



悦读周刊



找记者 上壹点

A05-07

齐鲁晚报

2021年7月25日
星期日

卓然于心
悦享娱乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：李皓冰

儿童文学的热与冷

在刚结束的第30届书博会上,来自全国各地的儿童文学作家齐聚济南,他们带着最新作品与读者们互动沟通,畅谈儿童文学的创作与阅读。纵观本届书博会以及这两年儿童文学创作现状,可以发现,儿童文学有着最为灵敏的触角,因为紧跟当下进行创作,儿童文学的题材不断被拓新;同时,因为市场有强大的需求,越来越多的知名文学作家加入儿童文学创作队伍。当下的儿童文学创作朝气蓬勃、生机盎然,但也有专家面对繁荣的儿童文学市场提出了自己的“冷思考”。



曹文轩



刘海栖



杨红樱



《我那些成长的烦恼》

梁晓声著



《树孩》

赵丽宏著



《兄弟俩》

肖复兴著



《寻找鱼王》

张炜著

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

灵敏的当下抒写

当下的原创儿童文学创作如火如荼热闹非凡,曹文轩、秦文君、郑渊洁、杨红樱、伍美珍、刘海栖、汤素兰、沈石溪、郝月梅、殷健灵、李东华、徐鲁等大批儿童文学领军作家,一直保持着旺盛的创作力,持续不断地推出新作。同时,全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、陈伯吹儿童文学奖、曹文轩儿童文学奖等奖项,每年持续不断地挖掘大批儿童文学青年作家,常笑予、慈琪、西雨客、戴紫裴、王君心、张艺腾、王璐琪等一大批85后、90后创作者开始拿大奖,写出了有影响力的作品。此外,大批知名作家纷纷转型给孩子写书,也创作出了大批高质量佳作。

孩子们的书单中,有着丰富的现实主义小说、动物题材小说、幻想小说、魔幻童话、推理小说、科幻小说等可以选择,不少评论家认为,当下的儿童文学创作无论作品的数量还是质量,以及作家作品的社会影响力,都是前所未有的。

从本届书博会展销童书可以看出,当下儿童文学创作触角非常灵敏,创作题材在不断地被拓新。除了大批的幻想小说、童话作品,当下的儿童文学写作的一个亮点就是紧密地与时代连接在一起。面对新冠疫情,儿童文学给出回应,高洪波主编《透明的拥抱——抗疫情儿童诗选》,徐鲁的《一枝一叶总关情》满怀诚挚地抒写抗疫凡人英雄,许诺晨的《逆行天使》以长篇形式描绘基层工作者群像,简平的长篇《和方舟的孩子》写抗疫第一线的动人故事,等等。

新书新作中也出现大批紧贴时代的作品,抗战小说、英雄主题、红色童书作品拓宽儿童文学题材,吸引注意力。比如著名作家刘海栖新作《风雷顶》写胶东孩童眼中的抗战,陈涛的《我是护旗手》写孩子眼中的可爱中国,作家苏叔阳为孩子写启蒙图书《我们的母亲叫中国》,《叽哩咕南海探秘》呈现大国考古,等等。另一类则是知名作家带有自传性质的童年书写,比如梁晓声推出的新作《我那些成长的烦恼》,肖复兴的《兄弟俩》等。

提到儿童文学创作的这种当下性,著名作家、出版人刘海栖告诉记者,这反映了儿童文学创作很活跃,出版社、作家都很敏锐,也体现了创作者、出版人的社会责任感。“这些年儿童文学在不断地打破跟风、平庸、题材单一等现状,在不断拓展题材,写抗疫、建党百年、经济建设、环保、传统文化等主题,这是大家对儿童文学创作和出版应尽的责任。但是,还是希望这些创作能够持续下去,不要一阵风刮过去就没了。任何题材创作持续下去才能出现经典。”刘海栖称,我们曾经创作出《闪闪的红星》《小兵张嘎》等经典,当下的主题创作也应该追求精品、经典,而不是只追逐一个主题写作就行,红色题材照样出经典,而且更应该出经典。

知名作家们童心未泯

业界一直有一种观点认为,儿童文学创作正在经历辉煌的“黄金二十年”,“黄金时代”自然吸引大批重量级作家投身儿童文学创作。这两年大作家纷纷写儿童文学作品成为文坛一景,甚至是非常普遍的现象。

在本届书博会上,著名作家梁晓声推出他为小读者创作的自传体成长小说《我那些成长的烦恼》,引发关注。读者们还能在新书中发现诸如肖复兴的《兄弟俩》、杨志军的《巴颜喀拉山的孩子》、乔叶的《朵朵的星》、周晓枫的《星鱼》等知名作家为孩子们创作的作品。再往前推几年,著名诗人赵丽宏从《童年河》后开始开启一系列儿童文学创作,著名作家张炜推出首部儿童文学作品《少年与海》后,又出版《寻找鱼王》等作品。著名作家毕飞宇写出《苏北少年堂吉诃德》,虹影创作《奥当女孩》,马原推出《湾格花原》,阿来出版《三只虫草》,裘山山写了《雪山上的达娃》,徐则臣写出《青云谷童话》,叶广芩出版《耗子大爷起晚了》……大作家跨界成为风潮。

