



有怀旧有新人、有话题有争议、有实力有内涵

“哥哥类”综艺要素齐全易出圈

综艺节目《披荆斩棘的哥哥》播出两周后关注度迅速上升。这档节目是《乘风破浪的姐姐》的“姊妹篇”，30多位不同年龄层、不同风格的男明星聚在一起突破极限、挑战自我，开启尘封已久的男团梦。“浪姐”大火之后，不少“哥哥类”综艺应运而生，这类节目如何做才能更好地火爆出圈，男性群像、女性群像综艺应该如何区别化创作？《披荆斩棘的哥哥》做出了示范。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

要舞台实力 也要劲爆话题

《披荆斩棘的哥哥》虽然立意男明星的“披荆斩棘”，展现他们事业上的努力和进取，但毕竟该节目本质上还是一档娱乐综艺，它要做的就是如何更好地平衡主题立意与话题性，也就是如何平衡男明星唱跳的舞台专业性与舞台下的“互斗”“互撕”的噱头营造。目前来看节目做得很好，开篇第一期几个小时节目只专注于第一场耀眼的演唱会，男明星们实力不俗，节目迅速圈粉。舞台专业性立住后，从第二期节目开始，“哥哥们”之间的互动画面增多，重点突出几个“互撕”噱头，节目迅速出圈。

《披荆斩棘的哥哥》第一期，在集结完毕后没有过度的寒暄，迅速分组着手准备“初次见面请多关照演唱会”，直接呈现30多位明星的舞台唱跳实力，这期节目迅速获得好评。陈小春为首的“大湾区男团”凭借经典港剧港片主题曲制造“回忆杀”，经典老歌、港星风范引人关注；张淇、黄贯中等摇滚圈歌手表现也不俗，舞台效

果拉满；李承铉、高瀚宇等唱跳兼具的各年龄段实力派迅速出圈；刘迦、李响等舞蹈演员的舞台表演令人大饱眼福；赵文卓、张晋等老牌武打演员初舞台表现也不俗；林志炫、胡海泉、黄征等实力派歌手唱功也不减当年。总之第一场演唱会中，30多岁和50多岁的“哥哥们”齐亮相，真刀真枪拼的是舞台实力，最终人气排名也与哥哥们的表演挂钩。

首场演唱会之后，该节目从第二期开始专注于制造噱头、话题，博关注度。其实，《披荆斩棘的哥哥》不仅是一档节目，而是一个节目群，周边还有访谈、“超前营业”“哥哥的少年时代”等衍生节目。节目群第二次更新，重点话题点有“林志炫不让李响唱歌”“赵文卓林志炫空调之争”“赵文卓气场”“李铢衔手受伤”等热门话题。尤其是前几个话题掀起网络热议度，节目的关注度大幅提升。

总的来说，《披荆斩棘的哥哥》有怀旧、有新人、有话题、有争议、有实力、有主题，作为综艺节目要素齐全，非常有助于出圈成为爆款。

细腻刻画男性群像 很有必要



“浪姐”大火之后，“哥哥类”综艺迅速崛起。此前播出的《追光吧！哥哥》节目蹭到了“姐姐类”“哥哥类”综艺的话题红利，但无奈节目质量平平，尤其是“哥哥们”以“油腻”感十足的表演登上舞台，引发大面积的吐槽。这档节目给迅速蹿红的中年偶像群体综艺泼了一盆冷水，男性向综艺的“油腻感”令这类节目不被看好。《牛气满满的哥哥》也是聚齐了多位“哥哥”的综艺，重点凸显两代偶像的个性反差与思想碰撞，但这档节目热度不高。“哥哥类”综艺怎么做，要噱头，还是要立意，或是走怀旧风、专业风，等待一档口碑综艺来立个标杆。

《披荆斩棘的哥哥》的巧妙之

处是，第一它没有对标《乘风破浪的姐姐》主打“年龄焦虑”牌，其次是节目给男明星“去油”，重点打造幽默、专业、执着、较真等还算清爽的男性群像。

《乘风破浪的姐姐》的主题是女明星如何应对年龄焦虑、中年压力以及家庭身份、母亲身份等敏感的女性话题。虽然遭遇年龄焦虑，但是“姐姐们”依旧是有实力、有追求、有梦想的一群女性，他们坦然面对年龄问题，挑战自我，彰显个性，打破荧屏女性的刻板印象，营造的是一种观众和“姐姐们”的情感共鸣。男明星的职业生涯比女明星长，而且没有很重的危机感，因此《披荆斩棘的哥哥》没有过分强调男明星的年龄焦虑，而是通过专

业的舞台表演，来呈现不同年龄段男明星的专业积累，各展风采绽放男明星的魅力。

《披荆斩棘的哥哥》节目重点呈现的是不同年龄段男明星的光彩亮丽的一面，即便50多岁的黄贯中、张智霖、谢天华、陈小春等也没有疲惫感、拉跨感，舞台状态受到观众好评。节目重点呈现的陈小春的幽默感、赵文卓的“可爱”，言承旭的羞涩，李承铉的魅力等，让节目看点十足。《披荆斩棘的哥哥》没有走“浪姐”个人逆袭成长的故事线路，而是一开始就营造百花齐放又热血专业的群像形象，定位比较准确。高质量的舞台表演加各具魅力的嘉宾，让节目维持很好的口碑。

