



夕阳无限好，明湖有四老

派出所里有个不服老的“60小组”

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 尉伟

他们都是辖区“活地图”

“这四名老同志是：郭兴，59岁，从警39年；田秋元，59岁，从警13年；陈贵明，57岁，从警35年；高富亮，56岁，从警15年。”7月5日，历下公安大明湖派出所侯振东所长告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者：四名老民警的年龄加起来有231岁，平均年龄58岁，“有人认为老同志是负担，但我们觉得‘家有一老，如有一宝’，他们年龄相仿、思想成熟又都是党员，无论在治安防控、110接处警还是消防管理、社区警务等方面都有丰富的工作经验和独特的模范带头作用，所以所里就成立了这么个‘60小组’”。

7月5日上午8点半，59岁的郭兴准时坐在大明湖派出所户籍值班室里。明年就要光荣退休的他 and 年轻民警一样，从8:30到17:30，坚守在服务窗口。

社区、养犬、档案管理……从警校毕业到大明湖派出所，39年扎根一线让郭兴对所辖区“熟于脑、记于心”。“像现在的黑虎泉西路、黑虎泉北路，以前叫南城墙根和东城墙根。”说起这个，郭兴自信满满，“你一说什么路什么号，我基本就知道在哪”。

“郭老师，这个能查到吗？”正说着，一位居民的求助难住了窗口处的年轻民警：王先生住在后宰门街，房产证是其父亲的。老人已去世，王先生的孩子要上学，就需要一代和二代之间的父子关系证明。

“这就需要查询一下所里的原始资料了。”说着，郭兴起身朝四楼的档案室走去。此时，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者才发现他走起路来一瘸一拐。原来，这是十多年前郭兴因右颈和左腿动脉堵塞而留下的后遗症。至今，他还要利用休息时间定期去医院“疏通血管”。

“找个年轻民警帮忙跑跑腿不行？”面对齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的疑问，郭兴摆摆手：一来，档案室的原始资料珍贵，要小心翻阅；二来，自己对资料位置、内容熟悉，能节省群众的等待时间，“群众找来就是对我们的信任，我们要对得起这份信任”。

果然，不到20分钟，郭兴就将相关户籍资料的复印件交到了王先生手中。

办理案件的“老法师”、化解纠纷的“老娘舅”、守护平安的“老黄牛”……在历下公安大明湖派出所，有一个由四名“60后”老民警组成的“60小组”。四人已近“爷爷辈”，每天依然精神饱满、像螺丝钉一样钉在基层一线：没有惊心动魄的抓捕，只有细致入微的坚守。“夕阳无限好，明湖有四老”，同事们都这样幽默地称赞他们。



郭兴(右)帮助居民查询资料。



“明湖四老”时常坐在一起交流。

不仅是郭兴，“60小组”的“老民警”们都对辖区十分熟悉，年轻民警们笑称“四老”是一张张“活地图”，总能让他们事半功倍。

不下来转转就不踏实

“高叔，又来了啊。”“老高，来喝杯茶啊。”7月5日上午10点，看到出现在宽厚里的高富亮，商户们热情地招呼着。虽然一身警服，但56岁的高富亮更像是大家熟识的老友。

宽厚里的面积仅0.16平方公里，可作为网红打卡地，商户多、人流量大。“每天不下来转转，我心里就不踏实。”高富亮说。这工作细碎烦琐，需要和各式各样的商户打交道，“但只要用心认真做了，就会得到大家的认可”。

不久前，宽厚里卖牛肉丸的小李与相邻干烧烤的小张起了纠纷：两家共用一个过道，小李觉得外侧的烧烤店截留自己客人，影响了自家生意。双方闹起

纠纷，严重影响了宽厚里的正常经营秩序。

对此，“高叔”没有简单地用法理法条说教，而是从公平竞争说到生意经，从“远亲不如近邻”聊到“和气生财”，“小李，你从广东来济开店不易，我就是你娘家人，有事尽管找我，但不能再冲动啦”。对此，小李感动地哭了起来，“高叔，以后我一定守法经营，不给你添麻烦”。

