



“画述百年”

活化典藏,打造历史与时代的精神坐标

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 曹英瀚 摄影 刘澍

艺术的意义不仅在于美的呈现,更在于对历史的记录与精神的传承,那些铭刻在画笔上的精神笔触,深藏在主题中的红色记忆,都令人感动。欣逢中国共产党建党百年,山东美术馆策划举办的“画述百年”正是一场具有时代价值的展览,《铁道游击队》《沂蒙红嫂》……这些馆藏的经典作品,为驻足的观者述说着一段段永恒不朽的革命事迹。



▲展览现场



▲集体参观展览

献礼建党百年,传承红色基因

“王尽美、邓恩铭两位革命烈士望向远方,仿佛前方就是革命胜利的曙光……”在山东美术馆的四楼展厅里,儿童讲解员声情并茂的为前来参观的观众们讲解,在一幅幅珍贵画作、一件件精美雕塑前,观众认真观看凝神倾听,并不时与小讲解员进行互动,“今天是我的第3场讲解,我喜欢给叔叔阿姨们解说,因为可以让更多人知道这些红色的故事!”一位小讲解员激动的说。据统计,自5月份开展以来,“画述百年”展览共迎接200余个团体参观,累计接待观众12万余人次,并为60余个基层党组织提供现场讲解服务。“孩子们慷慨激昂的讲解每一幅画背后的故事,让我很感动,他们像是一颗颗闪亮的小红星,传递着红色能量。”观众杨先生说:“我是一名党员,同时又是一名书画爱好者,整场展览看下来,感觉我的思想和心灵都受到了涤荡,对党和国家的历史有了更深刻的了解,对如何过好当下的生活也有了更深的思考。”

作为献礼建党的专题大展,山东美术馆在馆藏作品中优中选精,遴选出具有代表性的革命历史题材作品三十四件,并以作品反映的革命历史事件时间为序,将展览分为“中国共产党的创建和投身大革命洪流”、“全民族抗日战争的中流砥柱”、“夺取新民主主义革命全国性胜利”、“新中国的成立和社会主义建设”四大版块,国画、油画、版画、雕塑等艺术形式与革命题材的完美结合,共同述说着那段感人至深、不屈不挠的斗争岁月。“展览在不同时期、不同方面反映出百年的辉煌历程,展现了凝结在画面上的重大历史事件的瞬间影像。”山东美术馆党总支书记柳延春在接受采访时表示,“此次展览通过馆藏的革命历史题材美术作品,展示了我们党百年光辉历程中的重大历史事件,将红色主题创作以叙事方式呈现,让观众对革命历史、红色故事,尤其是民族精神产生更深刻的感受和理解,更让红色基因薪火相传,生生不息!”

定格民族记忆,回顾自己,激励他人

此次展出的展品创作时间距今有的已长达30年之久,如今,这些作品再挂在了美术馆的展墙上与画家静静“对视”,也让画家们心潮澎湃,感慨良多。《鸿蒙初辟》的作者韦辛夷说:“历史题材创作是对历史节点的写照和浓缩,其带有史诗性的文化内涵是其他形式难以比拟的。这不仅需要艺术家具备一定的文化学养和知识储备,更能体现出创作者对于历史叙述方

式的能动反映。”

著名画家单应桂在采访中说,“我觉得艺术创作不能搞图解,也不能用文学创作的思路去艺术创作。艺术创作一定要激动,有灵感,有火花闪现,这便是画家的创作诞生的点。无论题材大小,一定要用情感去调动思维,先感动自己,再感动他人,在创作时更要从小细节里去挖掘真正能感动人心的东西,唯有如此,艺术家的作品才能暖人心,才能激励人。”从《鸿蒙初辟》到《五四运动在山东》,从《八路军115师入鲁》到《济南战役》……一代代画家不断地记录着那段可歌可泣的峥嵘岁月,用画笔描绘慷慨激越的革命历史,定格那段不可磨灭的民族记忆。“中国共产党建党100年了,我们有过苦难,但是我们最终是要迎来辉煌,我们现在已经进入了新时代,更有理由好好的珍惜现在。”韦辛夷说,“希望观众能在看过这个展览后,能更深刻的了解党史,敬畏先贤,并把他们当成人生楷模,不负韶华,做好本职工作。”

活化典藏珍品,讲好党史故事

重大历史主题创作是跨越时空的永恒主题,艺术家在作品中所描绘的精神史诗,不仅成为民族崛起的有力佐证,更为后人汲取精神力量提供不竭源泉。当下,主题展览受到观众追捧,如何依托多种题材、多样形式的藏品呈现展览叙事,从而起到讲好主题故事,传承文化精神作用,始终是美术馆人共同关注和研究的课题。

“画述百年”主题展作为山东美术馆馆藏系列特别展,与之前推出的“时代叙事——山东馆藏精品展”等均为强化藏品现实意义、学术引领下的主题化探索,展览在突出馆藏特色的同时,将主题与叙述深度融合,通过概念引导、现场讲解、公教活动等系列方式,形成了以传承和发展地域文化为建设方向的展览体系,进而让展览更加深入人心,使藏品的社会效益得到有效延伸。此外,以主题展览活化馆藏作品,不仅为观众提供重温时代记忆、重温家国情感的契机,同时也为参展作者带来了巨大的精神慰藉,不少作者赴展观看,在自己的作品前激动不已,画家王磐德坦言:“时隔十年再次见到这幅作品,就像见到了久违的亲人,心情无比激动!”

“馆藏作品是美术馆的立馆之本。”柳延春书记表示:“作为公共文化场所,山东美术馆始终以艺术为公众服务为宗旨,不断对藏品资源进行深度挖掘和梳理,通过丰富展览内容、提升学术价值,同时结合地域优势及特点,形成了完整的理论和实践体系,让躺在画库的作品‘活’起来,从而为社会共享、为大众‘献宝’!”