



## 于正新剧《玉楼春》引发“低配版《红楼梦》”争议

## 借鉴？融梗？抄袭？致敬？



天天娱评

□刘雨涵

于正的新剧《玉楼春》播出，虽然“爆款”效应不再应验，但是话题度依旧出圈。先是冒出来服装抄袭的质疑，接着又是对于《玉楼春》拍成“低配版《红楼梦》”的探讨。同款人设，同款台词，就连人名都有着千丝万缕的联系。这算是借鉴、融梗抑或是抄袭？让法官难以断案。

“抄袭”是于正身上多年来抹不去的黑点，不过这几年来《延禧攻略》和《鬓边不是海棠红》两部剧为他挽尊不少。2018年的《延禧攻略》，通过腹黑女主入设、爽剧模式、莫兰迪色系美学风格的几大特色，给官斗剧带来了新气象。去年播出的《鬓边不是海棠红》，借助京剧来道出兄弟情、家国情，又给民国剧创造了新方式。最新播出的《玉楼春》，由于正担任制片人和编剧，是标准的“于正制造”，这部剧显示出他在“宅斗剧”方面的野心：孙府上下四儿、四女再加上四位少奶奶，好一派热闹景象。

于正曾经放话称，《玉楼春》是他目前最优秀的作品。再加上此前《延禧攻略》《鬓边不是海棠红》两部

剧积累下的好感，本来许多观众都对这部《玉楼春》拉满期待值。不过十几集播出后，却让人看得越来越不对劲，稍有辨别力的观众都能嗅出《红楼梦》那似曾相识的味道。

首先，庞大的孙府一家就与《红楼梦》中贾家的家庭结构相似，许多角色都能够在《红楼梦》中找到人物原型。男主角名为孙玉楼，像极了贾府中集万千宠爱于一身的贾宝玉。孙玉楼心性洒脱，不屑仕途，也有着几分顽劣。为了拒绝相亲安排，他故作纨绔子弟状，“妹妹用的是什么香”的台词，以及“吃胭脂”梗，让人觉得简直是贾宝玉附体。孙玉楼还被母亲唤作“玉儿”，和贾母对于宝玉的称呼一模一样。就连他身边跟着的侍从欢郎，也是和宝玉身边的茗烟一样的标配。女主角林少春父母双亡，才情甚高，而且同样也姓林，让人很容易代入林黛玉的联想。同时她又有晴雯一般的刚烈性子，仿佛两人的结合体。

相比之下，剧中有着京城第一才女之称的二奶奶苏映雪更接近林黛玉的人设，她看似柔弱文雅，又经常跟别人呛声，是个“毒舌”，完美对标林黛玉。三奶奶许凤翘，打眼一看就知道是复刻了王熙凤的特质。她和凤姐一样从小被当成男孩子养大，天不怕地不怕的泼辣劲儿和精明持家的能力，也和王熙凤如出一辙，而且名字中都带一个“凤”字。

她那个好吃懒做、低声下气但坏事也没少做的老公三爷，就是一个标准版的贾琏了。早早入官当了妃子的大姐孙有贞，无疑是和元春相对应。还有丫鬟被赐侍剑的名字，也让人想到《红楼梦》中的抱琴、司棋、侍书、入画等丫鬟。

如果说同款人设还只是一种近似性，那么同款台词就是一种赤裸裸的引用了。许凤翘训夫时说的“仔细你的皮”，王熙凤在训斥小厮时也说过同样的话。当姚滴珠说自己只想嫁个一心人，如果找不到就“剪了头发当姑子去”，这是照搬了惜春“绞了头发当姑子去”的台词。还有“你个泼皮”“吃胭脂”“猢猻”等《红楼梦》中出现过的语汇也散见于剧中。

《玉楼春》的开篇，本是当朝首辅之子的孙玉楼处境凄凉，可见这个钟鸣鼎食之家也像贾家一样，在经过繁花似锦、烈火烹油之后走向没落，最后“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。从人设到台词再到剧情走向，《玉楼春》都和《红楼梦》有着极高的相似性。

因为“抄袭”这事儿，于正骂也被骂过了，官司也吃过了，歉也道过了，本以为他就此打算“改邪归正”，没想到这次他还是如此地不避嫌。就连剧名《玉楼春》都和《红楼梦》搭着边，简直是一种“碰瓷”行为。

影视作品借鉴戏剧原型进行创作并不少见，比如张艺谋的影片《满

城尽带黄金甲》就沿用了《雷雨》的框架，将大家族的情仇变成了皇族的恩怨。冯小刚的电影《夜宴》，被称为是一出中国版的《哈姆雷特》。初版于两百多年前的《红楼梦》早已是版权公用，使用其中的人物关系、情节、用语，可以说是借鉴，或者可以说是融梗，甚至是一种致敬。虽然法律无从评判，但是观众心中会有一杆秤，是出于敬畏之心的致敬，还是图省事的照搬，应该是不难区分的。



