



菏泽3800人获全国无偿献血奉献奖

8月1日起至9月30日依次颁发

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 周千清

“为了方便查找,证书已经分好,每天都有很多获奖者来领奖。”在东方红大街献血室,全国无偿献血奉献奖金、银、铜奖证书依次摆放,等待获奖者的到来。2018至2019年度全国无偿献血奉献奖菏泽市共3800名获得者,全国无偿献血志愿服务奖菏泽共168名获得者,8月1日起至9月30日依次颁奖。

据了解,近期,国家卫生健康委、中国红十字会总会、中国人民解放军总后勤部卫生部对2018至2019年度全国无偿献血做出突出成绩的先进单位和先进个人进行了表彰,我市第12次获得全国无偿献血先进城市殊荣,有589名献血者获得全国无偿献血奉献奖金奖,952名献血者获得全国无偿献血奉献奖银奖,2259名献血者获

得全国无偿献血奉献奖铜奖,168名志愿者获得全国无偿献血志愿服务奖,菏泽医学专科学校荣获全国无偿献血促进奖。

经过紧张筹备,目前各项发奖事宜准备完毕,具体发奖时间为2021年8月1日至2021年9月30日。获奖名单查询方式请在菏泽市中心血站官网和微信公众号查询,官网网址:www.hzxz.com.cn,微信公众号查询方式:菏泽市中

心血站。届时菏泽市中心血站将通过短信分批通知获奖者领奖的具体时间和地点,奉献奖证书请获奖者携带本人身份证件到所在县区献血室、献血车(点)领取。

另据了解,本次获得无偿献血奉献奖是指截止到2019年12月31日无偿献血量达到20次以上,并且以往没有获得同类奉献奖,或者又达到上一个较高档次的(20次以上为奉献奖铜奖;30次以上为奉献奖

帅!实战练兵 “大比武”

为进一步推进全警实战练兵,营造浓厚氛围,8月5日,牡丹区交警大队开展2021年实战练兵“大比武”活动,交警支队副支队长赵洪科、牡丹区交警大队大队长朱慧娟、教导员刘晓军、副大队长张谦、智庆昌、宋雷霆、科长郭良营前往实战现场检查指导训练情况,并提出指导性意见。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者周千清 通讯员 庞承佩 摄影报道



浅析方言电视节目现状与未来发展

鄄城县融媒体中心新闻中心主任高志国

一、方言类电视节目的发展现状

方言属于地域文化的一种,而且是非常传统的地域文化,所以方言类电视节目与使用方言的观众朋友无形中就搭建了一架沟通的桥梁,有时比普通话电视节目更受当地百姓的喜爱。与此同时,用方言来播报严肃且庄重的新闻信息,使方言保留了自己的席之地并且不断发展,方言类节目要想获得广大观众的认同并深受大家喜爱,就必须和广大观众产生共鸣,让受众认为自己融入其中。

这些年,方言类新闻节目,已经成为当今社会一个非常独特的节目形式,其最重要的艺术效果表现在熟悉、亲切、舒服、通俗易懂,并代表着地方特色,特别能在当地观众中引发强烈的共鸣,故收视率比较高。因方言类新闻节目表达方式的变化与拓展,使中国新闻节目有了一个切实可行的突破发展。

二、方言类电视新闻走向

目前,方言类电视节目主要以方言类电视新闻形式呈现,方言类节目能够存在并得以较好发展,因为它有一定的生存市场和空间,其内容和形式有它生存的土壤。内容是指老百姓的生活,形式则是百姓所说的语言,也就是方言,这两点便促成了方言类新闻节目的成功。随着形式的创新,节目形式逐步确定了方言类新闻节目的风格走向。广大说方言的观众用视角来关注他们自己的生活,才使方言类新闻不断发展。从深层方面来说,其实不管是方言类新闻节目,还是民生类新闻节目,它们并无太大的不同,唯一不同就是播报的形式不一样。在方言类新闻节目当中,广大观众则是此类新闻的最主要受众目标,新闻的内容也大都选自广大观众所经历的日常。同时,方言类新闻节目都是由素人担任主持人,带给人的感觉与明星或著名主持人有很大的不同。方言类节目主持

人有很多共通之处,比如有着一般长相、年纪老成,却让人感觉平易近人,说话时给人一种像与自己聊天时的感觉,好像是生活在我们身边的朋友。

如果方言类新闻节目想在众多节目中脱颖而出,想要继续发展,不断拓展,必须走播报形式不断创新、内容日渐丰富的路子。

政策性导向性比较强是我国新闻类节目所体现的重要特点,这些内容大都为“硬新闻”,比较严肃,但是报道的角度大都从工作出发,经常宏大而空泛,会使普通受众认为离他们所处的生活环境太远;再来看这些方言类的新闻节目,内容上不那么严肃、不那么古板,播报上生动活泼,与广大观众朋友的生活更加贴近,给人一种平易近人的感觉。人们平时在看主流媒体新闻节目时,看到的都是一些和人们平时生活有较大差距的事,或是一些遥不可及的大人物。但是方言类新闻节目的出现,便打破了这一局面,在节目里,大家可以看到生活在他们身边的人和事,收视群体的生活与方言类新闻里所出现人物的生活紧密相联,看到的新闻也都是身边时常能见到的,所以,普通社会群众更容易并且更喜欢关注这类新闻。

