

《了不起的老爸》： 中国式父爱 与解绑的亲情



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

由王砚辉、张宥浩主演的电影《了不起的老爸》成为近期的口碑黑马，目前豆瓣评分超过7分，热血阳光的体育题材，含蓄内敛的父子亲情，在暑期影市里显得格外亮眼。

《了不起的老爸》讲述了一个出租车司机老爸和他几乎失明的儿子的故事。儿子肖尔东(张宥浩 饰)患有先天遗传病，成年后有很大概率会失明，父亲肖大明(王砚辉 饰)因此总是强迫儿子提前适应盲人生活，并为他安排了“盲人钢琴师”的人生规划，希望他能凭借盲弹钢琴的手艺谋生。但儿子热爱马拉松，肖大明从最初的强烈反对，到最后充当陪跑，帮助儿子实现跑完全程马拉松比赛的梦想。

马来西亚导演周青元擅长拍摄体育题材，他过往的作品中，有展现马来西亚特色文化“舞虎”的《大日子》，也有以足球为题材的《辉煌年代》，还有以滑板为题材的《极限17滑魂》，这次《了不起的老爸》选择了马拉松，更加贴近生活。据了解，影片中儿子肖尔东的人物原型是来自四川的“盲人跑者”何亚君，何亚君不仅自己跑马拉松，还组建了“何亚君助盲团”，带领更多盲友踏上跑步之路，《了不起的老爸》中也有根据何亚君部分真实事件改编的情节。

从故事模板来讲，《了不起的老爸》有点《摔跤吧！爸爸》的味道，同样是体育题材，主角都不是成功者，但都想要培养出成功者，甚至连影片名字都有异曲同工之妙。但相比较起来，《摔跤吧！爸爸》是一部追逐梦想的成长传记，《了不起的老爸》在体育外壳之外，内核是代际关系与父子亲情。

“李焕英”之后，王砚辉饰演的肖大明浓

缩了一个中国式父亲的剪影，含蓄、内敛、沉稳，还有“为你好”的强硬和粗糙。肖大明曾是一名歌舞团的小号手，节衣缩食也要让儿子学钢琴，爱人去世后，他作为单亲爸爸扛起了整个家。生活让肖大明吃了很多苦，他从来不管儿子内心的爱好和追求是什么，一心想让儿子按照自己规划的路线走，这种不由分说的“为你好”伴随着强制、苦恼和无奈，互不理解的父子开始不断碰撞和博弈。

王砚辉之前总演恶人，《李米的猜想》中他是无知的法盲毒贩，《心花路放》里他是满脸横肉的社会大哥，《我不是药神》里他饰演的假药贩子精明凶狠，《风平浪静》中他扮演一个为了前途让儿子当替罪羊的父亲……但在《了不起的老爸》中，王砚辉扮演充满生活气息的父亲再次惊艳，观众很容易在肖大明身上找到熟悉的感觉。

肖大明沉默如山的父爱令人倍感心酸。影片中大部分时间，肖大明的情绪是平静隐忍的，他只崩溃过一次，儿子疾病复发，必须要打激素才能控制，这对运动员来说是致命的，肖大明一直以来绷紧的硬壳裂了缝，他开着出租车在夜里穿行，崩溃大哭；儿子失明后不愿与父亲和解，肖大明看着儿子的后背，只能假装另一个身份跟他相处，他用声音一人分饰两角，自己跟自己打架，掐着脖子把“肖大明”赶出房间，以“赵师傅”的身份才得到儿子的信任，好笑又心酸。

影片最后，肖大明决定陪视障的儿子跑完马拉松，父子二人用一根红绳连接，一起出发。但父亲拼了命也跑不完全程，在接近终点时，肖大明甩出红绳，放手让儿子奔向终点。这种放手也意味着亲情的解绑，戳中泪点的同时引人遐想，父子以后或许会换一种方式相处。

“信尚·东亚文化艺术季”开启 光影展致敬传统链接当代

7月3日晚，“Light it up·点亮济南光影展”在济南大明湖畔的信尚美术馆正式开启。绚烂光影将美术馆通体点亮，蒙德里安式的现代风格与中国书法碰撞结合，璀璨的美术馆建筑与不远处的超然楼交相辉映，上演了一场致敬中国传统文化精神、链接国际当代艺术风尚的大秀。此次光影展是“信尚·东亚文化艺术季”的组成部分，本次艺术季还有“一衣带水——中日韩青年书法家邀请展”“全国书法篆刻艺术研修”等一系列跨界展览和公共教育活动。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

