



【城市微旅】

章丘访泉

□邢攸海

游览过章丘百脉泉景区的人，莫不惊叹、陶醉于它的水。百脉泉景区成了章丘一张靓丽的名片，吸引着越来越多的人一睹它的风采。

章丘的泉水是神奇的。人们既惊叹于它的水量之大，又诧异于它的来而无踪。百脉泉景区常年泉水喷涌量近1亿立方，如遇丰水年份又值泉水旺喷的夏秋季节，日喷涌量可达60万立方。人们纳闷儿，从哪里来的这么多水呢？于是推测，明水泉群下面很可能有一个大水库，并且与地下暗河相连接，不然的话，不会以这么大的出水量长年喷涌。揣测得似乎有道理，地质学家也这么讲，但明水泉群的地下库容量究竟有多大？暗河在哪里？至今未能或无法全面勘测，没人能说清楚。除明水泉群外，章丘还有一处十分神奇的泉脉在三王峪，处于百脉泉景区西南15公里的山区。它的神奇之处是从山半腰豁然喷出两股泉水：一泉名曰飞龙泉，从悬崖峭壁的天然洞穴中悄然流泻；一泉名曰响泉，从零散疏落的石缝中汩汩钻出，且喷涌量很大。泉水怎么能从山半腰突兀地冒出来呢？当你沉吟半晌而不得其解的时候，顿觉这水、这山、这地方有种神奇的东西隐藏其中。

章丘的泉水是有灵气的。最有代表性的是百脉泉。无论是精心修筑的池塘内，还是水波浩渺的湖当中，处处可以看到一串串、一簇簇疏密不同的小水珠从地内钻出，晃悠着身子浮摇而上。它们成群结队，仿佛相约而来，但一到水面就消失了，像是怕人、怕物，又像是逗你玩。等你略生怅然若失之意，忽又看到更多的小水珠从原地或别的地方钻了出来，使你忍不住想用手去抓它、去捞它。这时你会真切地感到，它是有灵性的，它知道你正在忘情地欣赏它，并甘愿为你的赏识而付出一切，最终，它那美妙的形态和奇特的灵性都钻到你的心田和脑海里了。于是，你又觉得，你所看到的那一串串、一簇簇的小水珠并没消失，它们不但留在了你的记忆里，而且和你的生命融为一体了。古人描述它是“百脉寒泉珍珠滚”“状若贯珠，粒落可数”“百尺清见底，万窍灵珠迸”“空灵通地脉，活泼见天机”，信然。

章丘的泉水是有韵味的。先说它的清澈与甘美。无论是蓬勃的泉口，还是冒出的

泉孔；无论是潺潺流淌的溪脉，还是奔泻的河渠；无论是路旁沟谷的水湾，还是滢滢连碧的湖面，那水都是晶莹剔透、湛清湛清的。你若不由自主地捧起喝一口，哇！还真是甜的。百脉泉景区群泉荟萃，知名的有20余个。这么多的泉水相聚一地，观其形，有的婀娜多姿，有的玲珑乖巧，有的豪迈奔放，可谓千姿百态；听其音，有的喧啸高歌，有的柔婉低吟，有的抑扬诵唱，可谓和谐交响。百脉泉景区内，泉泉都是一首流动的音乐，一支动听的歌。还有它的情趣与风雅。这一点最称儿童与年轻人的心了。小孩子到泉边，会马上用手脚去亲近她，露出了率真好奇、藏匿不住的天性。年轻人特别是情侣或新婚燕尔的佳偶在泉边游乐，那更是情景交融，使泉水和整个景区洋溢着风情，充满了诗情画意和青春浪漫的气息。百脉泉犹如大理的蝴蝶泉，已是年轻人谈情说爱、盟定终身的理想之所了。

章丘的泉水是意气风发的。龙泉、墨泉、眼明泉、梅花泉……每个泉都似有万钧之力酝酿逞威于地下，方营造出这般惊人的气势与壮阔。它们以巨大的能量和不可遏止的劲头，雄姿勃发，激流澎湃，昂扬向上，势不可当，给人以奔放之美。它们长年累月，不舍昼夜，争分夺秒，永不停歇，始终保持顽强斗志和旺盛的生命力，给人以坚韧之美。它们挣脱束缚，冲破羁绊，洋洋洒洒，恣意宣泄，似草原上奔驰的骏马、蓝天下翱翔的雄鹰，给人以自由之美。这一切，盖因它有宽阔的心胸和博大的襟怀，汇纳百脉，不弃细流，兼收并蓄，为我所用，这才成就了它那令人震撼、使人迷醉的风度与气派。