“别小看这样的纠纷，不及时化解就容易引发治安案件。”高富亮向齐鲁晚报·齐鲁壹点记者介绍。

口袋里常备着润喉片

“调解讲究的就是公平合理不偏不倚，有时除了分清责任，还要充分了解矛盾双方，从他们的年龄、工作谈起，谈到高潮时再直切要害。”与高富亮一样，59岁的田秋元也是从“橄榄绿”到“藏青蓝”。虽然转业时有更好的选择，但闲不住的他依然投身基层派出所。

田秋元负责辖区重点单位的安保，常会遇到反映问题的市民。“有些人就是带着情绪来的，很容易‘上火’；遇上老百姓不理解，我们就得耐心疏导和细心分析。”因此，田秋元的口袋里常备着润喉片，爱好法律的他还经常利用所学帮助市民解决问题。

有一次，市民张某与辖区某单位发生纠纷，试图采取过激的方式来解决。得知情况后，田秋元立即赶到现场，先递上了一杯水，然后又拉着张某到办公室聊起了家常，令张某激动的情绪得以平复。

“如果你信任我，这事我可以帮你想想办法；但你再这样下去，非但解决不了问题，还可能会影响到孩子的未来。”最后，在田秋元的努力下，张某与单位的纠纷得以化解。

“四老遇事总能沉着冷静，有他们在心里就踏实些。”在所里的年轻民警看来，“60小组”的老民警的工作并没有因为年纪大而打折扣，反而因执着认真的态度、丰富的工作经验和积累的业务知识，成了所里的“多面手”。

把闹事酒鬼聊成哥们儿

“呦，这么大年纪还出警啊？”7月5日下午，大明湖所辖区，两名市民因停车问题发生了纠纷。看到两鬓斑白、警服湿透的陈贵明，他们不由一愣。很快，“思路清晰”的陈贵明找到了两人纠纷的“关键点”，他们也最终握手言和。

“你觉得事儿不大，但对群众来说，却是天大的事儿。”57岁的陈贵明告诉齐鲁晚报齐鲁·壹点记者。起初，警校毕业的他刚来到大明湖派出所时有些失落，因为迎接自己的不是抓捕嫌疑人的惊心动魄，而是社区里的家长里短。直至一次出警，陈贵明帮失主找回一块存有重要资料的U盘，对方激动得几乎下跪致谢，这让他明白了“做好这些小事，就是自己的本职工作”。

于是，陈贵明和同事值班出警，四天一班，一班24小时一值就是36年。

至今，陈贵明把“闹事酒鬼聊成哥们儿”的事情还让大家佩服不已：2021年5月1日深夜，大明湖派出所民警接群众报警从路边救助了一名醉酒男子刘明（化名）。在派出所，刘明借着酒劲儿非但不配合民警工作，还“耍”了起来。

“哥，有什么话，你跟我说。”刘明年逾六十，值班的陈贵明就利用年龄相仿、有共同语言与他套起近乎并获知其家庭信息。随后，陈贵明又驱车把刘明送到了其在西客站附近的朋友处。最后，刘明不仅“认”下了这个弟弟，第二天还专门和家人来到派出所向陈贵明致谢。

“这么大年纪了，该歇歇啦，这么拼干啥？”曾几何时，家人亲朋不约而同地劝过“明湖四老”，可他们却异口同声：“作为党员、民警，我们没有理由搞特殊；何况在岗一分钟，就要负起一分钟的责任，对得起这身警服。”

也许，正是这份感情和责任，让这群“老民警”不忘初心，用自己的坚韧和坚守服务群众、维护一方的平安。

其实，大明湖派出所的“60小组”只是一个缩影。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者了解到：目前，济南市公安局历下区分局有303名50岁以上的“老民警”还坚守在工作岗位上。正是他们兢兢业业、默默维护社会稳定甘做“老黄牛”的精神，才让群众的生活更安全、更和谐。

