



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点

A04-A05

齐鲁晚报

2021年9月12日
星期日

记
录
美
好
瞬
间

□ 组版：刘森
□ 编辑：武俊



扫码看视频

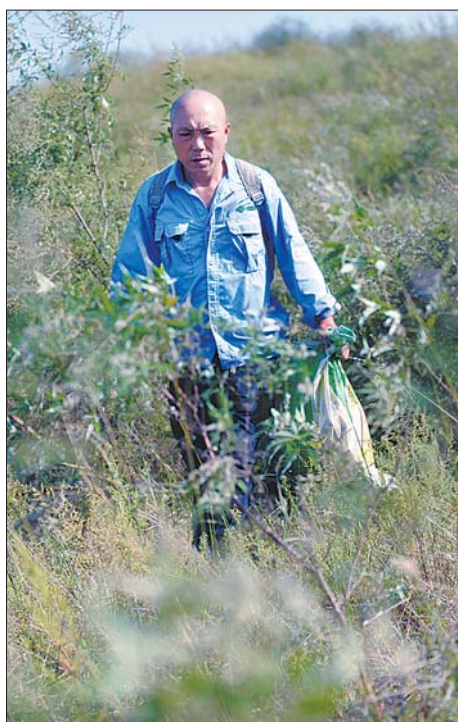


李良在堆积如山的荆轲树根中挑选适合的树根。

树根也能『写』出书法



村民和游客不时来到已建好的根艺馆参观。



李良经常上山搜集裸露在山间地头的枯荆轲树根。



李良的根书作品——马。



手上的伤疤清晰可见。



章丘根艺成为非遗。



文/片/视频 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张中

东矾疏村，位于济南市章丘区的最东边。它既是中国传统古村落，又是山东省历史文化名村。

一进村，在村中大舞台的照壁上，有一幅巨大的根艺作品“中国传统古村落”，作品龙凤凤舞，格外吸引人，它的作者就是本村村民李良。

李良自幼习练书法，后又逐渐喜欢上了根雕。他在遵循古老根雕艺术的基础上不断探索创新，将树根和书法相结合，以根雕展示书法之美，亦使古老的根艺焕发出新的生机。

李良为了生计做过很多工作，打过铁，当过泥瓦匠，还下过煤井。1995年的一天，李良上山劳作，在田间休息时，发现了一个树根酷似字的形状，于是他突发奇想：用传统的根雕技艺，将树根制作成书法会怎样？于是他拾了些树根回来，经过挑选拼接，一个半月后，他的第一幅作品“放眼天地宽”诞生了。作品虽然很不成熟，但为他打开了一扇“门”。从此，他一发不可收，成天往家里捡些枯树根，堆得到处都是。一开始，家人很不理解，妻子甚至拿他捡回的“宝贝”烧柴做饭，后来，看他这样执着，也就习惯了，并开始支持他。

李良介绍，根艺书法的创作过程繁琐而复杂，从“寻根”到“构思”，从“选根”到“制作”，每一个环节都是作者心血的付出。且不说漫山遍野“寻根”时的辛苦，处理树根时电锯跳到手上、险些失去左手拇指的意外，单说“构思”，虽然没有底稿，但要成竹在胸，要印在脑子里，这样，在“选根”时，才能根据脑海里的底稿，细心观摩，选出与心里的底稿相吻合的树根。

“三分人工，七分天成”，根艺书法追求的是自然天成之美。李良说，根艺书法创作要求比较高，它需要制作者懂一点美学，根据根的自然生长形态随形赋字，对审美要有自己的见解。根艺书法一般用本地的荆轲疙瘩的根，因为这种根材木质比较坚硬，而且弯曲有质感，适合根艺书法创作。

最近一年时间，李良在忙着一件非常有意义的事情。为了让更多的人喜欢上根艺书法，并将这门技艺传承下去，他在村里找了一座废弃的200多平方米的晚清四合院，凭借一己之力，将破烂的院子恢复成古色古香的旧时模样，改造成纯工艺的根艺文化馆、民俗馆和技艺传习所，传承传统技艺。

李良说，作为一名土生土长的农民，凭着对家乡的热爱，凭着对土地、对树根的热爱，年过半百的他将在根书技艺的传承、弘扬方面继续探索，为乡村振兴和美丽乡村建设做出应有的贡献。