



著名学者葛剑雄谈传统文化普及：

书很薄，历史很厚，世界很大

由泰山出版社主办的“小天下·中华文明”系列丛书新书首发式暨创作分享会，7月15日在第三十届全国图书博览会现场举行。来自中国出版协会、复旦大学、山东大学等单位的专家受邀参加了此次活动。著名历史地理学家、复旦大学资深教授葛剑雄先生担任该书主编，他在现场接受了媒体的采访。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

既是“史”更是“学”

“我们现在的孩子确实需要知识，但他们更需要打下一个坚实的基础，我们不只是讲具体的知识，更重要的是价值观念。”葛剑雄说，在他看来，丛书所写既是“史”，更是“学”，既要写出历史发展脉络，更要写出文化精神。

“小天下”是一套面向青少年的传统文化普及丛书。在具体阐述这套书之前，葛剑雄首先谈到了对传统文化的认识：“如何传承中华优秀传统文化？我认为传承要分抽象的传承和具体的传承。我们做文化工作，要通过策划的图书，把五千年中华文明传统的价值观念、精神内核传播给读者，而不只是让他们空洞地背一些传统经典，记住一些具体知识。”

葛剑雄介绍，“小天下·中华文明”系列丛书定位主要是针对中学生和大学新生，这个阶段非常需要一些基础的概念。就“小天下·中华文明”这套书而言，是希

望可以让读者对中华文明有一个整体的认识，对中华民族的文化精神能有整体的把握，这是策划这套书的初心所在。

这套丛书命名为“小天下”，是出自孟子的话：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”葛剑雄认为，孟子的意思很明白，登高才能望远，才能望遍。就是孔子这样的圣人，也必须借助高度，才能超出正常视力的极限。如果只登上高度有限的东山，至多只能看到鲁国的全貌；只有登上当时人心目中的最高峰——泰山，才能阅尽天下。“所以我们编这套丛书的目的就很明确——为我们的读者提供登上东山、泰山，以至珠穆朗玛峰的阶梯，使青少年对我们的中华文明有全面、深刻的认识，使他们视野不断扩大，一步一步‘小天下’。”

“小天下”是个阶梯

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”韩愈这两句话流传了一千多年，一直是激励青年刻苦求学的名言。“但到了今天，光靠勤和苦已经攀不上书山，渡不过学海了。因为这座书山过于高大，并

且每时每刻在增高、扩大；这片学海过于浩瀚，并且分分秒秒在拓宽加深。随着生活节奏的加快，青少年对人类文明知识的学习、接收，出现一些‘浅阅读’趋向，导致了有些青少年对传统文化的误读。”葛剑雄说，这套书就是为了做到正本清源，面向青少年进行文化普及和思想启蒙。

“我们的目的，是将丛书做成面向青少年的经典文化丛书，能够影响一代又一代青少年。”据葛剑雄介绍，这部“小天下”丛书第一辑——“中华文明卷”，共8册，分别从民族、国家、思想、军事、文学、艺术、商业、民俗等诸多方面全方位展现中华文明的魅力和精髓。本次选择了一些关键性、综合性，特别是读者最需要的一些专题先行出版，后续各卷将陆续问世。“‘小天下’给你的不是一块‘垫脚石’，而是一个攀升的阶梯，这个阶梯将不断升高，不断增宽。”他说。

“大家小书”轻松通俗

这套丛书可谓“大家小书”，顾名思义，作者都是知名学者大家，“小书”是轻松、通俗的入门读

物。作为大学者，为小读者写书是否有点“大材小用”呢？葛剑雄先生谦虚地说：“首先我谈不上什么大学者，我以前也是当过中学老师的，知道这个年龄的孩子们需要什么、喜欢什么。实际上，我们把自己的知识和成果写给青年人看，对他们影响会更大，效果会更好。”

据了解，这套丛书还聘请了山东大学特聘教授谭好哲先生担任副主编，集结各大高校精英力量，耗时五年精心打造而成。葛剑雄说：“我们的作者都是高校的优秀学者、教师，他们用本专业、本领域的一流成果、权威结论，用读者喜爱的表达方式、浅近明白的语言，像老师与同学们谈心聊天那样来写这套书。”之后，这些作者会走进校园、走向社会，与读者们交流，了解他们的需求，听取他们的意见，不断修订完善本套丛书。

“书很薄，历史很厚，世界很大。相信读罢此书，你一定能对‘中国何以为中国，中国人何以为中国人’这样的问题找到自己的答案。”葛剑雄说。

文化要变成产品

对于此次书博会，葛剑雄微笑着说，他已经在展馆内不少出版社的摊位上看过一圈，书的种类非常丰富，读者也非常踊跃，就大家关注度和参与程度来讲，这次书展是非常成功的。

谈到文化的影响和传播，葛剑雄认为，“讲好中国故事，必须让文化变成产品，变成文化服务，文化如何产生影响力，是一门大学问。”

“文化产品能够让人接受不能靠简单的推广，而是要用潜移默化形式，让他心甘情愿、高高兴兴地接受。以前我们一些优秀的民间传统文化艺术元素，往往被别人占用，为什么我们没能自己用起来呢？这值得深思，不是说我们没有文化资源，没有文化元素，但是如何应用，如何传播，是个非常重要的问题。”他举了个例子，“早在300年前，《赵氏孤儿》就已经被翻译成外文传播到欧洲，并被改编成戏剧、文学，成为闻名西方的东方故事。这是因为这部作品讲述了人性的真善美，深深打动了他们。所以，能够触动人的内心、拨动人的心弦，就是文化的魅力所在。”葛剑雄说。

