



## 向建党百年献礼，歌剧电影《沂蒙山》上映 大银幕再现沂蒙精神

7月7日，歌剧电影《沂蒙山》首映礼在北京举行，这部以民族歌剧《沂蒙山》为蓝本的歌剧电影终于在期待中与全国观众见面。从民族歌剧到歌剧电影，《沂蒙山》以精深的思想主题、精湛的艺术呈现、精良的舞台制作，受到了业界专家、各级领导和广大观众的高度赞誉。电影首映礼以及研讨会揭示了歌剧电影《沂蒙山》很多台前幕后的故事。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 歌剧电影 是一次全新创作

歌剧电影《沂蒙山》由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、山东影视传媒集团有限公司、中共临沂市委宣传部、中共济南市委宣传部等联合摄制，山东歌舞剧院协助拍摄，山东影视制作股份有限公司出品。

谈及歌剧电影《沂蒙山》，就不得不谈民族歌剧《沂蒙山》。作为我国最重要的革命根据地之一，沂蒙山涌现出无数可歌可泣的动人故事和英雄传说。2018年12月首演的大型民族歌剧《沂蒙山》讲述了渊子崖“识字班”普通女孩海棠在见证了敌人的凶残、狠毒，亲历了村民的英勇牺牲后迅速成长、挺身而出、投入到保家卫国的抗日战争中的故事，作品取材于沂蒙山区真实故事，塑造的每个人物都有原型，展现的

每个事件都有记载，让观众通过银幕再次感受根据地党政军民“水乳交融，生死与共”的沂蒙精神。民族歌剧《沂蒙山》演出3年来，演出160余场，走遍山东以及全国各大城市，起了热烈反响和广泛好评，在全国艺术界掀起了“沂蒙山热”，成为现象级歌剧佳作。

歌剧电影《沂蒙山》以民族歌剧《沂蒙山》为蓝本，在纯粹、唯美地呈现歌剧舞台表演魅力的同时，充分运用电影化的艺术手段，打破歌剧180度展演模式，用镜头调度拉近演员与观众的距离，用丰富的细节拓展舞台演出的艺术感染力，为歌剧《沂蒙山》品牌再添光彩。

民族歌剧《沂蒙山》、歌剧电影《沂蒙山》都由著名导演黄定山执导，他告诉记者，两版《沂蒙山》有显著的不同，一个是从舞台上来呈现，一个是用镜头语言来呈现，这是两种完全不同的艺术形式，而歌剧电影《沂蒙山》是一次新的创作，一次全新创造。“歌剧电影《沂蒙山》用的是镜头语言，但这个镜头语言又和我们

以往的故事片不一样，不一样就在于‘歌剧电影’这四个字。如何在保留民族歌剧《沂蒙山》艺术魅力的前提下，又以镜头语言去创造歌剧电影，是一个全新的尝试。这不是对民族歌剧的一般性记录，不是记录舞台演出，而是以电影语言、电影镜头的一次再造。场面更宏大，人物更细腻。这个再造与电影的写实、电视转播、电视记录又有大不同之处，这就是舞台艺术的假定性的魅力呈现，这种假定性的写意性又带来了一种新的审美，如何把两种不同的审美交融在一起，这是非常吸引我的一种创作。”

### 主创人员 追求艺术的完美

7月7日，导演黄定山，编剧王晓岭、李文绪，作曲栾凯，主演王丽达、王传亮、金郑建，摄影指导吕朝一，制片人李锋、王海青等主创，以及乔佩娟、仲呈祥、张永新、陈蔚、司若、卢蓉等嘉宾出席歌剧电影《沂蒙山》的首映礼，为

观众解读这部电影的创作过程和作品艺术特征。

关于民族歌剧《沂蒙山》的创作背景和过程，导演黄定山告诉记者，在2017年民族歌剧《沂蒙山》找到他担任总导演时，他非常兴奋，并提出故事架构、情节无论怎么变，“沂蒙山”三个字不能变，因为他了解沂蒙山革命老区的历史，了解这个革命老区在中国革命中做出的巨大贡献。黄定山称，在多次到沂蒙山革命老区采风之后，《沂蒙山》确定了创作方向，首先是要做到与过去很多描写沂蒙山革命老区的艺术作品不同，要紧紧抓住这个主题进行不同舞台呈现的创作；其次创作者要寻找新的情节、新的人物、新的结构和表现方式；最重要的是要让作品呈现史诗感，让它的历史纵深要深一点，提炼出更精彩的时代精神，生动地阐释“水乳交融、生死与共”铸就的沂蒙精神深刻内涵。