章丘的泉水是春意盎然的。或许是泉水四溢、大地滋润的缘故，整个明水城区的花草树木长得那个鲜翠水灵、茂密蓊郁呀，使人觉得像是被浓浓的绿意围裹着、浸染着。百脉泉景区的春、秋季节自不必说，即使在畸热、畸冷的夏、冬季节，由于明水群泉喷涌的水长年保持恒温18摄氏度，夏能消暑，冬可祛寒，置身景区，确有夏无酷暑、冬无严寒的感觉。最是那万木萧索、百花凋零、大地寒凝、雪花飞舞的时节，结伴或自个即兴徜徉于水汽蒸腾、雾霭缭绕的泉边湖旁，呼吸着温润清新的空气，望着水中嬉戏翔游的鱼儿和鲜嫩亮滑的水草，顿时觉得这水、这泉、这湖有着无限的生机与活力，暖暖的春意浴满全身并在心头持久地荡漾。

爷爷的书法人生与家国情怀

□潘瑶

我的爷爷潘曰熙，出生在日照东港区，今年86岁了。爷爷研习书法70年，擅长行书和隶书，其中又以隶书造诣最高。爷爷的隶书作品不但根植传统，而且别具一格、自成一体，获得过多项书画比赛奖项，并荣获“百名华表奖艺术家”称号。

曦光初照，铺满字帖的书桌前，经常看到爷爷研习书法的身影。书法人生，这一练就是几十年。爷爷从上学时期就开始了书法研习，在那个艰苦的年代，书法就是爷爷的精神支柱和源源不断的知识来源。“人生在勤，勤则不匮”“功崇惟志，业广惟勤”。他在日复一日的研习中，汲取着精神养分。正是来自点滴积累和自我砥砺，爷爷的作品字劲力透、方圆兼施，从一名山村少年，逐步成长为一名书法爱好者。

在爷爷的书法作品里，讴歌党、讴歌祖国始终是最重要的主题之一。在工作岗位上，爷爷牢记初心使命，舍小家为大家，为党和人民的事业而奋斗，诠释着对党和人民的无限忠诚。退休后，爷爷在老年大



学继续研修，一心一意去坚守，一言一行去诠释。他常对我们说，习字如做人，立意坚定起笔逆风如“蚕头”起势，笔式飞动如“雁尾”展翅；习字如做事，“千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”，万事没有一蹴而就，唯有千锤万凿，才能初心如磐。

【窗下思潮】

“二安”何以鲜少济南风情之作

□杨曙明

“二安”是济南人，但在李清照流传于后世的诗词中，鲜少有济南人文风情之作，而辛弃疾则压根儿就没有。或许“二安”曾经创作过但后世散佚了，也或许由于多种原因，压根儿就鲜少留墨或没有留墨。这是为什么呢？

辛弃疾是历城人，历城自古就属于济南，所以他的济南人身份没有两说。李清照是章丘人，也有说是历城人的，不过别管历城还是章丘，反正时下都属于济南，何况李清照生活的宋金年间，章丘本就属于济南，所以说李清照是济南人最为贴切。

济南的风光秀丽，名胜众多，厚重的人文历史和秀美的山水风情，让历朝历代的无数文人墨客为之留下了数以万计的隽永佳作。无论是常住过的曾巩、苏澈、蒲松龄，还是短居过的李白、杜甫、苏东坡，皆是如此，更别说济南人张养浩、李攀龙等等了。那么，同为济南人的辛弃疾、李清照，何以没有多留下有关济南人文风情的佳作呢？说来不可思议，可这是历史的真实。

李清照、辛弃疾虽然生为济南人，可是纵观二人的人生经历，他们在济南生活的时间其实都不长，而且还都是早年间，这应当是他们没有为济南多留佳作之重要原因。

出生于1084年的李清照，其父李格非乃饱学之士，系北宋熙宁九年的进士，仕途多是在外为官。由于家中藏书甚多，因而李清照有着得天独厚的资源，靠着天资聪颖的耳濡目染，年少时就颇具文采，尤其是擅长填词，十六七岁时就在文坛崭露头角。不过彼时的李清照已经身在汴京（今开封）了，因为按照安作璋、张熙惟主编的《济南通史》“已无疑问”之说，李格非在元祐八年（1093）任职大学后，李清照即随着父亲到了汴京。当然，史上也多有李清照十五六岁到汴京的说法，我们姑且不论。