赵丽宏告诉记者,他写儿童长篇,不是为了追赶时髦,因为文学是不能赶时髦的,这样做也绝对不会成为真正优秀的作家。他为儿童写作是因为自己一直在思考孩子阅读的重要性,读什么样的书会影响一个人一辈子,儿童文学阅读一定要“取法乎上”。他开始了两三年一部长篇的频率为孩子写作,通过文学告诉孩子什么是美的人性,怎样的人生是好的,什么是真善美,什么样的行为是一个好人的行为,要做一个怎样的人才是一个高尚的人。

对于知名作家不断地加入儿童文学创作队伍的现状,常年耕耘儿童文学创作的著名作家、湖南师范大学文学院教授汤素兰表示:纯文学作家进入儿童文学写作,可以带来一些不一样的观察世界的方式,表达的方式,以及更加丰富的艺术手法。但写作需要深厚的积累和广博的知识结构,儿童文学有自己的语言体系、讲故事的方式,这些对于所有的作家都是一个挑战。作家刘海栖则告诉记者,不是所有的作家都能写好儿童文学,作品有什么样的儿童观、儿童立场很重要,并不是写一个似是而非的儿童故事就是儿童文学了。

对于知名作家来说,儿童文学创作确实存在一定的挑战性。著名作家裘山山告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,《雪山上的达娃》是她第一次写儿童文学作品,是写的过程,也是学习的过程,一开始写以为儿童文学应该写得比较孩子气一点,后来又重新架构故事线,把小说写得更深入、更有分量。裘山山称,她认为好的儿童文学跟好的成人文学的品质应该是一致的,都应该有好故事、好语言、好结构,要有亮点,要有光,要能照亮人,她甚至强调儿童文学应该要求更高一点,更应有能引领孩子向上的光,更要注重语言的运用。

著名作家纷纷拿起笔为孩子写作,给儿童文学注入的是不一样的创作视野和文学观,以及好的儿童观。著名作家张炜近些年创作的《寻找鱼王》《兔子作家》系列、《海边童话》系列等儿童文学作品深受小读者甚至成年读者的喜爱,很多孩子因爱不释手而不断重读。在书博会《风雷顶》的发布会上,谈及儿童文学,张炜说,对于时下的儿童文学作品,他希望大家读起来不要那么像“儿童文学”,不希望它们捏着鼻子说话,用一种特异的固定腔调讲述一个“圆熟”的故事,那种有着

“儿童文学”语调的作品,或许看上去很“专业”、很“可爱”,但它一定不会是最优秀的。

“我个人几十年的写作经验、实践告诉我,文学首先是文学,然后才会是某种文学。基础不在,后面的自然也就不成立了。对于牺牲文学品质,追求市场与迎和读者的某些‘儿童文学’,我是不喜欢的。坚持追求高尚、高雅、深邃的文学品质,让儿童和成人都受益,这才是好的儿童文学。”张炜称,在历史上,优秀的儿童文学作品,比如马克吐温的《哈克贝利·费恩历险记》、安徒生的作品,都没有今天市场上那些儿童文学的“拿捏气味”。

“热”市场与“冷”思考

数据显示,2018年中国图书零售市场码洋规模达894亿元,2019年零售市场码洋1022.7亿元,2020年零售市场码洋为970.8亿元,在图书品类方面,少儿、社科、教材教辅类和文学一直是撑起大众图书品类中码洋规模过100亿元的板块,2018年少儿图书零售规模就超200亿元,每年都有几个到十几个销量在百万册以上的童书品种,童书成为中国书业最重要的领涨力量。

著名儿童文学评论家、浙师大教授方卫平在之前接受齐鲁晚报记者采访时曾总结说,进入新世纪以来,中国童书已走过十几年繁盛期。首先,在整个传统出版业相对萎缩的情况下,童书出版逆势上扬,增长率明显,超过整体图书出版增长情况,可以说,童书创造了这个时代的出版奇迹。其次,童书不仅出版空前繁荣,这些年,儿童文学创作也在整体推进,2016年曹文轩获得国际安徒生奖,一定程度上标志着中国儿童文学创作达到的高度。此外,儿童文学阅读推广、深入大众生活等方面也都有明显的提升;校园和家庭非常重视儿童文学阅读,诸多童书研讨会不断在召开,图画书推广机构在许多城市纷纷设立,整个社会的儿童阅读氛围不断得到提升。

但在少儿阅读热之外,也存在一些乱象,不少超级畅销作品一直被诟病。比如位列儿童文学畅销榜前排的某奇幻小说,因宣扬暴力、死亡等内容造成很大负面影响,被召回修改,有些下架;有的畅销小说存在常识性错误,露骨描写被家长诟病等。不少评论家看到了儿童文学出版门槛低,追求速度,追求数量导致品质有问题,泥沙俱下的局面,儿童文学出版的商业化、模式化甚至是粗鄙化的现象被批评,以赚钱为目的的儿童文学创作也被批评。

刘海栖说,这些年来,出版者、写作者都在慢慢解决这些问题,慢慢地进步,也在修正自身的认知和方向。“儿童文学出版社做出版,儿童文学的作家、编辑,应该有很强的责任心,只要有了很强的责任心,儿童文学就不会再有这么多乱象。”