬绽放于天际。

那日,欧洲游学团来访。我端起二胡,左手轻抚紫红流光檀木琴身,右手拉弓,顷刻间,琴声绽放。快时,如蛟龙戏水,慢时,如细雨润物无声。好似细密的网,将语言文化背景不同的我们紧紧裹了起来。我们都成了曲子中的漫游者。《万马奔腾》中瞰俯万骑卷过无垠草原的壮阔;《二泉映月》中品悟幽幽月光映照冷泉涌的悲凉;《空山鸟语》中聆听清脆鸟鸣空谷传响的畅舒……一片寂静,紧接着,欢呼与掌声爆发。那一刻,二胡迸发出的力量超越语言,跨越文化,穿越时空,那是承载中华五千年文明的自信力量。欧洲的同学们簇拥过来,轻轻地摸,小心地拉,不停地问。人人都想品尝一下怀拥二胡的滋味,他们被这来自中国的乐器迷住了。我但立不语,任由自信与自豪,从心底绽放。

二胡,一方水土的精灵,一盈风情的血脉。它的背后有着中华民族的智慧与文化,那是两根弦就能奏出的华丽与朴实,雄壮与风情。谁说二胡声音嘶哑,谁言二胡登不上大雅之堂?二胡琴声,已在世界星星点点绽放,中华文化,亦独具魅力,绽放于世界。不会再羞于展示,羞于反驳,而将坚守自信,让更多人听到来自中国的呐喊,为中华传承之路,绽放一朵绚丽的花!

春荣夏酷,秋凄冬寒,二胡音绽放,不止。

(指导老师 郭尚民)

# 一川春水润心田

□王楚 临沂岔河小学六年级五班

“绿叶子,小黄花,沙土地下安了家,等到花落地,生出好多胖娃娃。”耳畔响起的这首儿时的童谣,如空谷回音,如静美的月影。乡下的一草一木都在我的记忆里生根发芽……

庭院里浓浓的桂花熏香了晾晒的衣裳,“桂子月中落”,那繁星云集的桂花唤醒了我的记忆,乡村的桂花树在秋夜的梦里悄然绽放。小巧精致的桂花,在爷爷的手里显得格外娇弱,珍珠般晶莹的露珠从淡黄的花蕊里滑过,顺着爷爷的指缝滴落。

咔嚓声响起,黄色的小精灵如孩子般扑到我的小手心里。爷爷剪桂花,奶奶酿桂花蜜。酿好的桂花蜜色泽金黄,桂花和蜜液相依相融,盈盈花香在清凉的风中飘向远方。在丰收的秋天来临时,米粒大小的桂花精心酿造着醉人的芬芳。

中秋将至,奶奶开始准备家宴。为了每年的这顿中秋宴,奶奶从春天就开始忙活,初春的时候买来鸡苗,精心饲养,一天天看着鸡苗长大,等到中秋的时候正好是一盘主菜。还有沂河里肥美新鲜的鱼虾,菜园里刚摘回来的各种时令蔬菜,再配上美酒和热腾腾的饺子,

那份开心和满足自不必说。

餐桌上总是找不到奶奶的身影,她瘦小的身影穿梭在厨房的各个角落。等到菜都炒好了,她还是不上桌,一句“已经吃饱了”便回绝了大家的诚心邀请。经年的劳作让她养成了习惯,眼里、心里总是有干不完的活,操不完的心,总腾不出时间坐下来好好吃饭。她心里装着老伴、儿女、孙儿,装着傍晚还未栖息的鸡鸭,装着未平整的土地,装着做了一半的针线活,却唯独没有她自己。

无论大人还是孩子,一进家门,总是先找奶奶。饿了,奶奶烧火做饭,一会儿功夫饭菜出锅;冷了,奶奶就拿出提早备下的坎肩;就连邻居家的孩子们,也会扑到奶奶家寻个煎饼。只要奶奶在,这个清贫的家就是我们最舒心的巢。

万缕情思牵花事,一川春水润心田。奶奶就像是温软的一江春水,挟卷粗粝的沙石,轻快微笑着流走,回清倒影,浮光跃金。一路上她平和地接纳遭遇的一切。有故乡的一枝一叶就足够唤醒生活的诗意,有奶奶的一笑一句就足够使一生富足,甚至有一朵花就可以装扮全部世界……

(指导老师 宋岳波)

# 最温暖的陪伴

□单澍儿 山大辅仁初二六班

我的童年是在一个老北京的四合院里度过的。现如今,老北京的民间传统建筑越来越少,但它依然矗立,仿佛一座神情严肃的雕像,直直地望向远方,似有牵挂。

那四合院,房顶上是传统祥云雕饰的瓦片,房屋的墙壁是一块块凹凸有致的红砖,错落有致。房屋外的围墙,由青灰色的瓦块拼搭成。细看,上面还有着层层褶皱,像长满皱纹的老者,庇护着子孙,好像在说:“放心吧,我在这里陪着你们。”

