



剧情常识错误多成吐槽靶子

编剧们，观众喊你体验生活去

近日，又有多部“行业+爱情”的都市偶像剧开播，剧中的爱情部分虽然很甜，但涉及到角色的行业、角色职业的部分，很多时候剧情漏洞百出，引发观众的吐槽。观众经常呼吁都市剧编剧们都去上上班，去体验生活，但“行业+爱情”模式的偶像剧一直在争议中越拍越多。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

为造看点牺牲专业性

从律师、检察官、谈判官，到公关、翻译官、房产中介，再到职业游戏选手、消防员和航天员，这两年国内职场剧把视角肆意地伸到了各个行业、各个领域。“行业+爱情”类的都市剧中，虽然新鲜的行业和角色职业带来了观剧新鲜感，但若是写不好、拍不好，往往成为被吐槽的靶子。

比如《你微笑时很美》就拍成了电竞行业的反面教材，被不少电竞选手和粉丝指出剧情“不专业”。一般情况下，一方选手PK掉对方主力后，会火速开团战，但该剧中选手却口喊：“三、二、一，开团！”有网友说：“等你喊完口令，黄花菜都凉了。”有专业选手指出，现实中的电竞选手每天训练达8小时以上，颈椎、腰椎等都有伤病。但在该剧中选手们吃喝玩乐、逛酒吧竟然拿到世界冠军。剧中女主角一路开挂地进入重要比赛，被网友认为这种暗箱操作不尊重行业。

热播剧《你好，火焰蓝》中消防员的责任感、专业性、纪律性等的呈现比较专业，据说是请了专业消防专家做指导，保障涉及消防内容的剧情没有太大漏洞，但该剧跟男主角搭戏的女医生这条线上，却有很多被观众吐槽的点。女主角作为医生，在剧中遇到很多紧急情况，其中不少案例都具有争议性，观众希望编剧在创作时能够避免这种有槽点的医疗场面出现。比如，在野外训练中，女主角在山谷中发现了一个因摔伤而导致创伤性

气胸的伤者，女主角判断不立即手术引流会有生命危险，现场就做了手术，但有观点认为这样的手术一定要在绝对无菌的情况下实施，剧情缺乏严谨性。此外，在火灾堵车现场“生孩子”的剧情也被议论较多，有观众认为孕妇有糖尿病，身体虚弱，容易细菌感染，应立刻上救护车入院。而且女主角摘口罩、脱手套逗新生儿的画面也被大力吐槽。编剧创作了很多这种紧急的场面，医生每次出场几乎都在缺乏医疗工作严谨性的场合下工作，这种设定更多是拼凑职业剧情，服务于主线、增强看点，牺牲了职业的专业性。

热播的《心跳源计划》女主角是高端科学家，研究癌症的治疗，但所处的却是乱糟糟的职场斗争环境，在国外论文被导师剽窃，回国后被其他女科学家排斥，实验室里的科学家不是嚼舌根就是八卦，上司为骗取科研经费伪造数据，认真搞科研的镜头几乎没有。观众希望编剧别只拿“宫斗”思维来创作，科学家可以写，但不应该这么被“抹黑”，即便是在剧中。

有的编剧自我降低门槛

当下很多都市剧之所以感觉编剧们在闭门造车，主要是绝大多数都市剧改编自网络IP，编剧们对主角的行业没做深入的了解。没去体验生活，就开始改编。如果编剧和导演不了解医疗、科研、商场真实环境，怎么能写出真实感强烈又有逻辑的画面呢？观众呼吁编剧们去上个班再写作，其实就是希望编剧们多去自己所写的行业采采风，感受一下真实环境。

很多都市剧都想通过行业、职业来

拓展题材拍出新鲜感，但创作时又不深入各行各业体验生活。有编剧在接受采访时表示，现在很多编剧创作，迎合市场、迎合制片人、迎合导演，这不是某一个编剧的状况，是大部分编剧的状况。“这种工作模式容易造成态度上的固化，网剧、网络电影创作速度特别快，不会去要求你有太高的编剧技巧。编剧们都知道这些影视作品本质上仍旧是一个娱乐商品，其中艺术的成分很有限，或者没有。”

这一类编剧的创作模式，跟精品剧的编剧创作天差地别。《闽宁镇》的编剧王三毛说，在接到创作任务后，他们从闽宁镇采访到西海固，又从西海固采访到福建莆田，深入了解了很多精彩的人物和事件，写的都是真实的生活、真实的情感、真实的犹豫，剧中有的人物甚至是采风中挖掘到的真实人物本色出演完成的。《香山叶正红》《国家孩子》等作品的编剧柳桦称，《国家孩子》剧中主人公也都有真实存在的原型，柳桦和他们因为采风而熟识，加之年龄相近，让他能更好地将人生体会置于角色身上，最终效果很好，观众看了很喜欢。柳桦说，一次采风不能收到最好的效果，就反复采风，跟被采访人生活在一起，才有了特别的收获。

