



上影节主竞赛单元评委会主席黄建新：

《1921》选演员，“像”是第一位



走笔上海滩

第二十四届上海国际电影节 特别报道

今年的上影节，导演黄建新非常忙，他担任电影节主竞赛单元评委会主席，他监制并导演的庆祝建党100周年重点影片《1921》，也是上影节的开幕片。黄建新近年来执导并监制过《建国大业》《建党伟业》《建军大业》《我和我的祖国》等大片，对于新片《1921》，黄建新在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时表示，这部影片的核心是人。“每一个人都是无限丰富的。随着史料的增加和艺术形式的发展，用电影独特的方式展现电影，我们都在努力，相信会越来越好。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
特派记者 李睿

要对年轻人多一点信心

齐鲁晚报·齐鲁壹点：如何在2021年捕捉到《1921》的“年轻”？

黄建新：一开始我们就很明确，不用1921年的心态去拍《1921》，要用当今的心态去拍，我们要找到共通点，因为贯穿了100年的共通点才是最打动人的，它经过了时间和历史的考验，沉淀下来的那个东西是最有意义的。

生命的过程是个最有意思的，这个过程中产生的魅力是理论无法替代的。所以在拍《1921》的时候，就一定要看到这张脸，就是这张脸，我们到全国去找刚考上大学一年级的学生。邓恩铭他们当时也就二十多岁，他们到了上海有空就跑到大世界去看哈哈镜，这些都是只有年轻人才能做的。生命自身散发出来的年轻魅力，才有那种青春的自然流露的感觉，每个人一看就会想起“我当年也这样”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：您对当下的年轻人怎么看？

黄建新：有时候会看到网络上“躺平”“内卷”这些词，我的助手都是90后，可以通过他们来了解年轻人的想法，其实跟我们是共通之处的。我小学毕业后就不上学了，去工厂劳动，经历了一段不能读书的日子。后来有机会

读书就拼命读书，那时候的心智其实跟现在年轻人是一样的，当你觉得什么东西有价值的时候，你自然会有原始驱动力自动去追。我相信今天的年轻人也是一样的，其实每个人都在找自己的方向，年轻人一直很努力，有一种对年轻人不信任的说法，我从来不这样认为。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《1921》大胆起用了一些非常年轻的演员，包括一些“流量”，选择演员是怎样考虑匹配度的？

黄建新：“像”是第一位的，我们满墙贴的都是角色照片，比方一个角色有10到12个备选，谁像就往前拉。还有表演能力，我要看他们每个人的资料片段，如果没有他们还要实习。昨天首映完，我看到有个大V说“这个戏里最大的好处是没有演员，只有角色”。这是对我们年轻人最好的评价，我们对青年演员要有充分的信任，谁不是那时候过来的？

好作品是“吵”出来的

齐鲁晚报·齐鲁壹点：这次作为上海电影节主竞赛单元的评委会主席，上海电影节的评审与其他电影节有哪些不同？

黄建新：上海电影节在中国应该是最国际化的电影节，它是对全世界打开的，本来以为疫情之后报名的电影数量会减少，结果今年报名了4000多部，报名参

赛了400多部，都创了历史的最高纪录。全世界的电影都在减产，越来越多的电影报名说明上海电影节应该在全世界电影节的范畴里受到的重视程度越来越高。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在本届入围的参赛片当中，会特别在意“故事”上的审看吗？

黄建新：会，主竞赛单元评审的就是故事片。故事两个字就是影片核心，所有的人物都附着在一个故事上，可以有淡有浓，或复杂或简单，但是一定得有这个前提，因为有了故事，全世界的人才能看得懂。

我参加过那么多电影节都是在吵架，从来没有心平气和过，这种吵架是越吵越清楚，这个过程基本上保证了电影在评选过程中的公平。也不能否认如果评委的喜好类型一致，那某种类型的电影可能就有运气了，不过相信评审的基本审美和视野格局，我们能够评选出好电影来。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：如果还要进一步提高国际影响力，中国电影应该怎样进行变革？

黄建新：张艺谋说的很对，你把自己做好了，做大了，就自然得到了，追是追不着的。它基于我们整体的发展，追丢了自己的特点反而不行。



《怒火·重案》大合影，中间位置留给了陈木胜导演

谢霆锋渴望被甄子丹“打”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
特派记者 李睿

甄子丹最满意的实战动作片

“这部电影，我等了很久了。”甄子丹直言，他一直喜欢实战动作风格的电影，此前他的《杀破狼》《导火线》等经典实战动作片，给影迷们留下了相当深刻的印象，甄子丹的动作片也一向以真实感与实战风格著称。《叶问》系列收官让他告别功夫片，重新回归实战动作。在陈木胜导演约他聊了《怒火·重案》的剧本后，他立刻被吸引，当时就希望能在这部电影里完成实战动作的新突破。现场甄子丹也表示，《怒火·重案》是他从影以来最满意的实战动作片。