“自少年便有诗名，才力华瞻，逼近前辈，在士大夫中已不多得。若本朝妇人，当推文采第一。”这是宋代著名科学家、文学家、音乐家王灼对李清照的评价。

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水色山光与人亲，说不尽，无穷好。——《怨王孙》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。——《如梦令》

上录的这两首词，当是李清照年少时的佳作。这两首词由于仅有词牌，没有词题，且创作时间不明，内容又无明确指向，因而究竟描写的是哪里之风情我们无从得知。有些济南学者认为，《怨王孙》写的是大明湖，《如梦令》写的是珍珠泉大院里的溪亭泉，但是此说没有铁证的史料依据，只能算聊备一说。因为在李清照的故里章丘明水，既有涌泉，也有水面，因而她极有可能描述的是故里风情，但别管怎么说，这两首词当是为济南留下的词作。

1001年，十八岁的李清照嫁给了赵明诚。1103年，宋徽宗下诏，严禁元祐党人的子弟在京城居住，李格非系元祐党人，李清照因之受到牵连，被迫无奈与丈夫分别回到了章丘故里。1106年，李清照终于得以返回汴京与丈夫团圆。可是好景不长，1107年赵家失势，李清照便又随着赵家人回了其故里青州，并在那里待了近二十年。1126年，金兵南犯，北宋王朝节节败退，次年李清照尾追丈夫南下过江，之后就是在江南颠沛流离，并最终客逝他乡了。

与李清照相比，出生于1140年的辛弃疾更是生不逢时，因为他出生时济南已经沦陷金人，北宋王朝也因难以抵抗金兵进犯而退居江南成为南宋。辛弃疾虽然生在济南，但因为父亲早逝，因而他年幼时便随着时任亳州谯县县令的祖父辛赞在谯县读书。祖父去世后，时年二十岁的他才回到了故乡。1161年，济南农民耿京拉起了抗金队伍，辛弃疾闻讯效法耿京，在济南南部山区也聚众举起了抗金义旗，并在投靠耿京不久，于1162年南渡淮河、长江投奔了南宋。南宋朝廷昏庸无能，执意偏安江南，让辛弃疾宦游江南三十多年而报国无门，也使得他再也未能踏上故乡的土地。1207年秋，辛弃疾病逝于江西铅山。

人的经历不同，性格各异，爱好和擅长自是会有些不同。譬如：就写诗而言，李白喜欢浪漫，杜甫擅长写实；就填词而说，李清照喜欢婉约，辛弃疾擅长豪放，这喜欢婉约和擅长豪放或许也是“二安”鲜少或没有为济南山水留有佳作的原因之一。

李清照被文坛誉为婉约词宗。婉约乃委婉，含蓄之意。李清照作为女子，喜欢和擅长抒发情感自然而然。或欢愉，或渴望，或相思，或悲凄，其词作内容即便是有些田园风情，也大都是触景生情，借以表达心境，单纯描写田园山水风情的极少。李清照毕生曾创作了大量作品，据《宋史·艺文志》著录，《易安居士文集》有七卷，《易安词》有六卷，可惜由于动乱、灾难及封建社会的男尊女卑，使其多数散佚。在那些散佚的作品中，有无相关济南山水风情之作，我们无法得知。

辛弃疾被誉为豪放派诗词的代表人物。他留给后世的诗词有六百多首，其中多为词作，占了总数的四分之三。他的诗词大都是投奔南宋之后所写。或以诗言情，或以词言志，借以抒发报国无门的苦闷、郁闷、愤懑之情。可以这样说，辛弃疾的文学创作凝聚了他对未竟事业的希望和失望。再者，由于他在济南故里生活的时间不长，况且又时逢战乱，因而未能饱览过济南山水，没有为之写诗填词是极有可能的。

文章合为时而著，诗词合为事而写，时势让李清照成了“婉约词宗”，让辛弃疾成了“豪放派”的代表人物。他们虽然鲜少或没有为济南的田园山水留下隽永佳作，但他们为民族文化传世的隽永佳作，足以让济南人为之骄傲和自豪了。