



严重不接地气，还是还原了生活？

冯小刚新剧引发“悬浮”争议

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

观众与创作者无法达成一致

《北辙南辕》讲述的是五个女性在携手创立“北辙南辕”餐厅的过程中，收获成长与爱情的故事。剧中五个女性的性格不同、经历不同、圈子不同、职业不同、身份不同，社会关系八竿子打不着，但在女强人尤珊珊的撮合下，大家一起开了一家餐厅，以这家餐厅作为纽带，编织起生活在北京的五个女性的都市生活。

该剧播出后，观众的争议也来了，最大的争议点是该剧“不真实”“不接地气”。有人认为，冯小刚的大女主剧跟真实的都市女性生活“南辕北辙”；有人认为冯小刚已经不了解普



正在热播的《北辙南辕》，主角是五个女性。自2016年、2017年《欢乐颂》《欢乐颂2》接连爆红之后，女性群像剧成为影视市场的风口之一。尤其是近两年，女性群像剧迎来井喷期，从霸道女总裁到家庭主妇，从20岁到60岁，女性形象在荧幕上活跃，创造了不少爆款剧集。来到2021年，女性群像剧似乎遇到了瓶颈期，上半年播出的9部女性题材剧中，没有一部“破圈”的作品。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

女性题材剧势头旺盛

女性是电视剧的主要消费群体，近几年女性市场和“她”意识

通人的生活了；有人认为这部剧有人但没故事，小资又絮叨；有人认为这部剧的京圈女性故事已严重过时了。该剧主要被吐槽的点在：一是这部剧里只有富人，没有穷人，精致富贵生活让女性困境失去说服力，创作者已不关心写字楼里年轻人的焦虑、失望和艰难；二是这部剧的女性情感悬浮，不真实，很造作，因为在北京这样的城市，不同层次的女性能产生友谊比遇到真爱还难；三是冯氏台词推进剧情的叙事架构让故事松散，剧情故事性差。

关于悬浮“富人剧”的争议主要集中在剧中的具体细节上，尤其是尤珊珊这个人物上。尤珊珊是连接五位女性的纽带，是一个自带金手指的人物，钱的事儿最不是事儿。她住北京几百平方米的大平层，开着进口车，随口就免去朋友上千万的欠债，虽然掌管着多家公司，资产数额庞大，但她上班不忙，有闲心、闲钱做“大姐大”，帮助只有几万块钱的老乡炒股赚钱，还强拉着几个姐妹开饭店。其余几名女主角则动动嘴皮子或饭桌上就能找到工作，不是住在北京四合院，就是住在大房子里，跑龙套的小演员活得很舒服，做家庭主妇的也不用为房产、资产发愁，还能通过写作轻松赚取20万元稿费。有观众说，在这样的“人设”下，编剧和导演强塞给女主角们的感情矛盾、家庭主妇的困扰、想成为明星的烦恼等都变得轻飘飘、装模作样。而通过聚在一起开餐馆来解决这些女性问题，更是一个老套、陈旧的故事走向。

面对观众对五个女性情感很悬浮的吐槽，《北辙南辕》的编剧陈枰说，“有网友说我不懂生活，我觉得很可笑，因为现实中我就和几个姐妹一起在日坛公园附近开了一家餐厅，剧中后厨

那些事儿都是我亲身经历的，虽然现实中餐厅最后黄了，但我在剧本里让尤珊珊把它给救活了。”网友说剧中人物太“炫富”，陈枰则说，这些年影视剧把上海拍得富丽堂皇、时尚又大气，但一拍北京就是小胡同、趴趴房，永远是乱糟糟的，当时的想法就是，能不能把北京拍得漂亮些，时尚些？《北辙南辕》把北京拍漂亮了，很多人却并不高兴了。对于剧中尤珊珊这个人物太空洞、是工具人的吐槽，陈枰说，现实中她闺蜜开了6家公司，疫情期间被困日本回不了国，炒股就赚了600万元。就像尤珊珊一样，她每天也不用坐办公室，对朋友更是仗义和慷慨，甚至她自己都说，除了挣钱，她什么都不会。对于网友吐槽剧中人物住四合院、大平层、开豪车，陈枰认为都是合理的设定，都来自她生活中的原型。

作品无法满足观众真实需求

这两年，“悬浮”“伪现实”成为吐槽、批评电视剧作品的一个新名词、新标尺。“悬浮”“伪现实”用以批评现实题材电视剧，而现实题材作品最应该追求艺术创作手法的真实性。

随着这两年职场+爱情架构的电视剧越来越多，对于电视剧“悬浮”“伪现实”的批评也成为影评的主流。人民日报曾发文《警惕悬浮的“伪现实”电视剧》，引发极大关注。文章指出一些“伪现实”题材电视剧在滥竽充数，“比如《谈判官》中本该成为剧情核心的谈判技巧、职业伦理成了恋爱情节的点缀，主人公三言两语搞定谈判，缺乏说服力，现代职业包裹的还是套路化的剧情。”这篇文章认为不少现实

题材剧悬浮于现实，悬浮于人性。也有不少评论认为《精英律师》《恋爱先生》等大批都市现实题材剧中，人物设定脸谱化，剧中充斥的豪车、名牌服饰，剧中虚假的豪宅、豪华办公室场景，都没有真实反映都市工薪阶层生活，属于典型的“悬浮剧”。