## “她话题”综艺扎堆，大爆款难寻

最近，除了女性题材剧，扎堆儿的女性主题综艺也占据各大平台的重要位置。这些综艺变着花样、玩转形式，围绕女性价值观、女性生活以及工作、情感、社交等各个方面做文章。“她力量”如火如荼，显然业内认为它依旧是综艺的一片新蓝海。但是，通过近期扎堆的女性综艺可以发现，该类综艺形式创新十足，但女性话题大同小异，不深耕内容很难做出大爆款。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 近20档综艺聚焦“她话题”

今年女性题材大爆，根据统计，2021年上半年已上线近20档聚焦女性职业及家庭、社会议题的综艺节目。这些综艺在形式上玩起了“她力量+”的杂糅创作，女性主题与各类模式的综艺融合，产生了女性脱口秀综艺、女性情景剧综艺、女性hip-pop综艺、女性表演综艺、女性职场综艺、女性经营综艺、女性情感综艺等。女性题材可以放到任何模式网综下进行创作，这也让女性综艺风生水起，越来越扎堆。

近期播出的不少女性综艺是“语言类”女性综艺，比如记录当代女性生活的真人秀访谈节目《了不起的姐姐2》、刘嘉玲担任观察采访者的女性访谈类节目《对照记》、全明星阵容的脱口秀挑战节目《听姐说》等。

女性音乐类综艺，则有《黑怕女孩》，这档综艺想要向观众、向社会展现年轻女孩们青春、热血的一面，要做一档为女性发声的节目，主张女孩都应敢于坚持最独特的风格，展现出自己最真实的色彩。“情感模式”女性综艺则有恋爱社交推理真人秀《心动的信号4》，青春旅行恋爱真人秀《怦然心动20岁》等。女性经营体验节目则有《姐妹妹妹的武馆》。女性演技类节目包括《我是女演员》等。

“情景剧”“场景式”女性综艺则有

正在播出的《姐妹俱乐部》，以及《上班啦！妈妈》《扑通扑通的心》等。《姐妹俱乐部》融合了有代入感的情境剧、引发思考的真人秀实验环节，不仅让观众更能深刻体会“她话题”传递的信息，也让参演嘉宾以自我为中心发表观点。《上班啦！妈妈》通过还原真实职场环境，展现了素人妈妈进入职场的种种情景，然后再安排明星嘉宾担任观察团团员，从中寻找话题，探讨素人妈妈们的职场挑战和家庭生活。《扑通扑通的心》则是情景剧+情感模式的女性综艺，节目将演播厅、情景偶像剧双线结合，以情景剧模式高度还原当下青年男女热门的社交场景与难题，明星嘉宾为观众提供不同视角的“解题思路”。

## 女性困境还能引发共鸣吗

无论什么形式的女性综艺，在探讨女性话题时，离不开女性成长、女性恋爱婚姻、女性职场、女性社交等话题，有的节目话题性强，探讨女性在生活中遇到的各方面困扰，有的节目也大胆地触及隐形的性别歧视、女性职场遭遇冷暴力等尖锐话题。不少综艺有着相似的定位、话题和内容，“内卷”得厉害。这些话题，其实已被大量的女性题材影视作品探讨过无数遍。在大量的影视剧、大批的综艺都在对准女性主题时，女性话题本身已不再新颖，很难再给观众带来新鲜感与价值观的冲击力。

《姐妹俱乐部》一期节目一个女性话题，通过篇幅很长的喜剧情景剧探讨了“暖炉式情感是否是错的”“如何自由

表达情绪”“身材焦虑”“容貌焦虑”“女司机刻板印象”“穿衣自由”“女强男弱”“婚姻有瑕疵”等话题。明星嘉宾们一边看情景剧，一边从自身出发去探讨这些问题。该节目嘉宾们探讨这些问题笑料不断，用“垃圾的是我，不是女司机”“你是一件好棉袄，只是我怕热”“我就是少女，要什么少女感”等幽默的台词来拆解这些女性话题。对于女性困境，这档节目不追求如何去解决问题，而是注重把这些大大小小的困境呈现出来。因为情景剧占了很大篇幅，很多观众对该节目的感觉是，节目对女性话题的呈现趣味性十足，但深度不够，对女性问题的探讨很讨巧，但不痛不痒。

《听姐说》是全明星脱口秀节目，女星通过脱口秀的形式，道出自己的困境，以引发共鸣。这档节目口碑不高，除了脱口秀表演有尴尬的成分，主要还是因为女明星的困境跟普通女性的困境距离太远，无法引发共鸣。普通女性共鸣的是职场困境、外貌焦虑等话题，女明星的增高鞋、恋爱、妈圈顶流定位、社交障碍、过气、写不出好段子等个人问题，总的来说还不能引发足够的话题性让这个节目彻底出圈。

综艺节目都在赶热点聚焦女性，但女性题材也是一个雷区。拿到2分的女性综艺《我是女演员》是今年女性题材综艺的反面教材。这档综艺本是想追逐女性题材的潮流，探讨女性演员的成长，但做成了“女性困境”的一面镜子。节目中男明星对女学员评头论足、挑挑拣拣，正是现实社会中女性困境的倒影。

