



“画述百年”

活化典藏，打造历史与时代的精神坐标

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 曹英瀚 摄影 刘澍

艺术的意义不仅在于美的呈现，更在于对历史的记录与精神的传承，那些铭刻在画笔上的精神笔触、深藏在主题中的红色记忆，都令人感动。欣逢中国共产党建党百年，山东美术馆策划举办的“画述百年”正是一场具有时代价值的展览，《铁道游击队》《沂蒙红嫂》……这些馆藏的经典作品，为驻足的观者述说着一段段永恒不朽的革命事迹。



▲展览现场



▲集体参观展览

献礼建党百年，传承红色基因

“王尽美、邓恩铭两位革命烈士望向前方，仿佛前方就是革命胜利的曙光……”在山东美术馆的四楼展厅里，儿童讲解员声情并茂的为前来参观的观众们讲解，在一幅幅珍贵画作、一件件精美雕塑前，观众认真观看凝神倾听，并不时与小讲解员进行互动，“今天是我的第3场讲解，我喜欢给叔叔阿姨们解说，因为可以让更多人知道这些红色的故事！”一位小讲解员激动的说。据统计，自5月份开展以来，“画述百年”展览共迎接200余个团体参观，累计接待观众12万余人次，并为60余个基层党组织提供现场讲解服务。“孩子们慷慨激昂的讲解每一幅画背后的故事，让我很感动，他们像是一颗颗闪亮的小红星，传递着红色能量。”观众杨先生说：“我是一名党员，同时又是一名书画爱好者，整场展览看下来，感觉我的思想和心灵都受到了涤荡，对党和国家的历史有了更深刻的理解，对如何过好当下的生活也有了更深的思考。”

作为献礼建党百年的专题大展，山东美术馆在馆藏作品中优中选精，遴选出具有代表性的革命历史题材作品三十四件，并以作品反映的革命历史事件时间为序，将展览分为“中国共产党的创建和投身大革命洪流”、“全民族抗日战争的中流砥柱”、“夺取新民主主义革命全国性胜利”、“新中国的成立和社会主义建设”四大版块，国画、油画、版画、雕塑等艺术形式与革命题材的完美结合，共同述说着那段感人至深、不屈不挠的斗争岁月。“展览在不同时期、不同方面反映出百年的辉煌历程，展现了凝结在画面上的重大历史事件的瞬间影像。”山东美术馆党总支书记柳延春在接受采访时表示，“此次展览通过馆藏的革命历史题材美术作品，展示了我党百年光辉历程中的重大历史事件，将红色主题创作以叙事方式呈现，让观众对革命历史、红色故事，尤其是民族精神产生更深刻的感受和理解，更让红色基因薪火相传，生生不息！”

定格民族记忆，回顾自己，激励他人

此次展出的展品创作时间距今有的已长达30年之久，如今，这些作品再挂在了美术馆的展墙上与画家静静“对视”，也让画家们心潮澎湃，感慨良多。《鸿蒙初辟》的作者韦辛夷说：“历史题材创作是对历史节点的写照和浓缩，其带有史诗性的文化内涵是其他形式难以比拟的。这不仅需要艺术家具备一定的文化学养和知识储备，更能体现出创作者对于历史叙述方

式的能动反映。”

著名画家单应桂在采访中说，“我觉得艺术创作不能搞图解，也不能用文学创作的思路去艺术创作。艺术创作一定要激动，有灵感，有火花闪现，这便是画家的创作诞生的点。无论题材大小，一定要用情感去调动思维，先感动自己，再感动他人，在创作时更要从小细节里去挖掘真正能感动人心的东西，唯有如此，艺术家的作品才能暖人心，才能激励人。”从《鸿蒙初辟》到《五四运动在山东》，从《八路军115师入鲁》到《济南战役》……一代代画家不断地记录着那段可歌可泣的峥嵘岁月，用画笔描绘慷慨激越的革命历史，定格那段不可磨灭的民族记忆。“中国共产党建党100年了，我们有过苦难，但是我们最终是要迎来辉煌，我们现在已经进入了新时代，更有理由好好的珍惜现在。”韦辛夷说，“希望观众能在看过这个展览后，能更深刻的了解党史，敬畏先贤，并把他们当成人生楷模，不负韶华，做好本职工作。”

活化典藏珍品，讲好党史故事

重大历史主题创作是跨越时空的永恒主题，艺术家在作品中所描绘的精神史诗，不仅成为民族崛起的有力佐证，更为后人汲取精神力量提供不竭源泉。当下，主题展览受到观众追捧，如何依托多种题材、多样形式的藏品呈现展览叙事，从而起到讲好主题故事，传承文化精神作用，始终是美术馆人共同关注和研究的重要课题。

“画述百年”主题展作为山东美术馆馆藏系列特别展，与之前推出的“时代叙事——山东馆藏精品展”等均为强化藏品现实意义、学术引领下的主题化探索，展览在突出馆藏特色的同时，将主题与叙述深度融合，通过概念引导，现场讲解、公教活动等系列方式，形成了以传承和发展地域文化为建设方向的展览体系，进而让展览更加深入人心，使藏品的社会效益得到有效延伸。此外，以主题展览活化馆藏作品，不仅为观众提供重温时代记忆、重温家国情感的契机，同时也为参展作者带来了巨大的精神慰藉，不少作者赴展观看，在自己的作品前激动不已，画家王磐德坦言：“时隔十年再次见到这幅作品，就像见到了久违的亲人，心情无比激动！”

“馆藏作品是美术馆的立馆之本。”柳延春书记表示：“作为公共文化场所，山东美术馆始终以艺术为公众服务为宗旨，不断对藏品资源进行深度挖掘和梳理，通过丰富展览内容、提升学术价值，同时结合地域优势及特点，形成了完整的理论和实践体系，让躺在画库的作品‘活’起来，从而为社会共享、为大众‘献宝’！”