哪一天都市剧编剧也能以真实的人性感情、真实的都市生活做根基，荧屏上就不会充斥这么多“悬浮剧”，观众也不会见了“行业+爱情”剧就躲。无论是国产剧还是国外剧，那些经典的职业剧的编剧没有哪个是闭门造车的，都有丰富的专业背景和社会阅历。不能扎实地描摹生活的都市剧，除了被吐槽还能留下什么？

冯小刚网剧 一边“扑街”一边“高级”



天天娱评

□张莹

冯小刚网剧首秀《北辙南辕》，并没有想象的那样激起巨大水花。当下已不似往常的热剧营销，好不好看还要用观众口碑托着，而《北辙南辕》反响有些不同，一边是剧评“扑街”的批判，一边是弹幕“高级”的赞誉。

冯小刚上次执导电视剧，还是1995年的《一地鸡毛》，时隔25年重回小荧屏，已经是电影大导演，好多人忘记他和电视剧渊源很早，那是《编辑部的故事》《北京人在纽约》时，还是文艺青(中)年的冯小刚参与过的作品，至今经典，被津津乐道。

“前十年顺流而下，后十年逆流而上”，是冯小刚拍《芳华》后对记者说的，他言下之意是在引领贺岁片之后，开始逆流而上走文艺路线。这次网剧首秀，之于观众有些突然，是顺流而下还是逆流而上呢？《北辙南辕》聚焦都市女性故

事，可以说，这样的题材，是近几年的大热门。《北京女子图鉴》《欢乐颂》《三十而已》都是以都市女性吸引观众的优质剧目，冯小刚说出“逆流而上”时，很显然是骄傲的，他自诩过了拾人牙慧的咖位，而第一部网剧就选择热门题材，显而易见它的吸引力，用了四个月时间拍摄，“不凑合，不将就”，冯小刚对《北辙南辕》足够用力。

冯小刚的号召力有多强？从不服老的刘晓庆在剧中演奶奶了！公园里写大字的大爷一抬头，是朱时茂！票房百亿的黄渤，友情客串一个念“12345”台词的演员，还有张一山出境，就是为了女二号追星的剧情，黑哥的扮演者就是中国著名的打击乐手刘效松——可以说，冯小刚延续了他用演员的风格，《北辙南辕》的每一个角色到位鲜活，五个女主演，王珞丹(尤珊珊)干练、蓝盈莹(鲍雪)活泼、金晨(戴小雨)漂亮、啜妮(司梦)大气、冯希(隋源)柔弱，都用演技证明足够配得上冯导演的名号。

《北辙南辕》最大的争议是悬浮，也就是不接地气。这和以接地气著称的冯小刚似乎南辕北辙，从《甲方乙方》开始，冯小刚就是从接地气成名立万的，他的剧，大多充

满人间百味，从生活中生出来的桥段和台词，带着些许冯氏幽默，不论是情之所至，还是嬉笑怒骂，都把人心里的边边角角，呈现得透彻细腻一览无余。这回起用乘风破浪的姐姐演绎都市女性，怎么能悬浮呢？

冯小刚在这部剧中，很大胆地把“12345”台词演员给展示出来，这情景我曾亲眼所见，某爆红女演员用“12345”和男主谈恋爱，真真把我给惊着了，还有演员经纪人和甲方酒桌上的角力，女实习生把口红抹在主管领口，小雨被小三后，与彭湃“泥足深陷”的复合，这些情节都是再接地气不过了——有些剧情，编剧都编不出来，而编剧编出来的，对冯小刚来说必须自洽，耗费十年青春的隋源，被男朋友提出分手，尤珊珊随口回“你只有李响”，又是多么真实。

拍了这么多电影，冯小刚对电视剧的画面有了更高的要求，如果说，《北辙南辕》大胆地把“悬浮”剧情给了观众，让观众有新鲜感，那么画质又迎合了都市女性的浪漫主义色彩：鲍雪和男友在盘山公路上滑板，大片的即视感；尤珊珊和灵魂伴侣在新年夜的演奏，音乐和画面都惊艳了很多观众，弹幕一片



“高级”“岁月静好”的赞誉；她们的北辙南辕餐厅，每一次出境都是一镜到底，有故事感。用故事充斥内容，用运镜完善形式，当内容和形

式都达到一个相当的高度时，这个剧作就可以称得上是优秀的了。所以我说，冯小刚网剧首秀，可以打八十分。