语言是沟通交流的纽带,内容是永恒不变的准则,评价一档电视节目是否具有生命力,不仅体现在表现形式上,更体现在表现内容上,要不断加强节目内容创新,谨记内容为王宗旨,与时俱进。放眼电视节目,要想在日益竞争激烈的市场中处于不败之地,就必须加强品牌创造,要从主持人、节目内容、宣传方式等方面来构建品牌栏目体系,形成品牌价值特色。

三、方言类电视节目发展所面临的问题

1. 传播渠道变窄 受到新媒体的冲击

现在的传播已进入到窄播时期,受众不再是“大众”而是“小众”,不再是“大屏”而是“小屏”。

与此同时,地方电视台在与上级台主流媒体竞争中,大多数处于劣势,这就使地方台必须通过更加明确的方法圈定自己的目标观众,调整节目的编排来提升自己的收视率,应对主流媒体的竞争。

2. 方言类新闻节目盛行会给受众造成疲惫感

通过一系列的实例论证,方言类节目要想得到发展,不能在数量上取胜,而是要把着眼点放在节目制作的质量上,否则就会像亲子类电视节目一样,快速盛行,又快速退出历史舞台。方言类新闻节目密切联系广大观众,有着自己比较固定的受众,这些都是方言类新闻节目对抗主流新闻节目的取胜之处。但从长远发展来看,目前还面临很多需要解决的问题,要想得到更好的发展,还要经历一段曲折的过程。

3. 方言类的新闻节目不能得到大范围的推广

因为地域的不同,才出现了各种各样的方言,所以其使用范围是分散且是小面积的。普通话若是大海,那么方言便是大海的各个支流,如果方言被经常使用,那么普通话这片大海的面积将会缩小,这不利于普通话的推广,尤其是在河北唐山这种方言本来就很占优势的地区,这是非常明显的现实。

4. 方言类新闻节目不容易使外地人接受

众所周知,我国有很多的方言区,所以就出现了这样一种情况,在同一个方言区内,方言类新闻节目的出现便使当地人产生甚至加大了自身的自豪感;在不同的方言区内,用其他语言的人群会产生自卑感,这种自卑感也会让人有一种被歧视的感觉,从而引发对这个地区的排斥感,这就不利于不同地方的语言文化交流,更不利于多种文化的进步和交融。

5. 方言类新闻节目趋向庸俗化

方言类新闻节目让一些生活

巨野县大义镇: 以乡村振兴为总抓手 打造党建示范片区建设

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 程建华
通讯员 王鹏程

近年来,巨野县大义镇坚持以党建品牌创建为统领,打造一村一品。分别以谷庄村、赵庄村两个“头雁工程”样板村为“龙头引领”,高标准打造谷庄村“党建+春饼加工”、开官屯村“党建+食用菌种植”等10个“党建+N”示范村和2个党建示范片区,既可形成片区特色产业链,又能够提高产品附加值,增加村集体收入,实现共同富裕。

成立工作领导小组,每村指派1名科级干部负责协调联络,出台支持政策并启动专项资金100万用于片区

打造,定期组织片区村支部书记到先进乡镇的示范村进行调研,对照自身、查缺补漏。

将党建示范片区建设与美丽乡村片区建设、党组织阵地建设工作有效结合,形成“三位一体”总布局,以乡村振兴为总抓手,整合产业发展、基层治理、生态环保、公共文化服务等资源要素,拓宽思路协同推进,按照“环境整治打基础—党建引领强核心—产业发展促振兴”模式,在抓好每项为民服务小事上注重党员亮身份、树形象、做表率,以坚强党支部统领推进乡村振兴深入实施,以党建示范片区建设带动各项重点工作再上新台阶。

加强餐饮具卫生监管 确保群众用餐安全

齐鲁晚报·齐鲁壹点
通讯员 朱坤平

餐饮具卫生质量关系到广大消费者身体健康。为规范餐饮具集中消毒企业卫生管理,近年来,成武县卫生健康综合执法大队多措并举、强化监管,确保消毒餐饮具卫生质量,有效维护消费者健康权益。

首先是根据国家《食品安全法》、《餐饮具集中消毒单位卫生监督规范》等规定,每年对餐饮具消毒企业实施现场检查不少于4次。发

现问题,卫生执法人员当场下达监督意见书,责令限期整改。

其次是实施餐饮具集中消毒企业双随机卫生监督检查和餐饮具专项整治活动,重点检查其生产场所布局及工艺流程、清洗消毒设备设施运转情况、生产用水的卫生、洗涤剂消毒剂质量、餐饮具出厂检验包装标识等。

还委托有资质的第三方进行餐饮具卫生监督抽检。2021年6月,共抽检餐饮具样品5份,检测结果及时通报并公示等。

菏泽东站建设再获新突破

齐鲁晚报·齐鲁壹点
通讯员 郭文浦

8月4日,记者了解到,由中国一冶承建的菏泽东站广场综合体及配套项目西广场匝道桥钢箱梁已全部吊装完成。项目建设再次取得了新的突破。

据项目负责人介绍,西

广场匝道桥箱体全长1108.8米,在吊装过程中,每节钢箱梁需经历桩基础、承台、墩柱、钢结构焊接四个过程,施工难度较大。项目部多次召开专题会议进行交底,严守安全质量关,最终保质保量地完成了西广场匝道桥钢箱梁的全部吊装任务。

在身边的普通人用着熟悉的地方话谈着天下大事,能吸引更多受众,这是主流媒体的新闻节目无法企及的方言类节目的独特优势。但很多方言类节目只把方言

当成一层有意思、吸引人的外包装,越发地趋向庸俗,这给人一种关起门来自己看的感觉,在一定程度上不利于本土文化的发展壮大以及对外交流。