在这部电影中，王丽达、王传亮、张卓、杨小勇、金郑建等歌剧演员面对电影镜头来诠释《沂

蒙山》，在表演上呈现了耳目一新的感觉。歌剧电影不同于简单的影视演员表演，既有镜头前表演的普遍性，又有歌剧表演艺术的特殊性，拍电影对歌剧演员体验人物内心情感以及镜头面前的反复表演，都是全新的挑战，但他们完成了令人惊艳又惊喜的表演。

演员王丽达表示，从2018年以来，只要唱起《沂蒙山》就很激动，会感动得流泪，她认为自己饰演的海棠，代表的是每个沂蒙红嫂身上所代表的沂蒙精神，演出这部剧给她带来的不是一部剧的影响，而是沂蒙精神对自己的洗礼。“拍电影每天工作十几个小时，但是有这么多人在为这部电影努力和付出，作为台前的演员，我们应该做到最好，不留遗憾，再苦再累都是值得的。感谢《沂蒙山》带给我的所有收获。”演员金郑建称，歌剧演员在银幕上还是新兵，特别期待能从歌剧舞台转型到银幕上拿出满意的答卷，期待歌剧电影《沂蒙山》带给观众更多的精彩。

## 成名之后回望“我的青铜时代”



### 天天娱评

□李睿

近期，因在B站讲刑法课而走红的老师罗翔再一次登上热搜榜，原因是他讲述了自己的26岁帮助一名衣衫褴褛的老太太的经历。

年轻的法学博士与寻求法律援助的老人在北京的冬天相遇，罗翔帮助老人寻找目的地，但由于怕“惹上麻烦”，隐瞒了自己已经取得律师执照的事实，面对老人的下跪和那句“谢谢你，别影响你的前途”，罗翔将这份缄默和愧疚放在心里十几年，也让他认识到真正的知识要从法律走向现实。

这段故事来源于一档名为《我的青铜时代》的访谈节目，节目由陈晓楠主持，聚焦各领域名人在少



年和青年时代探索天分与热爱、寻找自我的故事。节目组邀请到的嘉宾中，有网络意外走红的法学老师罗翔，有远离喧嚣多年的喜剧艺术家陈佩斯，还有经历过起起落落的导演大鹏，至今依然充满争议的罗永浩也在其中。《我的青铜时代》有些像柔和版的《十三邀》，没有许知远的犀利和字字珠玑，却有陈晓楠本身的风格，温婉平淡，充满人文关怀。

“青铜”在游戏段位中是最初级的阶段，对于人生而言，也是青涩的代名词，在成名之后回忆“青铜时代”，节目没有将名人故事塑造成聚光灯下的“传奇”，而每一位嘉宾都对自己的少年时代进行了回望和自省。

拿罗翔来说，他曾因风趣幽默而不失理性的讲课风格火爆网络，走红之前，仅仅是一个从偏远小城一路考到北大博士的“小镇做题家”。罗翔在节目中说自己年轻的时候其实有些狂妄，一路顺

风顺水让他内心膨胀，遇到普通老奶奶的经历戳破了他心底那层“虚伪的道德优越感”，也让他真正明白了法律的真谛。令网友动容的不只是这个小故事，还有罗翔在节目中对自己赤裸的、毫不隐藏的剖析，也令观众反观内心的正义感是真实还是“虚”的。

节目挖掘出来的嘉宾们不为人知的一面，不只是故事，更多的是心境，陈佩斯和大鹏同样在节目中进行了回望。因喜剧一夜成名的陈佩斯在事业上大起大落，关于他沉寂时期的传说有很多，节目中，陈佩斯回忆起年少成名的岁月，把成功的原因归结于时

代，自己的成功“只是天意，是偶然”，只是特定的时代环境和人们的精神需求把他推向了台前；后来独立于热闹和自己不接受的规则之外，陈佩斯投身大众视线之外的戏剧事业，一干就是二十多年。节目中花白胡子的陈佩斯，回望一生时是自然、自在的修行者姿态，他回忆起多年前听到一种鸟鸣声突然落泪，透露出的纯真令人感慨。

大鹏从草根起步，因喜剧走红，身陷抄袭事件之后跌落谷底，后来进入电影行业，从《煎饼侠》《缝纫机乐队》到艺术片《吉祥如意》，低调地走在导演的路上。节目中，他感叹“鲜花和掌声都是有刻度的”，引人深思。

《我的青铜时代》尚未完结，豆瓣评分高达9分，节目没有以往访谈节目的诘问，而是用一种倾听的姿态不疾不徐地讲述一个个小故事，如同大鹏在节目中坦言：“这种谈话仿佛是一种治愈的过程。”