



剧情常识错误多成吐槽靶子

编剧们，观众喊你体验生活去



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

为造看点牺牲专业性

从律师、检察官、谈判官,到公关、翻译官、房产中介,再到职业游戏选手、消防员和航天员,这两年国内职场剧把视角肆意地伸到了各个行业、各个领域。“行业+爱情”类的都市剧中,虽然新鲜的行业和角色职业带来了观剧新鲜感,但若是写不好、拍不好,往往成为被吐槽的靶子。

比如《你微笑时很美》就拍成了电竞行业的反面教材,被不少电竞选手和粉丝指出剧情“不专业”。一般情况下,一方选手PK掉对方主力后,会火速开团战,但该剧中的选手却口喊:“三、二、一,开团!”有网友说:“等你喊完口令,黄花菜都凉了。”有专业选手指出,现实中的电竞选手每天训练达8小时以上,颈椎、腰椎等都有伤病。但在该剧中选手们吃喝玩乐、逛酒吧竟然拿到世界冠军。剧中女主角一路开挂地进入重要比赛,被网友认为这种暗箱操作不尊重行业。

热播剧《你好,火焰蓝》中消防员的责任感、专业性、纪律性等的呈现比较专业,据说是请了专业消防专家做指导,保障涉及消防内容的剧情没有太大漏洞,但该剧跟男主角搭戏的女医生这条线上,却有很多被观众吐槽的点。女主角作为医生,在剧中遇到很多紧急情况,其中不少案例都具有争议性,观众希望编剧在创作时能够避免这种有槽点的医疗场面出现。比如,在野外训练中,女主角在山谷中发现了一个因摔伤而导致创伤性

气胸的伤者,女主角判断不立即手术引流会有生命危险,现场就做了手术,但有观点认为这样的手术一定要在绝对无菌的情况下实施,剧情缺乏严谨性。此外,在火灾堵车现场“生孩子”的剧情也被议论较多,有观众认为孕妇有糖尿病,身体虚弱,容易细菌感染,应立刻上救护车入院。而且女主角摘口罩、脱手套逗新生儿的画面也被大力吐槽。编剧创作了很多这种紧急的场面,医生每次出场几乎都在缺乏医疗工作严谨性的场合下工作,这种设定更多是拼凑职业剧情,服务于主线、增强看点,牺牲了职业的专业性。

热播的《心跳源计划》女主角是高端科学家,研究癌症的治疗,但所处的却是乱糟糟的职场斗争环境,在国外论文被导师剽窃,回国后被其他女科学家排斥,实验室里的科学家不是嚼舌根就是八卦,上司为骗取科研经费伪造数据,认真搞科研的镜头几乎没有。观众希望编剧别只拿“宫斗”思维来创作,科学家可以写,但不应该这么被“抹黑”,即便是在剧中。

有的编剧自我降低门槛

当下很多都市剧之所以感觉编剧们在闭门造车,主要是绝大多数都市剧改编自网络IP,编剧们对主角的行业没做深入的了解。没去体验生活,就开始改编。如果编剧和导演不了解医疗、科研、商场真实环境,怎么能写出真实感强烈又有逻辑的画面呢?观众呼吁编剧们去上个班再写作,其实就是希望编剧们多去自己所写的行业采风,感受一下真实环境。

很多都市剧都想通过行业、职业来

拓展题材拍出新鲜感,但创作时又不深入各行各业体验生活。有编剧在接受采访时表示,现在很多编剧创作,迎合市场、迎合制片人、迎合导演,这不是某一个编剧的状况,是大部分编剧的状况。“这种工作模式容易造成态度上的固化,网剧、网络电影创作速度特别快,不会去要求你有太高的编剧技巧。编剧们都知道这些影视作品本质上仍旧是一个娱乐商品,其中艺术的成分很有限,或者没有。”

这一类编剧的创作模式,跟精品剧的编剧创作天差地别。《闽宁镇》的编剧王三毛说,在接到创作任务后,他们从闽宁镇采访到西海固,又从西海固采访到福建莆田,深入了解了很多精彩的人物和事件,写的是真实的生活、真实的情感、真实的犹豫,剧中有的人物甚至是采风中挖掘到的真实人物本色出演完成的。《香山叶正红》《国家孩子》等作品的编剧柳桦称,《国家孩子》剧中主人公也都有真实存在的原型,柳桦和他们因为采风而熟识,加之年龄相近,让他能更好地将人生体会置于角色身上,最终效果很好,观众看了很喜欢。柳桦说,一次采风不能收到最好的效果,就反复采风,跟被采访人生活在一起,才有了特别的收获。

哪一天都市剧编剧也能以真实的人性感情、真实的都市生活做根基,荧屏上就不会充斥这么多“悬浮剧”,观众也不会见了“行业+爱情”剧就躲。无论是国产剧还是国外剧,那些经典的职业剧的编剧没有哪个是闭门造车的,都有丰富的专业背景和社会阅历。不能扎实地描摹生活的都市剧,除了被吐槽还能留下什么?