在现场谢霆锋也表示，这是他十年内最满意的一部电影。“好久没有演得这么爽了，这几年都没有拍动作电影，手也痒，腿也痒，我忍了很多年了。”这次在电影里，实战动作戏不仅打得密集，每场也各有特色。甄子丹饰演的警察孤身闯匪窝，在恶势力地盘用硬拳头激浊扬清。谢霆锋饰演的悍匪首领，也将与黑帮毒枭上演“黑吃黑”的凶残激战，警与匪之间终极大战更是肉搏生死，惊心动魄。

6月13日，电影《怒火·重案》在上海国际电影节期间举办了一场发布会。发布会尾声合影时，留出了一个空的导演椅，象征着电影《怒火·重案》去年离世的导演陈木胜。这一幕让甄子丹和谢霆锋都没能控制住，转过身去擦眼泪，合影时也都眼睛通红。

“打戏”好看拍起来不容易

现场聊到终极对决时，作为本片动作导演的甄子丹直言“这场戏太难了”！甄子丹说，拍摄前就想了好几个月，因为这场戏之前已经打得非常爽，非常多，观众对终极对决的期待也很高，怎么能满足大家的期待？“一场戏拍了足足十天，拍到第七、八的时候，我心里就非常有了数了，肯定不错。”

现场甄子丹和谢霆锋也分享了这场重头戏中，不仅有肉搏对打，在高密度的打戏中还接连变换了五种以上的武器，打得酣畅淋漓。其中警棍和蝴蝶刀的PK，也让人想起《杀破狼》里的经典巷战。谢霆锋也表示，从定下这个武器后，自己只要有时间就在练习蝴蝶刀，吃饭也在练，上厕所也在练，更在现场秀了一把双手耍蝴蝶刀的动作，相当惊艳。

谢霆锋看过甄子丹所有电影

15年前，甄子丹、谢霆锋合作的第一部电影《龙虎门》，谢霆锋接受采访时就直言甄子丹是自己的偶像，渴望被甄子丹“打”，因为贴身肉搏才能学到更多。现场这段视频曝光后，谢霆锋这段迷弟表白，让甄子丹相当害羞，还调侃“我已经结婚了”。对于谢霆锋渴望被甄子丹“打”这件事，在《怒火·重案》里也得到了满足，但谢霆锋也直言“和丹哥对打时，丹哥会收着，总是很担心我的安全，和他拍戏是200%的放心。”

在现场，谢霆锋还表示自己看过甄子丹所有的电影，甚至看得太沉迷，还模仿过很多情节，谢霆锋笑言“家里很多家具破了，就是拜这位前辈所赐”。此次在《怒火·重案》中，谢霆锋不仅与甄子丹有合作、有对打，甚至他的动作戏也是甄子丹专门为他设计的，“霆锋真的太帅了，站在那里就很有魅力，让人喜欢，所以专门为他量身定制了最帅动作戏”。

除了谢霆锋渴望被甄子丹“打”，《怒火·重案》的拍摄现场，甄子丹也在“求挨打”。发布会现场曝光了一支幕后花絮，一场在水下道的激战中，对手演员需要

用玻璃瓶击打甄子丹的头，对手演员担心伤到甄子丹，说“我向你扔瓶子吧”，但甄子丹说一定不要，“冲过来打我吧”！拍摄之余，甄子丹也和年轻的武行演员们走心分享，“不要怕挨打，要打得让观众看起来觉得真实，但前提一定要注意安全。”

陈木胜导演的最后一部电影

《怒火·重案》是陈木胜导演的最后一部电影，从陈木胜导演入行以来，执导过三十多部电影，一生都在探索动作片类型，尤其是警匪题材，被不少影迷评为“警匪动作片之王”。燃情、热血、情义是陈木胜电影的标签，《怒火·重案》也不例外。陈木胜导演的去世，让不少影迷痛心港产动作片失去了一位金字招牌。

现场，甄子丹感言在和陈木胜导演的几十年过往中，他永远充满激情，一辈子都投入到电影里，“几乎每个人都和他合作过，导演对谁都很好，无论是成龙大哥，还是茶水阿姨，他都是笑容满面。”谢霆锋也直言，“陈木胜导演是我的恩师，我19岁就开始和导演拍《特警新人类》。我的桌上现在还放着陈木胜导演和我说过的一句话‘坚守信念’，每次吃饭都会看到这句话。”

