



乳山市红色沿线航拍。



胶东育儿所纪念馆及旧址。



乳儿到胶东育儿所寻找儿时记忆。



少先队员重现经典。

摄影 辛戈



话剧《乳娘》首演现场。

重现红色经典 铭记革命传奇故事

“放牛娃王二小、智斗日寇的海娃、视死如归的刘胡兰……”乳山市第二实验小学开展以“从小学党史，永远跟党走”为主题的红色课本剧展演活动，经过学生们的精彩演绎，大家耳熟能详的英雄人物故事焕发出了时代光芒。

为创新红领巾学党史学习教育载体，来自各中队的少先队员，将课本内容巧妙地融入剧情中，小演员之间配合默契，一波三折故事情节，深入细致的人物刻画，惟妙惟肖的动作表情，童心凝聚的精彩表演令大家耳目一新，博得了全场阵阵喝彩。

“二小的学子曾登上省级舞台演绎红色经典《马石山十勇士》，红色课本剧已经成为二小舞台上的经典精神大餐。”乳

山市第二实验小学相关负责人介绍，触动心灵的教育才是最好的教育，学生们在各中队辅导老师的指导下，将课本中展现民族精神、向英雄学习的故事改编成《鸡毛信》《王二小》《丰碑》《刘胡兰》等课本剧，分级部进行比赛，筛选出优秀作品进行校级展演。

在第十三届校园艺术节中，各年级选拔的优秀剧目登上学校舞台。表演中，利用舞台大屏幕和背景音乐进行环境渲染，道具、服装的恰当使用更是生动地再现了历史场景。“一寸山河一寸血，十万青年十万军。”舞台上高潮迭起，演员们将自己置身于情境之中，他们将革命先辈为革命事业浴血奋斗、视死如归的精神传递给台下

下的每一位观众。

此外，为了让党的创新理论更快更好地飞入“寻常百姓家”，乳山市通过打造学习强国学习平台学“四史”线下体验空间，实现线上学习与线下学习无缝对接，线上思考与线下讨论撞出火花，互联网与现实的嫁接。

满载着“党史学习教育、学习强国”的公交车亮相街头，通往马石山的369路，通往胶东育儿所的331路、332路，通往胶东特委的301路等，共计27辆新能源车环保电动公交车，构筑了一道靓丽风景线。

公交车内吊环、车顶展板、前后车门、椅背、灭火装置箱、司机门及投币箱等位置，张贴宣传标语，营造浓厚的党史学习教育氛围。

重视红色融合 新时代“乳娘”层出不穷

乳娘故事的深入人心，向“乳娘”学习的热潮也随之涌来。海天集团的“社会妈妈”帮助160多名困境儿童顺利完成九年义务教育，累计捐款、捐物已达120多万元；史美翠、陶新霞、杨秀丽等女支部书记们，巾帼不让须眉，带领所在村庄走上致富道路。

史美翠是乳山市夏村镇赫家庄村的党支部书记，也是全镇45个村中唯一的女党支部书记。村民眼中的史美翠，是个很少坐办公室的人，只要村里有什么活要干，她一定会冲在最前面。在她的带动下，村民们的干事劲头也更足了。

刚上任时，村集体的账面上一分钱也没有，史美翠为了带动村集体和村民增收，发展起了光伏项目，并流转土地近

30亩，发展起了对外出租的小菜园和蔬菜大棚。

靠着光伏项目和收取租金，村集体每年可增收五万余元。有了稳定的收入，史美翠不忘改善村民生活环境。安装路灯、硬化路面、整修排水沟，修建大口井……一项项便民措施的推行，让村民们的幸福感与日俱增。

“我们村以前吃水既没吃着好水，还不够吃的，现在好了。史书记上来以后，找镇上的水利部门来测量，在西面打了一口120米的深井，现在是一天24小时供水，一点也不缺。而且这个水经过化验，水质也挺好的。”说起村里的吃水问题，村民王春玉十分感慨。

如今，夏村镇赫家庄村的面貌焕然一新，关于村子接下

来的发展，史美翠心里早已绘好了蓝图。“老百姓信任我，我就不能辜负老百姓的期望。下一步，我要把村集体经济搞上去，增加经济收入。”史美翠说。

杨秀丽作为乳山市南黄镇院后村党支部书记、村委会主任带领村民们开办了秋园蔬菜专业合作社，创立了“五彩麦花香”食品公司，成立了土地股份专业合作社，打造了高端农业项目……一次又一次的创新开拓，让院后村一步步走上致富路，也让老百姓腰包一点点鼓起来了。

乳山市缤纷多彩的红色文化，传递了革命先辈的不屈不挠的精神，承载着乳山市全体市民的坚定信仰。遥望征途，乳山市将始终赓续红色血脉，用好红色资源，将“乳娘”品牌打响、擦亮。

赓续红色血脉，乳山奏响时代强音

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 于佳霖

红色资源是宝贵财富，乳山市作为革命老区、胶东抗战重要的根据地，拥有永不过时、充满朝气的红色资源，怎样把红色资源利用好，把红色基因传承好，乳山市通过文学重现、巧妙融合、产业带动等形式给出了自己的答案。