冯小刚网剧一边“扑街”一边“高级”



天天娱乐

□ 张莹

冯小刚网剧首秀《北辙南辕》并没有想象的那样激起巨大水花。当下已不似往常的热剧营销,好不好看还要用观众口碑托着,而《北辙南辕》反响有些不同,一边是刷屏“扑街”的批判,一边是弹幕“高级”的赞誉。

冯小刚上次执导电视剧,还是1995年的《一地鸡毛》,时隔25年重回小荧屏,已经是电影大导演,好多人忘记他和电视剧渊源很早,那是《编辑部的故事》《北京人在纽约》时,还是文艺青(中)年的冯小刚参与过的作品,至今经典,被津津乐道。

“前十年顺流而下,后十年逆流而上”,是冯小刚拍《芳华》后对记者说的,他言下之意是在引领贺岁片之后,开始逆流而上走文艺路线。这次网剧首秀,之于观众有些突然,是顺流而下还是逆流而上呢?《北辙南辕》聚焦都市女性故

事,可以说,这样的题材,是近几年的大热门,《北京女子图鉴》《欢乐颂》《三十而已》都是以都市女性吸引观众的优质剧目,冯小刚说出“逆流而上”时,很显然是骄傲的,他自诩过了拾人牙慧的咖位,而第一部网剧就选择热门题材,显而易见它的吸引力,用了四个月时间拍摄,“不凑合,不将就”,冯小刚对《北辙南辕》足够用力。

冯小刚的号召力有多强?从不服老的刘晓庆在剧中演奶奶了!公园里写大字的大爷一抬头,是朱时茂!票房百亿的黄渤,友情客串一个念“12345”台词的演员,还有张一山出镜,就是为了女二号追星的剧情,黑哥的扮演者就是中国著名的打击乐手刘效松——可以说,冯小刚延续了他用演员的风格,《北辙南辕》的每一个角色到位鲜活,五个女主演,王珞丹(尤珊珊)干练、蓝盈莹(鲍雪)活泼、金晨(戴小雨)漂亮、啜妮(司梦)大气、冯希(隋源)柔弱,都用演技证明足够配得上冯导演的名号。

《北辙南辕》最大的争议是悬浮,也就是不接地气。这和以接地气著称的冯小刚似乎南辕北辙,从《甲方乙方》开始,冯小刚就是从接地气成名立万的,他的剧,大多充

满人间百味,从生活中生出来的桥段和台词,带着些许冯氏幽默,不论是情之所至,还是嬉笑怒骂,都把人心里的边边角角,呈现得透彻细腻一览无余。这回起用乘风破浪的姐姐演绎都市女性,怎么能悬浮呢?

冯小刚在这部剧中,很大胆地把“12345”台词演员给展示出来,这情景我曾亲眼所见,某爆红女演员用“12345”和男主谈恋爱,真真把我给惊着了,还有演员经纪人和甲方酒桌上的角力,女实习生把口红抹在主管领口,小雨被小三后,与彭湃“泥足深陷”的复合,这些情节都是再接地气不过了——有些剧情,编剧都编不出来,而编剧编出来的,对冯小刚来说必须自洽,耗费十年青春的隋源,被男朋友提出分手,尤珊珊随口回“你只有李响”,又是多么真实。

拍了这么多电影,冯小刚对电视剧的画面有了更高的要求,如果说,《北辙南辕》大胆地把“悬浮”剧情给了观众,让观众有新鲜感,那么画质又迎合了都市女性的浪漫主义色彩:鲍雪和男友在盘山公路上滑板,大片的即视感;尤珊珊和灵魂伴侣在新年夜的演奏,音乐和画面都惊艳了很多观众,弹幕一片



“高级”“岁月静好”的赞誉;她们的北辙南辕餐厅,每一次出镜都是一镜到底,有故事感。用故事充斥内容,用运镜完善形式,当内容和形

式都达到一个相当的高度时,这个剧作就可以称得上是优秀的了。

所以我说,冯小刚网剧首秀,可以打八十分。