



长篇力作展现消防战线生活

“初心”燃烧，驱驰《一号战车》

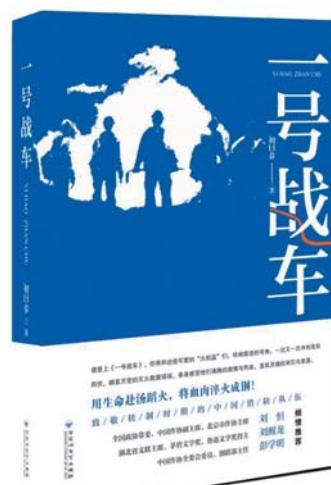
齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李康宁

7月17日，一部反映消防战线生活的长篇小说《一号战车》亮相第30届全国书博会。在现场签售环节中，作者初曰春分享了《一号战车》的创作心路。

初曰春曾在消防队伍中工作，亲身参与过多次消防救援行动。从汶川抗震开始，十几年间他在消防工作一线耳闻目睹了众多消防人舍生忘死、顶着危险前行的事迹，心中一直想着要为这个群体写点什么。然而，直到近一段时间这部《一号战车》才得以成稿面世。

“在正式开始创作之前，其实我一直在困惑。一是不知道该怎么去定义得与失、奉献与获得的价值，二是后来消防编制的改革，也让我暂时不能轻易下笔，所以虽然早就完成了构思，但写作还是被一再耽搁。等我走访过很多地方，结识了更多的消防人之后，某天突然想到自己作为一个曾经的消防兵、如今的写作者，总要给之前的同事们贡献点东西。这种责任感，最终战胜了各种犹疑。因为我终于明白，我是在为一群可爱的人书写。他们身上所具备的那种无可比拟的勇气，无论身份如何变化，都值得大书特书。”初曰春坦言，自己突破了心理纠结之后，下笔也就容易多了。于是，一个个鲜活的人物开始被写在了纸上，他用几个性格各异、背景不同的艺术角色，构筑了自己心中的“消防人”群像。

“他们总体上是充满了职业热情和奉献精神的，但我也没有回避人性的特点。比如，其实他们也会



《一号战车》
初曰春 著
百花洲文艺出版社

畏惧死亡，在火焰和危险之前，也可能出现本能的怯阵。但面对各种生活的遭际，还是会勇敢地站出来，乘坐编号第一的战车冲向前线。最终，稚嫩的变得沉稳，软弱的趋于勇敢，古板的变得柔软。他们，都变成了真正的战士。”初曰春介绍，人物形象的来源都是他在采访实践中得来的真实案例，进行了一些艺术化加工。最贴近真实的，是一位外号叫做“大老柳”的人物。这个人物的原型，是一位训练标兵。因为坚守在“大比武”一线，没能陪护重病的孩子，最终在泪水中收到了孩子夭折的消息，颇具悲情色彩。“其实在消防工作中，我多次接触过类似的事件，甚至送别过好友。这也是我进行创作的最初冲动。能把这本书写下来，也是对自己心中的“消防人”群像。

已这份初心的一种交代了。”

中国作协副主席、著名作家刘恒对本书的评价是，“这是一群灭火人的故事，由一位灭火者所写。我们最怕的是火，最离不开的也是火；学会与火相处，是人类文明的平衡点。希望读到此书的人，能接受这一认知，并感受来自作者的温暖。”而“茅盾文学奖”及“鲁迅文学奖”得主，著名作家刘醒龙评价说，“初曰春是一个善于讲故事的人。在他的笔下，消防员的战斗与生活、责任与情感都透过他娴熟自然的表达栩栩如生地展现在我们面前，也由此勾勒出一幅带有火焰味道的消防改革图景，而人性的关怀在其中熠熠闪光。”

初曰春是从济南成长起来的写作者，重回故地签售，也有刘玉栋、方远等本地作家前来捧场支持。刘玉栋认为，现实主义题材其实并不好把握，写消防其实也并不好写。既要虚构，又要把人物关系、日常情感展现得清晰而准确，是非常不容易的。作者为了这本书跑了半个中国去采访，是下足了功夫的，从态度上非常值得信赖。跟初曰春相熟多年的方远则认为，作者本身的写作技巧也在经历淬火，在冷静讲述中充满了悲悯。其中关于消防群体的描述，很客观地对这个看似神秘的行业进行了解密，也是在一定程度上展现了他们历经的时代变迁。

初曰春表示，自己以后还可能写一些关于消防群体的新书，正在酝酿落地之中。他只想着把关于消防人的正能量、大气概传递出去。正如他在本书结尾中所言：“一号战车”，一直冲在路上。

曹文轩谈创作：
我的视野不限于《草房子》

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

第十三届“读者大会”在第30届全国图书交易博览会举办，北大教授、著名儿童文学作家、国际安徒生奖获得者曹文轩，畅谈儿童文学创作与阅读。

在获得国际安徒生奖之后，曹文轩一直保持旺盛的创作，并开启“曹文轩新小说”创作。在活动现场，曹文轩首先谈到的问题是，他每年出多部儿童文学作品，但他其实“写得并不多”。曹文轩说，他可能是中国作家里面产量比较高的，但要说明的是中国作家创作的量其实并不大。他说，自己去年出版了“侠鸟传奇”系列图书等多部长篇，但有两部其实是前年写的，只是在去年出版。

“有人在我家里，说我作品产量高，我说你回过头去看看我的书柜，看看巴尔扎克写了多少卷作品，我写的有他多吗？可是我活的岁数已经超过巴尔扎克十多年了。再看高尔基的文集，去看看有多少，我们好意思说我们写得多吗？真的不多。而且你别忘了，他们当年是用什么笔写的，是用鹅毛笔写的，而我们现在的电脑运行速度又那么快。”

曹文轩说，他去年几部长篇加今年几部长篇，根本没有什么了不起，陀思妥耶夫斯基的《白痴》有100多页字，相当于儿童文学作家写了20本，因为儿童文学一本也就8万字、10万字。“这是我首先要澄清的一个事实，千万不要认为我们写得多，我们写得根本不多。”

这两年，曹文轩推出有别于《草房子》的《寻找一只鸟》《草鞋湾》等新小说作品，对于这类新小说创作，曹文轩说，自己的生活领域已经大大地拓宽了，已非常辽阔了，不能再把自己的视野仅仅落实在一个叫“草房子”的地方。

“大家看了我的早期的作品都知道，故事发生地点叫油麻地，但是我现在所有的书，已离开油麻地了。我已离开油麻地那么多年了，已经历了太多复杂的人生，看到了远远超过油麻地的画面，作家为什么不去开始新的创作呢？”

防疫道路千万条
疫苗接种第一条