祖父的家就在四合院的西角上。幼时的我最喜欢和他玩捉迷藏的游戏。而我每次都藏在西墙根儿隐秘的小角落——那是我的秘密基地。那个小角落里,有褶皱的砖墙,缕缕的枝条,小小的水洼和不知名的野花。看祖父都遍寻不着我,我就窃喜着,躲在那里看春天里嫩黄的枝芽,看秋日飘飞的红叶……有时候,等待太长,我竟然睡在了花丛中。等我睡醒,我已然躺在软绵绵的床上。年幼的我自然不会思索这其中的缘由,待长大才明白,我藏在角落里等待祖父的时候,祖父也在等待我,他明知我的躲藏处却不点破,只在一旁默默地守

候,暖暖地陪伴。

而我最骄傲的事情,莫过于拿着祖父用草编织的玩具,引得院子里伙伴们流露艳羡的眼神。要么是一只顽皮的小蟋蟀,要么是一只灵巧的小蚂蚱。我还喜欢在睡觉前,依偎在祖父怀中,感受着他那温暖且庞大的臂膀,听着故事进入梦乡。

一个院落,一个臂膀,是我最温暖的陪伴。

时光如波澜不惊却逝者如斯的河水,带走我无忧的童年。六岁那年,无情的岁月带走了我的祖父。

祖父走了,我一个人还是习惯性地走近那处秘密基地。那些个没从悲痛的阴影里走出来的日子里,我常常一个人对着那一角墙壁,尝试找回从前的温暖。每每用手轻抚着那粗糙褶皱却已散发着阳光温热的墙壁时,我都会感觉祖父好像回来了,那个最爱我的人又回到了我的身边。

现时我心里还住着一个小小的孩童,那个孩童举着草编的小蟋蟀小蚂蚱,在阳光下,和祖父捉迷藏……

是的,永远忘不了那独属于我的温暖陪伴,想告诉祖父,我也学会了如何爱别人,像您一样,带给所爱之人温暖的陪伴。



# 那一抹香

## 弥散在心底

□郑芙瑶

济南外国语学校初中二年级21班

有一抹香,很特别。它在我心中胜过了任何的香。

——题记

春天,百花盛开,到处充满着芳香。

周末,我正在阳台上懒散地看着课外书,妈妈突然说:“快清明了,老房子的香椿树该早就发芽了,咱们得回去看看!”

五年前,我家搬了新房子,原来住的房子就闲置了下来。老房子是一套一层楼房,前面带一个小院,里面种了一些花花草草,还有一棵香椿树。搬家后,我们很少再回老房子,两三个月能抽空去看一次就不错。可是每次回去,我们都惊喜地发现,小院里的花草依然生机勃勃,而且院子也干干净净。我一直很纳闷,难道真有“田螺姑娘”?

没想到这次回去,我终于发现了“秘密”。

离着小院还有十几米远,就看到一个人影在我家院里晃动。我心想:他是谁,在干什么?

走近一看,原来是邻居王大爷,他正在给花儿浇水。

王大爷刚过花甲之年,身材不高大但非常壮实,头发花白,皮肤黝黑,喜欢穿一身宽松的大褂和长裤,总是面带微笑,见人就主动打招呼。

王大爷看见我们回来,高兴地说:“太好了,你们回来的正是时候。我还想你们再不回来,这香椿树上的头芽子就老了,可惜了!”说着话,王大爷就赶忙到他屋里取了竹竿,把剪枝刀固定上,然后麻利地爬上一米多高的院墙,帮我们摘起香椿芽。妈妈怕王大爷有什么闪失,连忙上前阻止,王大爷笑哈哈地说:“放心吧,我有数。摘香椿芽你们都不如我在行,我是个老园林工。”

我抬头往上看,只见王大爷握着长长的竹竿,对准一枝芽子,把竹竿头上的剪枝刀挂上去,用力一拉,“咔嚓”一声,那枝芽子应声落地。王大爷就这样一挂一拉,一次又一次,很快地上就落满了红彤彤鲜嫩的香椿芽。我忙着把香椿芽一一捡到石头台上码好,像堆了一座小山。妈妈让王大爷下来歇歇,王大爷却说:“这点活儿累不着,我顺便帮你把树上的高枝修剪掉吧,免得越长越高,以后就够不到了。”说着,王大爷又修剪了几处树枝。我注意到,王大爷脸上都出汗了,便和妈妈一起把他劝了下来。

我把摘下来的香椿芽分装了两大袋,一袋想给王大爷,可他慈祥地笑着对我说:“好孩子,你们都带回去慢慢吃吧,我想吃随时都可以摘。”他推托着,拿着竹竿就回了自己家。

晚上,我帮妈妈一起做了香椿拌豆腐、香椿炒鸡蛋和炸香椿等美味佳肴,家里弥漫着香椿那独有的香气。品味着一桌子的香椿宴,我似又看到了王大爷真挚的笑容以及被汗水湿透的背影,顿时一抹温暖的香弥散在心底。就是这位朴实又热心肠的王大爷,五年来悄悄地为我们看护着小院,修枝浇花,打扫院落……过着平平淡淡的生活,却一直做着温暖人心的事情。

一棵香椿,一张笑脸,一个身影,让那抹香挥之不去……

(指导老师 贾坤)