



因为世界很圆，我们终再遇见

□ 倪自放

7月13日，电影《失孤》发布海报，“因为世界很圆，我们终再遇见，愿世界无失无孤，这是电影最好的结局。”海报的核心图像，是一个圆周率数字组成的钟表图形，时针和分针，分别指向了7和11。

《失孤》是一部6年前上映的电影。海报中的时针、分针分别指向7和11，意味着今年的7月11日，“电影《失孤》原型郭刚堂的儿子已找到”这一事件。

《失孤》的这幅海报，让记者想起了2015年的3月14日，即将于当年3月20日上映的电影《失孤》发布了一幅海报，在3月14日世界圆周率日，《失孤》发布的海报同样以圆周率数字组成的钟表为意象，以时针和分针分别指向3和20，代表着影片将于当年的3月20日上映。海报当时的宣传语说，“因为世界很圆，所以终会相见。”

6年前海报中的“终会相见”，在今年变成了“终再遇见”，呼应这一完美结局的，是“电影《失孤》原型郭刚堂的儿子已找到”这一消息。

1997年，家住山东聊城的郭刚堂忙完工作后踏上返家的路程，可

没想到的是，当他到家时发现，家门门口围满了人，原来郭刚堂的儿子郭振被人贩子拐跑，事发当时其儿子才2岁5个月17天。

自从儿子郭振被拐后，郭刚堂便开始了寻子24年之路。在此期间，郭刚堂独自一人骑着摩托车全国寻子，行程达50余万公里。2015年3月20日，由刘德华主演的电影《失孤》上映，该影片讲述了1998年，雷泽宽两岁的儿子雷达丢了，就此雷泽宽开始了长达十五年的寻子之路。电影《失孤》中的主人公雷泽宽原型便是聊城市民郭刚堂。

影片导演彭三源最初从媒体上获得郭刚堂寻子的信息，2011年，彭三源到聊城采访郭刚堂，并以其为原型创作了电影《失孤》。

电影《失孤》最后，影片中的雷泽宽依然在寻找，当时的生活中，郭刚堂依然没有找到他的儿子。今年的7月11日，这是电影上映后的第2307天，郭刚堂与离散24年的儿子“终再遇见”，用《失孤》导演彭三源的话说，“这是一个幸福故事的开始”。彭导代表《失孤》剧组，通过齐鲁晚报·齐鲁壹点表达了对郭刚堂父子的祝福，齐鲁晚报·齐鲁壹点已经将此祝福全文向郭刚堂及其家人转达。就像祝福中剧组同仁对郭刚堂失而复得的儿子

所说，“希望这是一个不幸故事的结束，是一个幸福故事的开始！这有赖于在未来的岁月中，你和父母兄弟内心中的善良、宽容、理解、接纳、给予和感恩，相信你们一定会有一个Happy Ending！”

这是电影《失孤》上映后的第2307天，郭刚堂与离散24年的儿子“终再遇见”，这是电影最好的结局。曾经参与这部电影制作的一位工作人员说，“有幸曾经见证这残酷又美好的一切，此刻心中温暖无以言表。”

郭刚堂与离散24年的儿子“终再遇见”，这是一个美好故事的开始，这是郭刚堂的爱与坚持，更是公安机关不懈努力工作的结果，作为一部电影，《失孤》参与其中，并无贪功之意。正如影片主创所言，这不是我们电影的功劳，其实是公安部门给力。

但不可否认的是，作为一部有原型故事的电影，6年前上映的《失孤》仍然是一部非同寻常的让人温暖的电影。有的电影以票房闻名，有的电影以艺术精巧闻名，也有一些电影，有其独特的社会价值，它抚慰了我们受伤的心，改变了一些人的命运，改变了一些人的人生，比如《失孤》，它让我们温暖地“终再遇见”。



数量众多，类型丰富

暑期档电影青春来袭

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

国产电影占九成

暑期档是每年时间跨度最长的档期，经常诞生现象级大片。2017年至2019年，暑期档上映的影片中，国产电影票房占据比例达75%以上。2017年7月上映的《战狼2》，以56.94亿票房成为中国电影票房总榜第一，至今未被打破纪录，同月份上映的《悟空传》《绣春刀2：修罗战场》口碑票房也实现了双丰收。2018年《我不是药神》《西红市首富》两部现象级大片，夺得当年全年票房总榜第3、4位，至今占据中国电影票房总榜第12、16位；2019年暑期档上映的国漫《哪吒之魔童降世》狂揽50.36亿票房，位列中国电影票房总榜第3位。

2021上半年，国产好片在电影市场表现强势。暑期档中，国产新片数量占比也超过90%。7月1日，《1921》和《革命者》掀起暑期档第一轮观影热潮，《1921》从历史“横截面”切入，以青春视角全景式重现了百年前开天辟地、波澜壮阔的历史时刻；《革命者》则以非常规的表现手法，诗意浪漫地展现了中国共产主义先驱李大钊的革命历程。现实题材电影《中国医生》7月9日上映，上映4天累计票房超4亿，该片根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编，记录了艰苦卓绝的抗疫斗争。