作为全年跨度最长的档期之一，电影暑期档在无奈和冷清中来到末尾。由于防控措施、大片撤档多方面因素影响，这个暑期电影市场形势十分严峻。根据猫眼专业版数据，截至8月23日15时，7、8月份全国电影票房累计仅47.82亿元。

从8月中旬开始，终于有一些热门电影开始定档了，包括国产热门影片、好莱坞大片纷纷进场，“后暑期档”有望回暖。



后暑期档电影能看点啥

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

国产片势头延续

8月上旬，《长津湖》等热门影片撤档给了市场一盆冷水，不过，月底国产电影又把势头续上了。由张子枫、张宥浩主演的青春片《再见，少年》定档8月27日，这是张子枫今年的第四部电影。《再见，少年》讲述了发生在南方小镇上的一段曾经无限接近、却又渐行渐远的少年情谊，好学生黎菲（张子枫饰）与坏孩子张辰浩（张宥浩饰）各自经历了时代大潮下家庭的变迁，一起奋力而坚韧地成长，然而高考前的一场剧变，让青春笼上阴影，最终裹挟了二人的命运。影片仍然由《我的姐姐》的导演殷若昕执导。

纪录片《龙虎武师》将于8月28日上映，集结了洪金宝、成龙、袁和平、甄子丹、程小东、徐克、刘伟强、吴思远、钱嘉乐、李忠志、谷轩昭等一众史上最强“武师阵容”，影片将首次全方位揭秘香港龙虎武师长达六十余年的风云变幻。海报上的“龙虎武师”为刘德华题写，主视觉是一名武行演员伤痕累累的背部，下方写着“喋血油尖旺，对抗好莱坞”的热血口号，看着熟悉的名字和面孔，相信一定能勾起人们对经典功夫片的情怀。

由朱一龙、黄志忠主演的电影

《峰爆》宣布定档9月17日，影片讲述了一场突如其来的灾难面前，老一代铁道兵和新一代铁建工程师齐心合力，拯救身陷险境的孩子们和受灾城市的故事。朱一龙饰演的铁建工程师与黄志忠饰演的退伍铁道兵是一对父子，父子二人由于工作关系常年不能见面，由此埋下了一些心结。但在县城遇险的危急时刻，父子俩打破隔阂，选择携手并肩冲在一线，于生死危局中开展艰难救援。除了触目惊心的灾难现场，令人热血沸腾的救援行动，灾难面前和解的中国式父子关系为影片增添了一分细腻，让观众在紧张与揪心中收获别样的震撼与感动。

除此之外，国产影片还有廖启智遗作《世上只有爸爸好》、惊悚片《最后一间房》也在这个“后暑期档”上映。

好莱坞影片持续刺激

动画电影《夏日友晴天》已于8月20日上映，该片是皮克斯工作室的第24部动画长片，根据导演埃里康·卡萨罗萨的真实经历改编，讲述了在上世纪50年代意大利一个虚构的海滨小镇维埃拉，两个海怪小男孩和一个人类小女孩，在充满冰激凌、意大利面香气的夏天中，经历了一场成长之旅的故事。主题关于友谊、包容和成长。影片中出现了罗马斗兽场、面朝大海的五渔村，以及《罗马假日》《大路》电影中的元素，

观众可以从中领略意大利风情。

《夏日友情天》与2017年上映的《寻梦环游记》是同一个制作班底，《寻梦环游记》凭借脑洞大开的想象力和绚烂的视觉效果收获一众好评，在中国收获票房12.3亿元。《夏日友情天》的风格更加清新，想象力稍显逊色，目前上映四天，收获票房3630万元。

另一部动画影片《白马王子》将于8月27日上映，影片主打音乐属性，片中的白雪公主、睡美人、灰姑娘颠覆形象，由艾薇儿、邓紫棋、希雅等一众国内外天后级歌手为人物配音，可以看作一部动画片版音乐剧。

8月27日还有《失控玩家》《混沌行走》两部好莱坞影片定档。《失控玩家》已于8月13日在北美上映，票房口碑都不错，片中，“死侍”瑞安·雷诺兹饰演的银行出纳员“盖”本来过着按部就班的生活，却意外发现自己是开放电子游戏中的NPC（非玩家角色），于是他决定摆脱游戏模式的控制，改写自己的故事，成为游戏世界的盖世英雄。“喜剧+游戏+科幻”三大爆款元素让该片被视为今年最不容错过的好莱坞影片之一。

《混沌行走》集结了一众明星，导演道格·里曼曾经打造过《谍影重重》《史密斯夫妇》等口碑力作，新任“蜘蛛侠”汤姆·赫兰德主演给影片增加了看点。该片已于今年3月份在北美上映，成绩不算亮眼，该片引进的消息曾引发关注，目前热度中规中矩。