



《大决战》以创新形式展现恢弘的历史画卷 磅礴大手笔 生动小人物

由高希希执导的电视剧《大决战》近日正在热播。这部作品以恢弘的伟人视角带观众重新走进新中国成立之前的历史事件,同时通过小人物呈现出历史长河中鲜活的个体,以细腻的群像塑造让观众耳目一新。近期热播的革命历史题材剧,不仅是《大决战》“以小见大”,还有多部剧集通过内容和形式上的创新,为观众展开恢弘的历史画卷。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋锐

再现历史中的伟人

《大决战》以三大战役为故事主线,全景式展现了辽沈、淮海、平津三大战役的历史,呈现了波澜壮阔的决定中国命运的大决战。

《大决战》开篇是1945年的重庆谈判,从这时起就采用了很多“对比”的剧情,呈现出中国共产党取得最终胜利的历史必然性。同样是召开记者会,毛泽东与记者们促膝而谈,认真解答关于革命“新高潮”的所有疑问,而蒋介石面对记者提问,简单粗暴回复“听我讲就行了”,命令记者们“请各位把我讲的话记下来,尽快地发出去”。

《大决战》对角色的细致描摹,让伟人的形象鲜活了起来。

比如周恩来,他帮毛泽东选择出席重庆谈判的着装,特意让主席戴上巴拿马盔式帽,意欲提醒蒋介石应当遵循孙中山先生“天下为公”的训诫。还有第四集里周恩来苦等张治中,右腕搭在左腕手表位置的动作,配合那句“只要能等来真正的和平,这点时间不算什么”,以细节再现了周恩来为和平奔波的场景。

在宏大题材的叙事中,《大决战》对于角色的细致刻画与描摹,增加了历史人物的鲜活性。毛泽东给百姓递烟、点烟,尽显亲民、爱民作风。而在为重庆谈判准备的宴会上,蒋介石容不下一罐湖南辣椒酱,“西式的晚宴,配这么土的辣椒合适吗?”

刻画小人物细致入微

电视剧《大决战》不仅呈现

了具有转折意义的决战中的伟人,还以艺术化的手法对“小人物”进行关注,以“小人物”的角度体现了民心所向、人民的选择。剧中的武雄关、王翠芬、乔三木等革命战争中的小人物,让观众过目难忘。

武雄关是中国共产党领导下的普通战士的缩影,在一场战斗中,武雄关成了连队唯一幸存者,但他坚持从医院逃到战斗第一线。王翠芬是武雄关的未婚妻,为了寻找未婚夫,她带着一群妇女“闯关东”,九死一生来到东北战场,成了一名战地护士。

乔三木这一角色,则展现的是国民党士兵的视角。乔三木因为家里困苦选择当兵,他身上有着小人物善良正义的底色,他阻拦国民党长官大肆掠夺百姓的财产,在一线唱讥讽国民党贪腐风气的二人转。这样生

动的小人物,《大决战》的后续剧情里还有不少,他们身上展现了历史背后的人性群像以及丰富的细节。

《大决战》对小人物细致刻画的手法,成为《大决战》从影版到剧版再创新的创新之处。今年上半年,革命历史题材的多部剧集作品,都做出了内容和形式上的创新,成为“出圈”的秘籍。

故事题材方面,电视剧《啊摇篮》将视角转到1940年前后的“大后方”,还原“延安保育院”的托儿所日常。《大浪淘沙》则采用了双时空的叙述方式,展现革命早期的艰苦历程,让历史更加贴近现代。

在叙事结构方面,“单元剧”成为创新的创作方式。《理想照耀中国》以40个故事、40个主角、超过100个角色,精心提炼庞大的历史故事和人物。

《我们的新时代》同样以单元剧的方式,讲述基层群众的奋斗故事,但每个单元的集数做了扩充,从一集变为八集。《约定》《功勋》等剧也选择了以人物为线索的多集单元剧形式。《百炼成钢》则是在单元剧的基础上进一步叠加创新,通过八首经典歌曲,串联起八大板块,展现出强烈的舞台感。不难看出,“系列短剧”的组合方式,成为此类庞大题材的最佳叙事结构。

近期上映的电影《1921》,也在时空表现和叙事方式上创新探索,打破时空的顺时序线性限制,设置了多个时空,让叙事思路和人物情感在多个时空融合。同样在7月1日上映的《革命者》,以非线性的叙事手法、非写实的镜头,多幕镜头交叉表意,渐次呈现出李大钊等先驱“背黑暗而向光明”的革命者形象。

电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》定档

“童话大王”郑渊洁作品首登大银幕

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

由郑渊洁作品改编的首部院线真人电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》,7月6日发布海报及预告,宣布将于8月13日在全国上映。该片由郑渊洁儿子郑亚旗担任出品人,于飞执导并编剧,田雨特别出演,洪悦熙、庄则熙、刘一莹等主演。据悉,这是郑渊洁童话作品首登大银幕,唤醒众多观众儿时记忆。

电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》片方发布的“童话大王”版海报,根据郑渊洁1985年创办的《童话大王》月刊封面风格进行设计,以此致敬原著作者。海报整体采用了怀旧手绘风格,年代感满满,仿佛置身于记忆中的童年时期。海报中开启罐头,里面出现了五位罐头小人,周围的星星点缀,暗示着罐头小人们的出现是段惊喜又美好的故事。罐头里除了五位罐头小人,还有画板、课本等物品,这些分别代表了他们各自的特长,在接下来的旅程中起到关键性的作用。

除了“童话大王”版海报,片方还发布了“人小本领大”预告,展现了调皮鬼皮皮鲁与优等生鲁西西这对兄妹在遇到罐头小人之后,生活发生了一系列变化。五位罐头小人各有所长,遇到困难的时候勇往直前,无论是在学校、家长还是在同学面前都能轻松应对,皮皮鲁和鲁西西也在这段旅程中收获满满。电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》的原著故事是耳熟能详的童话,这是该故事首登大银幕。

郑渊洁独自撰写的《童话大王》创刊于1985年5月10日,至今已出版36年,受众覆盖了70后到10后的各年龄段读者。上个世纪八九十年代,郑渊洁每天收到读者的来信就有几百封。尽管数量巨大,但郑渊洁会合理安排时间认真阅读,保存好每一封来信。郑渊洁曾说过,“要善待读者,一是把作品写好,让读者看完有收获;二是善待读者们的来信。”能够在几十年间一直受到读者的喜爱,不仅仅是郑渊洁作品中天马行空的想象,还有他对读者的真诚。当年给郑渊洁写信的首批读者已经长

大,如今他们有机会以观众身份到影院重温童年故事。

此次改编成电影的原著《罐头小人》还曾被中国儿童艺术改编成舞台剧,十年演出多达600余场,被评为“家长不会看手机的合家欢剧”。

