



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2021年8月22日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：徐静

专访张海宇：

认真做喜剧 不想被定义



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

具体而鲜活的小人物

《一宅家族》是一部描写现代家庭生活的情景喜剧，讲述了老马家爷孙四口的琐碎日常，众人在鸡飞狗跳、嬉笑打闹中上演生活的酸甜苦辣。

张海宇在剧中饰演的范程远是个现代版“赘婿”，脾气好、怕老婆、任亲人拿捏，一手好厨艺把家人照顾得妥妥帖帖，是个典型的小人物形象。“这个角色有趣的地方在于他本身是高学历，但是他在家里又是家庭煮夫，这是很有魅力的一个反差点。”范程远身上有着许多现代年轻人的影子，比如因为拖延症，博士论文写了7年还没完成，“相信很多经历过的朋友们都懂那个感觉。”

剧中，范程远在妻子面前又怂又可爱，偶尔藏不住的“青普”和青岛方言十分逗乐，对于台词的设计，张海宇有自己的考量。“因为想把这类小人物塑造得很具体，所以我选择用了方言，范程远本身是个高学历人才，他想极力避开说方言，但还是无法避免带着青岛口音，这也是人物的喜剧点之一。”张海宇表示，演任何一个角色他都希望能诠释得准确和饱满，让角色成为一个活生生的人，“把角色演成观众在生活中可以看到、感受到的人，才能走进大家的心里。”

近年来，情景喜剧已经成了“稀有”题材，《一宅家族》的出现让观众眼前一亮。演喜剧难，情景喜剧更难把握，一不小心就会演得夸张而尴尬，但对于舞台表演经验丰富的张海宇来说，《一宅家族》还算得心应手。剧中有个情节，小帅哥铁刚为面试上门请教，范程远信心十足，自以为是地指导一番，结果得知对方仰慕自己的妻子马桃，范程远误以为婚姻亮起红灯，瞬间沮丧起来。短短几分钟的剧情，张海宇的表演层次丰富，妙趣横生。“其实情景喜剧是最接近舞台剧，尤其是话剧的一种影视表现形式，我演话剧也演了很长时间。范程远这个角色编剧给了很好的基础，所以整个拍摄过程还算挺顺利。”最大的难点是庞大的台词量，“对节奏感要求很严格，所以我拿到这个角色之后就一直在每一个小的包袱和细节上下功夫，希望能呈现得更细腻一些。”

8月18日，《一宅家族》以16集收官，张海宇在微博上写道：“范程远的柴米油盐 and 老马家的故事暂告一段落，可生活的苦辣酸甜永不落幕。”网友纷纷表示“喜欢姐夫，期待下季”“第二季请马上提上日程”

“送姐夫张海宇上春晚”……至于是否会有后续，张海宇表示：“我相信如果大家真的喜欢，呼声很高，第二季说不定就跟着安排上了呢。”

幽默跟着感觉走

张海宇是土生土长的青岛人，从小就喜欢表演，最早的演艺经历可以追溯到幼儿园组织的文艺演出，春晚小品是他的表演启蒙。中学时期，张海宇抱着浓厚的兴趣和想要学“影视表演专业”的想法报了表演课程，得到了一些专业指导，“当时也很喜欢编导类的学科，爱看电影，还会写影评。”

2008年，就读于青岛第一中学的张海宇报考了北京电影学院和中央戏剧学院的9个相关专业，虽然没能考上梦寐以求的影视表演专业，但最终被中央戏剧学院演出制作专业录取。“当时想的是先接触看看再说，也给自己一些时间来判定自己到底适不适合做这个行业。”没想到，大三下学期，“非科班”的张海宇迎来了真正意义上的第一个角色——一位学姐邀请他参加一个大型音乐剧演出，剧中需要一位1.7米，不能太高的演员饰演一个精灵。“那个角色是我通过一层层面试得来的，我记得当时演了106场，整个过程都很兴奋。能通过努力获得一个角色，那种感觉比得到报酬更让人印象深刻。”也是从那时开始，张海宇开启了舞台剧生涯。

2013年年末，张海宇以“青岛大姨”的形象拍摄短视频，卷发、围巾、金边眼镜架在鼻尖上，一口青岛话打遍天下无敌手，青岛大姨霸道中透着可爱，结合高考出分、欧洲杯、广场舞等热门话题，青岛大姨迅速走红。走红纯属意外，当时的张海宇依然希望能多在舞台剧中演出。

2016年，张海宇成为了《今夜百乐门》的固定班底，节目要求一周至少两个情景小品，这激发了张海宇的创作欲。黄晓明作为首场嘉宾反串“青岛大姨”与他同台演出，延续了这个形象的精彩；之后，张海宇又在舞台上创作了喜剧形象“薛不惠”，“请问您需要什么服务！”“可乐雪碧咖啡茶，亲爱的乡亲喝点啥”等金句相继走红。“那三个月创作了20多个片段，能通过这两个角色被大家认识，我觉得非常幸运。”谈及创作灵感，张海宇笑着说：“来自本能吧，说不上具体是从哪里来的，跟着感觉走。”