携作品《雪山上的达娃》与读者见面

裘山山：把自己的感动写给孩子

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

儿童文学不等于幼稚

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《雪山上的达娃》写的是成边军人的故事，这些军人身上的什么特质特别打动你？

裘山山：因为工作的原因，我去了很多次西藏，对军人有一种特殊的感情，我在高原上行走，一次又一次，听到了太多感人的故事，我总觉得应该把这些故事告诉大家。

我想让读者知道在海拔那么高的地方，在缺氧的地方，在大雪封山、半年时间都和外界没有联系的地方，有一些年轻人驻守在那儿，他们有责任、担当，他们努力地学会坚强，学会在艰苦的生活中忍耐，战友们之间也特别团结。

我在哨所看到那些战士嘴唇都干裂了，脸上都是风吹日晒的痕迹，但他们很乐观。他们有的只有十八九岁，却非常勇敢、坚强，任何时候都是把祖国利益放在最高位置，认识了他们以后，所以我就想写这些战士。

比如我经常采访的一位军人，他马上就要转业离开部队了，很不舍地跟我说，他肯定会一步三回头。一个特别能吃苦的汉子说这种话的时候眼含热泪，西藏让他们变得纯净，提升了他们的一种精神品质，然后希望让他们变得心胸开阔。

有的军人告诉我，每当心情不好时，心情像一块皱抹布的时候，就想回到西藏，让西藏的阳光把它熨平。他们说起西藏的时候都是这样一种感情，可能很多人不能理解，但这种感情令人感动，我也想



把它用文字传达出来。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你之前也写过儿童视角的作品，但《雪山上的达娃》是你真正的首部儿童文学作品，创作第一部儿童文学作品的写作经历和感受是怎样的？

裘山山：创作《雪山上的达娃》是我第一次写儿童文学作品，是写的过程，也是学习的过程。一开始写作想的是如何把握写作分寸，以为儿童文学应该写得比较幼稚一点，比较孩子气一点。像我哄孩子给儿子讲故事的那种风格，后来编辑跟我交流，她说现在的孩子非常成熟了，可能把他们想得很幼稚，还是要写得更深入，更有分量一些。后来在“达娃”这只狗的视角故事之外，我重新构架了一条线，直接正面写战士的艰苦生活，这本书就更完整。

好的儿童文学要有光

齐鲁晚报·齐鲁壹点：儿童文学在创作过程中，在语言的运用上，你是如何思量的？因为小说读起来很优美、好读。

裘山山：我写的时候确实还是

想到了这本书是给孩子看的，要特别注重语言。孩子正在学习时期，如果你的用词不准确，对孩子就会产生很不好的影响。写《雪山上的达娃》我特别注意语言要表述准确，这是第一位的，然后语言要优美，还要饱含感情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在军旅题材写作上，你以军人身份来写这些军人会有什么优势，是不是更能感同身受？

裘山山：我觉得也不是优势。我经常说我和其他女作家相比，我身上有军人的气质，我不太会写风花雪月，不太会写那种柔情似水的小说，当然偶尔也会写一点。和真正的男军旅作家相比，我又和他们不一样，我大部分都是从情感入手，还体现了女作家的特性，包括我写的《我在天堂等你》，它也是一个感情故事。我觉得我是介于女作家和军人作家之间，可能各占了一点优势，可能也各有一些短处。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《雪山上的达娃》这本书获得很多奖项，也非常受孩子们的喜爱，被证明是一部好的文学作品。那么，在您心目中，什么样的儿童文学是好的儿童

文学？

裘山山：这部作品还是有些遗憾的。比如开篇进入故事的时候稍微缓慢了一点，我怕小朋友阅读时失去耐心。当然，现在看来小朋友读书还是很有耐心的。他们跟我说，看到后面特别激动，我就想是不是前面的故事进入得慢了一点，我自己也一直在反省这部作品。

我认为好的儿童文学跟好的成人文学应该有很多相似，都应该有好故事、好语言、好结构，要有亮点，要有光，要能照亮人，我觉得这是一致的。我甚至认为儿童文学应该要求更高一点，更应有能引领孩子向上的光，更要注重语言的运用。

阅读不局限于形式

齐鲁晚报·齐鲁壹点：现在是一个碎片化阅读的时代，你对当下年轻人有什么阅读上的建议？

裘山山：现在大家好像都放不下手机，地铁里一眼望去没有一个不拿手机的，但有时候认真去打量一下，会发现还是有很多青年在手机上看书。这次来济南，在飞机上看到一个孩子一直在拿着kindle阅读。我现在很多书都是在手机上看的，通过听书软件也重温了很多经典名著，我觉得只要是在真正阅读并有知识的积累，或者从中了解社会，阅读形式、方式不那么重要。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：能分享一下你当下的阅读和写作吗？会花大量时间阅读吗？

裘山山：我有一个癖好，就是一听到谁说哪本书好，马上就下单，我一年要买非常多的书，每年也要求自己多读一些好书。我现在还保持每天阅读的习惯，或者花时间重读某一个喜欢的作家的作品。

7月16日，正值第30届全国图书交易博览会在济南举行，由明天出版社主办的“《雪山上的达娃》：我用生命守护你——著名军旅作家裘山山与小读者见面会”在山东书城举行。创作过《我在天堂等你》《春草》《河之影》等长篇小说的裘山山这次带来的是儿童文学《雪山上的达娃》，在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时她说，自己写不了非常风花雪月的故事，但从情感入手来写军旅题材，这是自己的创作特质。



《雪山上的达娃》
裘山山 著
明天出版社