光影大秀装扮济南夜空

坐落于大明湖畔的信尚美术馆是一座通体白色的现代风格建筑，“Light it up·点亮济南光影展”让这栋建筑物变成了一块绝佳的画布。7月2日晚本次光影展进行试亮，3日晚正式启动，为市民奉上了长达两个半小时的灯光表演。仿照蒙德里安格子画的红黄蓝白黑条框与方正的美术馆外形完美契合，其上出现的中国书法又彰显了传统文化的底蕴，古代与现代、东方与西方的碰撞在光影中不断变幻，给人以强烈的视觉冲击力。路人纷纷驻足观看，还有人特意赶来欣赏，拍照留念。

本次光影展团队曾策划了“Light it up·点亮青岛——圣弥

厄尔大教堂灯光作品”，与之前的哥特式教堂建筑不同，策划团队本次结合了信尚美术馆的建筑特色，将现代书法、声音艺术、泉城文化，与西方抽象艺术大师蒙德里安的风格派作品融为一体。展览的总策划人徐娟介绍说，光影展以“东亚文化，源自齐鲁，光大于今，影响未来”为线索，利用沉浸式空间投影的方式进行呈现。“此次展览是助力城市更新和新旧动能转换的一次行动，用艺术加科技赋能城市夜经济，从而展现开放、新潮、艺术的济南城市新形象。”为了表现济南独有的“二安文化”，策划团队还将辛弃疾的“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”和李清照的“知否，知否，应是绿肥红瘦”两句诗词制作成了动画效果，以灯光投影的形式呈现在美术馆楼体之上。

此次光影展是“信尚·东亚文化艺术季”的组成部分。由济南市文化和旅游局、山东文旅投资集

团有限公司联合主办，美博元融(北京)文化发展有限公司、信尚美术馆承办的“信尚·东亚文化艺术季”于7月3日正式启幕。此次艺术季由“Light it up·点亮济南光影展”(7月2日—7月11日)、“一衣带水——中日韩青年书法家邀请展”(7月4日—9月5日)、“意与古会——全国书法篆刻艺术研修项目”(8月9日—8月15日)、“书法有趣——儿童书法美育活动”(8月20日—9月19日)及一系列跨界展览和公共教育活动组成。

中日韩书法家艺术对话

如果说信尚美术馆之外的光影展是动态的艺术，那么在馆内举办的“一衣带水——中日韩青年书法家邀请展”则是动静结合。展览展出了中国书法家许静、徐涛，韩国书法家金美兰，日本书法家林君子、樋口将一五位艺术家的100余件作品，简要勾勒了当代东亚书法

的发展面貌，以及书法艺术的传承与创新。他们虽来自不同的东亚民族国家，但都曾于中央美术学院学习，书法让他们在此相遇，形成了一次跨国的艺术对话。同时，展览还将传统书法与现代科技对接，将书法家的作品通过3D建模，以最前沿的投影艺术进行沉浸式的多媒体展示。展览总策划人徐娟称，这样的书画作品呈现形式在济南还是首次。

五位书法艺术家的作品展现出了不同的艺术风貌。许静的书法作品中包括了传统书法和当代书法，尤其是她所创作的“酒书”系列成为展厅的视觉焦点。许静说，她于十年前就开始了“酒书”系列的创作，她以红酒入墨，让书法产生了新的肌理和效果。这个系列的作品也受到了名导们的青睐。在为陈可辛的电影《武侠》题写了片名之后，许静便一发不可收，接连为张艺谋的电影《影》《悬崖之上》《一秒钟》等创作片名的书写。展厅内有

一面电影海报墙，是许静所题写片名的多部电影作品的海报，这是传统书法文化介入现代大众传播领域的生动体现。

日韩书法家的作品呈现出了不同于中国书法作品的意趣。日本书法家林君子在现场表达了来到中国学习书法艺术的心得体会，“在日本，书法是非常传统的，学生和老师处在一座金字塔里，学生在下面，老师在上面，学生要向老师学习。而我到了中央美院学习之后，发现书法原来是可以很自由的。”

总策划人徐娟表示，济南刚刚以优异成绩顺利通过2022年“东亚文化之都”的终审答辩，此次“信尚·东亚文化艺术季”也是以创建“东亚文化之都”为载体，庆祝这一重要的城市荣誉。“济南作为具有深厚文化底蕴的城市，有各种叫得响、传得广的‘文化名片’，而多种文化又贯通融合，在新时代形成了济南文化的时代性外衣。”