



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点
A04-A05

齐鲁晚报

2021年8月1日
星期日

记
录
美
好
瞬
间

□ 组版：颜莉
□ 编辑：蓝峰

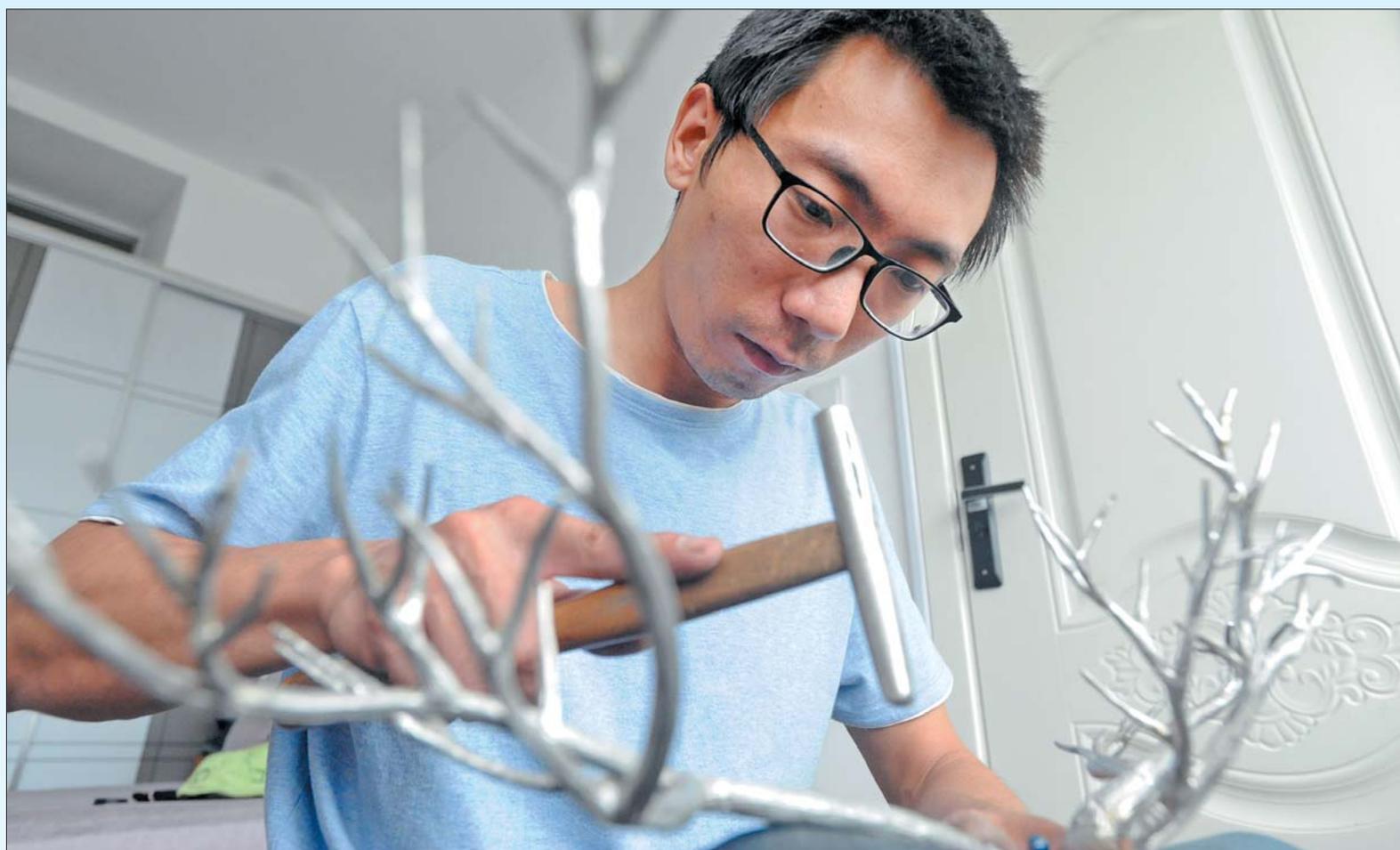


扫码看视频



◀ 1915年王氏锡雕荣获巴拿马万国博览会银奖。

▶ 锡材质软，需要左右两刀才能刻出纹饰。



王绪贤在制作锡雕壁画，这是创新锡雕表现形式的探索。



经过进修学习后，他们家作品的设计稿都由王绪贤来画。



进修过美术后，王绪贤喜欢用现代雕塑材料训练造型。



父子两人对作品反复仔细推敲。



一把锡壶要敲打两三万下才能成形。

锡雕「打击乐」

文/图/视频
齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张中

“当、当、当”，有条不紊的金属“打击乐”，每天都会济南市莱芜区汶河畔顺河路凤王祥锡雕工坊响起。

莱芜锡雕历史悠久，早在明清时期，莱芜制锡世家王家就名扬华夏。因“锡”与“喜”谐音，清朝一位皇帝嫁女，用锡器做嫁妆，当时就是由莱芜王氏造办的。王氏第五代传人在1914年美国全球物品博览会上荣获“巧手如神”“妙夺天工”两大白金奖，1915年在巴拿马万国博览会获银奖，让锡雕蜚声

海内外。

凤王祥传出的敲打声出自王圣良、王绪贤等人之手。两人是父子，分别是锡雕第八代、第九代传人。父亲王圣良从小身患残疾，12岁那年，爷爷对父亲说，学习这门手艺，将来能有碗饭吃。从此，自小就看着长辈打锡壶的王圣良开始一心一意地学习锡雕工艺，经过近50年的不懈努力和不断创新，他从一个锡壶匠人成为国家级非遗项目锡雕的省级非遗传承人。

2007年，学习电子专业的王绪贤大学毕业，坚持回家，子承父业，学起了锡雕。大学期间，王绪贤喜欢上制作音响，成了音乐发烧友。

后来，他发现锡雕这种传统手工艺和音乐有共性，制作一种作品，能让人产生一种共鸣，或回忆、或美好、或震撼。从此，他毅然决然走上传统工艺制作之路。

理科生追求极致，但过于追求细节，往往忽略整体，这也需要调整。刚开始几年，王绪贤利用电子知识和动手能力强特点，考虑技术上的东西多一点，更多的是帮父亲改进技术和工具，引进了一些模具和数控技术。近几年，他去了中央美院和其他的专业美术学院学习手工艺雕刻，同许多非遗传承人和工艺美术大师交流，逐渐领悟到其中真谛。如今，他也成了市级非

遗传承人。

虽然跟着父亲学艺已经十多年，但父子的创作风格却不尽相同，父亲的作品多是倾向传统，而作为年青一代，儿子更多注重的是自己对生活的一些感受。近年来，王绪贤又多了一个差事，那就是每周陪父亲到济南市文化馆、莱芜特殊教育学校，免费为锡雕爱好者和学生进行锡雕技艺培训，让自家的独门秘笈惠及大众。

王绪贤常说，手工艺之所以有温度，是因为工匠注入的心力和赋予的情感，由此每件作品都不一样，每件作品都有一个故事，他要将这种故事一直讲下去。