话剧《乳娘》剧照。

创新红色文学 话剧《乳娘》催泪首演

“一段段风云激荡的革命历史，一个个感人至深的红色故事，不仅蕴含着我们‘从哪里来’的精神密码，更标定了我们‘走向何方’的精神路标。”7月23日话剧《乳娘》首演成功，它用史诗性的创作手法讲述了乳山市红色乳娘的故事，用细腻的表演塑造了三位不同类型的“乳娘”形象，再现了厚重历史之下乳山女性母爱的感染力和冲击力。

据史料记载，从1942年至1952年期间，在乳山共有300多位乳娘和保育员抚养了1223名革命后代，经历血腥残暴的日军扫荡，没有一个乳儿生命夭折，这是乳娘们用大爱创造的奇迹。

话剧《乳娘》主要塑造了

三个乳娘形象。一个是苏守贞，她在家庭、尤其父亲——冯政委的影响下，坚定地走上革命之道路，用自己的行动和牺牲，完成无怨无悔的选择；第二个是于三娘，她身上更多地积淀了乳山历史文化的特特点，主要从乳山的民俗和母性的角度表现了对乳儿的大爱；第三个是王秀英，她主要从“将心比心、感恩相助”和支持抗日的角度，冒着失去自己女儿的危险，完成了自己作为乳娘的使命。

三个乳娘出身不同，经历不同，性格特征也不同，是整个作品的最大的支撑点和闪光点。话剧《乳娘》姜守贞扮演者李琦表示，“三个乳娘的身上汇集了很多乳娘比较独特

的精神，包括姜守贞在内，没有一个很特定的原型。”

话剧谢幕后，观众席掌声不断，大家都被胶东乳娘的大爱所触动。“演员们的表演真实到位，能把观众的情绪带起来，并且烘托上去，特别是莲儿的那一段，是我个人最感动的一段。”观众张子墨说。

“这部话剧非常感人，刚开始看到孩子和妈妈拥抱的那一刻，就觉得彻底崩溃了，因为对于孩子来说，她的心中只有妈妈，但对于妈妈来说，她心中除了有自己的孩子，还有国家、烈士以及乳儿。我觉得作为一位女性，在爱护自己孩子的同时，能够爱护国家的财产和乳儿是非常难得的。”观众张艳艳谈及感悟时说。

“我们在想象中用艺术的手法勾勒出‘丢失’的历史细节，在敬畏中用戏剧的方式开掘出山东乳娘们‘雪藏’的红色家珍。”导演李利宏介绍，话剧《乳娘》以现代女性的视角，以时空的自由切换，以无拘无束的“间离”和无障碍的“跳进跳出”完成现代与历史对话，完成现在与过往无缝链接，完成讲述者与被讲述者的主、客观穿越，完成剧中人自身故事的“现在进行时”演绎和“过去进行时”的“回闪”。

话剧《乳娘》历时三年打造，经历无数次磨合才最终登上舞台，由一支高水平的主创团队和演出力量，向我们展示出了红色乳娘的功绩以及胶东妇女的宽容、善良、勇敢。

深挖红色资源 留住红色血脉基因

近年来，乳山市创新性挖掘红色资源，激活红色文化在乡村振兴中的潜力，先后启动了红色文化修复行动，对红色资源开展抢救性挖掘和保护，梳理红色印迹118处，重点打造了马石山和胶东育儿所2处红色教育基地，规划建设了中共胶东特委诞生地历史陈列馆、胶东公学历史陈列馆、胶东人民兵工历史陈列馆、新华制药厂旧址、许世友战地临时指挥所、冯德英旧居等40余个历史文化展览馆，构建起脉络清晰、史实清楚、系统完整的红色文化体系，进一步传承红色基因。

此外，乳山市依托红色资源，引领绿色发展，对红色教育基地沿线46个村进行连片提升，形成了红色密营下石棚、大爱无疆田家等一批红色主题美丽乡村，打造绵延百里的红色精品旅游线路，集中发展特色产业，红色研学游、乡村休闲游，使红色资源与乡村振兴工作有效衔接，助推红色沿线村庄走上致富路。

每年夏季，位于马石山脚下的诸往镇下石棚村就会迎来一批又一批来自全国各地的游客。他们被村里清新的空气、自然的美景、红色的文化、

鲜美的饮食所吸引，或驻足桥上合影留念，或举家徒步登山散心，或参观学习红色历史，有的还会与农户联系，进院采摘水果。

下石棚村有胶东兵工厂、新华制药厂、北海银行、被服厂等革命旧址。基于这些优质红色文化，乳山市着力打造了红色密营下石棚红色主题美丽乡村，与马石山十勇士纪念馆交相呼应，每年都会吸引大量游客前来接受红色教育，体验乡村旅游之美。

随着客流量增加，村里的配套设施也随之而上。为满足游客对特色农产品、食宿等方

面的需求，村里通过党组织领办合作社、土地流转的形式，大力发展养蜂、樱桃、苹果等特色农业产业，进一步扩大农产品销售。同时，还不断加大农家乐建设，让有意从事农家乐的村民摇身一变成个体经营户，借此增收。

“以前农产品不好卖，尤其是樱桃不好存储，经常卖不出去就烂掉了，现在一点不用担心，而且不出村就能被游客抢购一空。不少农户都开始发展农家乐，办起了住宿，腰包慢慢鼓起来了。”下石棚村党支部书记、村委会主任王守起说。