暑期档最被期待的大片，显然是《长津湖》。电影《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景，讲述中国人民志愿军在极寒严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌，为长津湖战役胜利做出重要贡献的感人故事。影片由黄建新任总监制及编剧，陈凯歌、徐克、林超贤担任监制及导演，吴

根据灯塔研究院发布的《2021年上半年电影市场洞察》报告显示，2021上半年，全国电影票房总收入达275.7亿，整体票房恢复到2019年上半年的88%。在7月至8月的暑期档中，共有50余部影片强势来袭，类型包括剧情片、青春片、战争片、国漫、警匪片等，在优质国产电影的加持下，中国电影市场依然具有强大的爆发力。



京、易烊千玺领衔主演，段奕宏特别出演，朱亚文、李晨、胡军、韩东君主演。目前已经基本确定《长津湖》会分上下部进行公映，本片如果能复制《八佰》的口碑，作为今年暑期档唯一的重头国产大片，可能会出现创纪录的票房成绩。

青春片清爽亮眼

今年的暑期档，青春片格外亮眼。多次调档的《二哥来了怎么办》猫眼累计想看人数超过11万，该片由胡先煦、邓恩熙、郑伟主演，讲述了重组家庭中兄妹三人间的温馨逗趣日常，作为郑芬芬导演在《快把我哥带走》之后的新作，此前已经积累了很多关注。

由彭昱畅、许恩怡、张宥浩

主演的《燃野少年的天空》想看人数超过13万，是国产题材中少见的青春歌舞题材，影片由张一白监制，讲述了复读生老老狗（彭昱畅饰）等少年被女校学生嘲笑，被男校学生指责是“害群之马”。为了改变这样的现状，少年们选择“搏一搏”，在毕业前干一件“傻”事，结束被人从头笑到尾的青春。也许跳完这支舞，大家就各奔东西，但青春不毕业，美好的回忆永存。

由陈正道执导，张子枫、吴磊主演的《盛夏未来》自官宣以来就热度颇高，根据猫眼数据，超过38万人想看该电影。电影讲述了高考失利的少女陈辰与拥有自由灵魂的少年郑宇星相遇后，面对成长中的种种难题勇敢面对的青春校园故事。单看两位主演的面孔就足以感受到青春

气息，“磊枫CP”也是今年暑假热度最高的CP了。此外，还有《再见少年》《我的初恋十八岁》《五个扑水的少年》等青春题材影片选择在暑期档上映。

除了青春片，由甄子丹、谢霆锋主演的犯罪题材片《怒火·重案》为暑期档增添一抹“硬核”色彩，影片讲述了重案组布网围剿国际毒枭，督察张崇邦亲睹战友被杀，深入追查发现悍匪首领竟是昔日战友邱刚敖，宿命让二人再次纠缠的故事，非常值得期待。

近20部国漫扎堆

2018年有13部动画电影在暑期上映，其中《哪吒之魔童降世》创造票房奇迹；2019年也有12部动画片在暑期上映，今年，则有

近20部动画影片集中在暑期档上映，数量堪称历年之最。其中包括入围上海国际电影节金爵奖的《俑之城》、引进动画片《狼行者》、国漫《白蛇2青蛇劫起》《新大头儿子与小头爸爸》《济公之降龙降世》《冲出地球》等。

《俑之城》是首部以兵马俑为题材的原创电影，讲述了兵马俑少年从底层杂役到精英兵俑的成长故事，十分青春热血，电影超越时间和空间，构造了一个宏大又千奇百怪的地下世界，特效值得一看。作为国民经典IP，“新大头儿子和小头爸爸”系列电影前三部累计收获了近3亿票房，是典型的亲子向电影，据了解，第四部加入了人工智能等科幻元素。此外，诞生于2002年的IP“贝肯熊”第一部电影票房过亿，《贝肯熊2：金牌特工》延续前一部剧情，也是暑期合家欢的不错选择。

《白蛇2：青蛇劫起》根据《白蛇传》改编，讲述了小青在水漫金山变故后意外被法海打入诡异的修罗城幻境，几次危机中被神秘蒙面少年所救，小青带着要救出小白的执念，历经劫难与成长的故事。该片的前作为《白蛇：缘起》，曾收获4.7亿票房，豆瓣评分高达7.8分，在系列IP拥有广泛受众和强大辨识度的基础上，《白蛇2》有望续写票房佳绩。

由彩条屋出品的《冲出地球》是动画电影中难得的科幻题材，影片改编自动画剧集《星游记》，原作豆瓣评分高达9.5分。影片设定在星际间自由飞行通航的未来时空，一场巨型陨石雨，使大半个地球沦为“废土区”，人类自救迫在眉睫，高等势力银河眼借保护地球之名，展开了“天墙计划”，酝酿着更大的灾难，将飞行视作理想的少年麦当，意外肩负起了冲出地球、保卫家园的重任。