有网友认为，《北辙南辕》不能用现实不现实、悬浮不悬浮来评价，只要觉得有趣就可以追剧。但从普通观众和艺术评论的角度来说，是完全可以用“伪现实”的标尺来衡量和评价都市女性剧《北辙南辕》的，因为这部剧确实聚焦、呈现了当下女性的婚恋、育儿、职业与人生追求等困境。观众之所以认为该剧“悬浮”，是因为这部剧打着女性困境的旗号，其实拍出来的是“富人的快乐生活”，有钱人是从石头缝里蹦出来的，缺少奋斗成为有钱人的心路历程。编剧写出来的有钱女性，在普通大众眼中过于随意，她们解决问题的方式也很“过家家”，难以让普通大众产生共鸣。

但对创作者那个圈层的人来说，剧中人物和故事又确实来源于他们的真实生活。那么问题来了，为什么会产生观众与创作者对这部剧达不成一致的情况？关键问题是创作者站在有钱人的角度写故事，他们生活在留学、名校、房产充足、家世良好的环境里，却要面对普通大众的生活困境，这两者无法融合和自洽。在国内外剧集中，对有钱人的生活历来是冷眼旁观甚至批评的，《北辙南辕》却试图让有钱人的特殊困境普通化。《北辙南辕》的“悬浮”争议不可避免，也无法解决。观众需要的是彻底落地的现实剧，创作者写的是自己熟悉的、有话题的作品，是消费主义引导下的娱乐产品。

女性群像剧过于套路化



《郎》，这部讲述四个单身女孩关于友情、爱情和事业的漫改剧是一代人的青春记忆，剧中塑造的结婚狂、万人迷、男人婆、哈妹四个女性形象至今看来仍不过时。最近几年，观众印象最深刻的女性群像剧莫过于2016年播出的《欢乐颂》，高智商女霸总安迪、富家女曲筱绡、平凡姑娘邱莹莹、原生家庭不幸的樊胜美和乖乖女关雎尔组成的“五美”风靡一时。

2020年是女性题材剧大年，不仅乘风破浪的姐姐出圈，也诞生了不少口碑、热度双高的剧集。《三十而已》成为《欢乐颂》之后的第二个爆款剧，剧中，金字塔上层的完美太太顾佳、“沪漂”丽人王漫妮、标准化的大多数钟晓芹，面临着不同的生活问题。同时期播出的《二十不惑》，冷美人梁爽、富家女段家宝、普通女孩姜小果以及家庭关系紧张的罗艳性格各异，讲述的则是二十岁女生即将

踏入社会的青春朝气和困惑。年底播出的《流金岁月》也取得了不错口碑，家境不同、性格迥异的朱锁锁和蒋南孙一同经历亲情、爱情、职场的种种考验，相互扶持、同甘共苦的闺蜜情倒也十分治愈。

同质化剧集难出圈

《了不起的女孩》《他其实没有那么爱你》《亲爱的自己》《不完美的她》《老闺蜜》等女性群像剧也在2020年竞相播出，剧集“同质化”的问题逐渐显露。纵观这类剧集，无非四要素：闺蜜情、爱情、职场家庭困境，个人成长。主角团的人设观众们都熟悉，必有美艳拽姐、高冷女强人、平凡普女搭配的设定，穿插着贫富差距、原生家庭等背景，剧情无非是职场打拼、家庭琐事、斗渣男以及女性自我成长。

今年的女性群像剧似是“江郎才尽”，剧中的女孩们还是走着那条“觉醒、打拼、成长”的女性独立之路，不论剧情还是人设都过于套路化了。《正青春》中又出现了熟悉的霸道女总，殷桃饰演的林睿利落短发配红唇，走路带风，职场上杀伐果决；最近新播出的《我是真的爱你》中，刘涛再次饰演女强人，很难让人不怀疑是不是“安迪”上身。殷桃的另一部女性群像剧《爱的理想生活》改编自

《粉红女郎》的原著漫画《涩女郎》，人设比起二十年前毫无亮点，想要职场剧、轻喜剧两手抓，但是都没做好。

刘涛主演的另一部群像剧《陪你一起长大》跟教育题材结合到一起，剧中塑造了几个妈妈形象，虽然评分不高，但颖儿饰演的富家太太林芸芸、陶昕然饰演的主妇沈晓燕倒是引起了不错的热度，却也没有跳出之前的套路。

孙怡、张彬彬主演的《我和我们在一起》毫无水花，以母女作为女性群像的《生活家》《突如其来的假期》突破了以往的模式，让人耳目一新，但因为缺乏社会议题，也较难引起社会共鸣。冯小刚首部网剧《北辙南辕》也选择了女性群像题材，虽然引起争议，但独特的风格让这部剧拥有超高热度，没有泯然众人矣。

周雨彤、任素汐、孙千主演《我在他乡挺好的》意外成为今年女性群像剧的黑马，除了演技值得津津乐道，更重要的是，该剧以情感剧的模式打开剧集，从细微之处刻画人物内心，让许多观众感同身受。剧中，金靖饰演的胡晶晶自杀了，没有什么塌天大事，只是失业、好朋友被逼搬家、催债……各种生活琐事接踵而来。

女性群像剧虽是风口，但这波红利也并不那么容易吃到，还是要凭借走心又创新的故事才能让观众产生情感共鸣。