雨中扶老人的小伙又找到一个

他是名退伍军人，另一个小伙我们继续寻找



本报济南7月6日讯(记者 李静) 7月5日下午，一则雨中三个小伙搀扶老人上车的视频温暖泉城，齐鲁晚报·齐鲁壹点对其进行了跟踪报道。当天下午，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者根据视频线索，找到了其中一名热心人——K119路公交车司机骆传飞。本报在刊出报道的同时，也向社会征集线索寻找另外两名热心人。截至6日，另外两名热心人已经有一名被找到。

7月6日上午，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者收到市民吉先生发来的一则信息，“视频中的一个小伙是我朋友”。随后，记者联系到了这个温暖泉城的小伙子。他名叫赵林，是名90后，退伍军人。他告诉记者：“昨天(5日)晚上我朋友给我发过来齐鲁晚报微信上的稿子，我才知道这个事儿火了，但我觉得我就是做了一件小事。”

赵林大学毕业后选择参军入伍，成为一名军人，退伍以后今年考取了山东财经大学的研究生产，在开学之前找了一份兼职。“昨天我下班以后，坐公交车在中心医院公交站下车，看到一位老大爷准备乘车时在积水中趔趄了一下，眼看就

要摔倒，我就跑过去扶了一把。”赵林讲述了扶老人时的情形。

对于网友们的点赞，赵林回应：“我觉得这是作为一名90后应该做的，很平常，放到任何人身上都过去扶一把。”

当时一起跑进雨中搀扶老人的，除了赵林和公交车司机骆传飞，还有一位热心市民。但是赵林也表示“并不认识”。正是三个素昧平生的陌生人，搀扶起雨中险被冲倒的老人，温暖了雨中的老人，也在更多人心留下温暖印记。

我们继续寻找！如果你有另外一位热心市民的信息也请联系我们，让我们一起向泉城热心人致敬！（联系电话：17862930070）

演奏家能被人工智能代替吗？

人工智能发展迅猛，如今已有能够作曲、作词甚至一起合奏的机器人，那人工智能可否取代演奏家呢？活跃在中美舞台上的长笛演奏家刘作亮认为，“音乐的魅力是通过演奏家的肢体、大脑传递给观众的，这有温度的声音是无法被取代的。”

2017年，刘作亮在神户国际长笛比赛中进入现场轮。这是顶级的国际长笛比赛之一，能参加这种级别的国际赛事，可见其演奏实力已属顶尖。音乐如同体育，都是不断挑战人类的极限，“西方的图书馆一些老乐谱，限于当时乐器本身的局限性和演奏者的能力，这些作品被埋没了。但随着演奏技术的提升，很多高难度作品都可以被演奏出来。通过提升演奏技巧，可驾驭更多高难度作品。”拥有高超长笛演奏技巧的刘作亮，就曾用长笛模

仿出其他乐器的声音，在现场聆听这位演奏家用长笛发出打击乐、击剑等声音，就能体会其震撼力。

人工智能可如实还原乐谱上的音符，而好的演奏家会根据自己对作品的理解，在作品中加入声音色彩与强弱变化。刘作亮是演奏巴洛克风格作品的名家，曾被邀请至德国巴洛克风格代表性作曲家泰勒曼的出生地演出。“处理巴洛克风格和其他时期的音乐风格间，在吐音、连音、气息的运用上会有所区别。在演奏上，每一个音的处理都经过演奏家的反复研究、尝试，是通过大量演出积累而来的经验。”演奏家在不同心境不同环境下演绎同一个作品，效果也是不同的，这也是音乐最大的魅力。演奏家对作品独到的理解，是人工智能所不能及的，也是无法代替的。(王 涛)