很长一段时间内，张海宇每年都会演数十场舞台剧，以

保持表演状态：“我认为话剧是一个演员的基础，它能够带来很强的自信心，未来站在摄影机面前时能够稳得下来。”对于成功创造的两个喜剧形象，张海宇表示不是很想放大和强调：“看到大家认可那些角色我会很开心，但我也很希望大家能认识我本人，作为一名演员我也期待能给自己多留一些空间，去创造更多不一样的角色。”

不被定义的演员

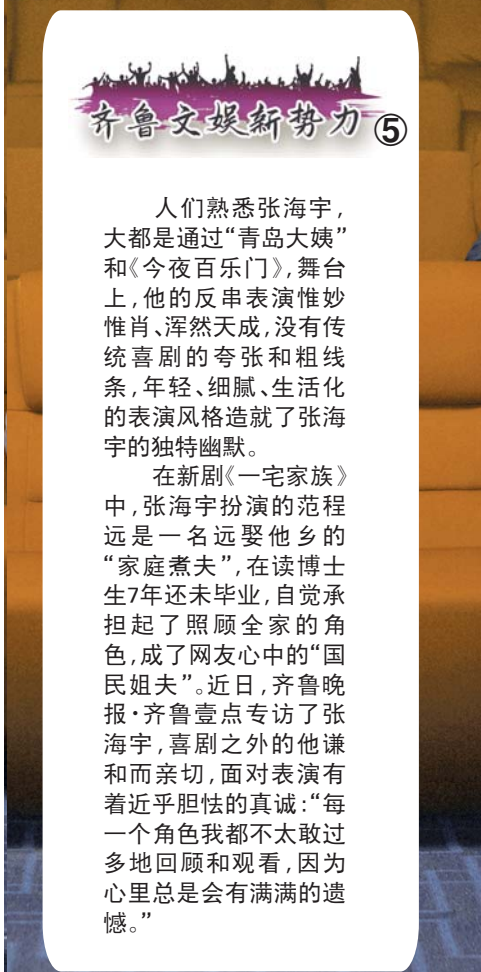
《今夜百乐门》之后，张海宇慢慢活跃在影视剧剧中，由顾长卫执导《遇见你真好》里他饰演幽默搞怪又不乏真情的谢伦；仙侠剧《宸汐缘》里，他饰演的司命人气高涨，看似一本正经，却几乎承包了全剧笑点；今年五一档，他主演了《阳光劫匪》。

去年的《演员请就位2》里，张海宇通过《我是路人甲》《门徒》等片段演绎惊艳了观众，两次的角色与以往形象判若两人，尤其是《我是路人甲》的片段中，吃西红柿的细节得到陈凯歌盛赞，也让他从B级逆袭至S级，观众也纷纷表示又发现了一个宝藏演技派。

对于演戏，张海宇有着近乎胆怯的真诚，“每一个角色我自己都不太敢过多地回顾和观看，因为心里总是会有满满的遗憾。我看曾经演绎的角色时，感受和观众们是完全不同的，我会很清楚地感知到哪些地方我可以做得更好，哪些细节我能处理得更完美……所以往往看自己的戏我都会有很多遗憾。”演《一宅家族》时，张海宇有一半的时间都在发烧，在身体状况不好的情况下演喜剧很有挑战性，“但是我觉得作为一个演员应该要为角色拼尽全力。”

张海宇的喜剧不是爆发式的，浑然天成、清新的幽默风格让人回味无穷，而非喜剧他也能游刃有余地驾驭。“我不介意被称为喜剧演员，但如果我自己给一个定义的话，就是‘演员’。”

张海宇表示，他很难把喜剧和正剧完全剥离作为两个单独的门类去分析，“我更希望的是在正剧里有幽默的成分，在喜剧也能感受到思考。一定要说的话，可能还是喜剧更难一些，因为喜剧在我看来是一个技术化的东西，它的成功必须有好的对手，好的写手，彼此之间还要有默契，节奏感以及其他各个方面都要求很高。所以喜剧不是100分就是0分，没有中间地带，大家一般不会说‘演得还行’，只会说‘好笑’和‘没意思’。但正剧不一样，它是可能获得一个‘还行’的评价的。”



人们熟悉张海宇，大都是通过“青岛大姨”和《今夜百乐门》，舞台上，他的反串表演惟妙惟肖、浑然天成，没有传统喜剧的夸张和粗线条，年轻、细腻、生活化的表演风格造就了张海宇的独特幽默。

在新剧《一宅家族》中，张海宇扮演的范程远是一名远娶他乡的“家庭煮夫”，在读博士生7年还未毕业，自觉承担起了照顾全家的角色，成了网友心中的“国民姐夫”。近日，齐鲁晚报·齐鲁壹点专访了张海宇，喜剧之外的他谦和而亲切，面对表演有着近乎胆怯的真诚：“每一个角色我都不太敢过多地回顾和观看，因为心里总是会有满满的遗憾。”

