



家里就是排练场。虽说从艺几十年技艺非常娴熟了,但李卫夫妇的排练总是一丝不苟。



▲自家的孩子是第一观众和“评判官”。



▲每一个皮影人物都经过精细雕琢。



▲几十年来,李卫雕刻了1000多个皮影人物。

►在外演出能得到更多观众的认可是李卫最大的快乐。

光影逐梦

文/图 济南水务集团 刘军 俞军
推荐单位 济南市摄影家协会

“我高高兴兴地背老婆,叫声娘子跟我走,听我把知心的话儿对你说……”

近日,我们慕名前往济南皮影世家、济南皮影戏传承人李卫先生的家中拜访,正赶上李卫夫妇在为几个孩子演唱济南皮影戏经典曲目《西游记》片段。

李卫先生中等个儿,黑红脸膛,虽已67岁,但一说起济南皮影戏,就打开了话匣子,滔滔不绝地讲起皮影戏的前世今生……

据李卫先生讲,济南皮影戏由鲁西南传入济南,至今已有100多年的历史。济南皮影戏的特点是“两人一台戏”,缺一不可,即在影幕后一人操纵影人道具,以济南方言的音准上采用京剧道白的韵律扮演说唱故事中的生、旦、净、丑等不同人物。另一人则以鼓、梆、钹三件乐器作为伴奏。

李卫先生的父亲李兴堂师承于李福增,从事皮影戏艺术表演60余年。李兴堂先生精通多种曲艺和剧种的演唱,把在济南盛行的西河大鼓、山东琴书及吕剧、五音戏等曲种的唱腔巧妙地融合到皮影戏的演唱中,逐步形成了独特的济南皮影戏声腔风格,他的演唱韵味古朴醇厚,诙谐幽默,细腻耐听。他生前申报的《济南皮影戏》于2008年被列为第二批国家级非物质文化遗产。

李卫是李兴堂先生的长子,自幼受家庭熏陶,酷爱皮影艺术。在父亲的言传身教下,全面学习继承了济南皮影戏的精髓。李卫先生不仅嗓音浑厚圆润,表演技巧娴熟,而且影人雕刻刀法细腻流畅,影人造型设计新颖,生动大气。李卫先生几十年来先后雕刻了1000余个皮影人物,最大的一米高,最小的不足巴掌大。

前些年,李卫先生受济南历下区民间手艺人协会的邀请,经常在明府城开展济南皮影戏公益演出,得到了市民和游客的赞誉。但李卫先生既欣慰又感到惆怅。欣慰的是济南皮影戏多年来受到济南市民的认可,惆怅的是这一国家级非遗文化项目在高度信息化时代受众面小、后继乏人。

李卫先生计划带着济南皮影戏走进学校和社区,为孩子们和市民演出,在给大家带来欢乐的同时,将济南皮影戏这一国家级非遗文化项目持续传承。



手把手教孩子们,让这项技艺传承下去是李卫最大的愿望。



经常在家中和朋友切磋皮影技艺,为的是能够有更多的改进和发展。

扫码加微信投稿
期待您的精彩佳作