



文化观

『数字化』让吴县文化『触手可及』

□云韶

“世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。”这是唐寅的诗，描绘的是吴县这一乐土。9月4日，展览“世间乐土——吴县文物数字展”在苏州吴文化博物馆开幕。整个展览分为“自得：我的厅堂”“自适：我的宅院”“自如：我的社区”“自在：我的吴县”四个部分，以“自我”的独特视角带领观众细细回顾千百年来吴县先民和匠人智慧的结晶，还原和呈现散落在吴中的十余座历史名镇名村、数十座历史建筑的全貌，让观众深度感受吴中“世间乐土”的魅力。

说起“吴县”，大家可能有些陌生。“吴”，是春秋时期的古国名。吴国和南方的越国，在春秋末期上演的争霸之战，堪称中国历史上最华丽的篇章。吴国亡国后，吴地文化尚存，后来，“吴”就成为了江南地区的代称。以“吴”作为县名，足以说明此县的地位。

吴县最早见于史册，是在公元前221年，为会稽郡的治所。唐朝武德初年，嘉兴县并入，贞观年间又分出。武周时期，拆分出长洲县，两县竟然同城而治逾千年。唐末，吴县随苏州为吴越国所辖。后梁开平三年（909年），拆分出吴江县。明清时期，吴县成了苏州府的“附郭县”。到了1995年，吴县被撤销了，设吴县市（县级市）。2000年12月撤销吴县市，改设苏州市吴中区和相城区。

吴县是苏州府乃至整个江南地区的腹地。这里河网纵横，丘陵星布，物产丰饶。隋唐以降，江南经济兴盛，文化繁荣，无数城镇村落在此兴起。特别是建炎南渡之后，更多的士大夫来吴定居。加之舟车便利，往来方便，这里很早就产生了发达的手工业、密集的商品贸易。

要理解江南文化，吴中、吴地的建筑是绕不开的。在如今的苏州地区，分布着数十座历史悠久、文化遗产资源丰富的古城镇、古村落，其中保存的文物建筑、历史街区数量之多、密度之大，在全国范围内都相当罕见。在这些古城镇、古村落中，历史文化名镇有甪直镇、木渎镇、东山镇、光福镇、西山镇等；历史文化名村有陆巷村、明月湾村、杨湾村、东村、三山村等。此外，世界文化遗产大运河的南段——江南运河穿吴县县城而过，沿着江南运河，依次分布着寒山寺、横塘驿、石湖、五龙桥、澹台湖、宝带桥等文化景观。

具体到吴县的“核心区”吴中区，全国重点文物保护单位就有京杭大运河、保圣寺罗汉塑像、宝带桥、紫金庵罗汉塑像、轩辕宫正殿、寂鉴寺石殿、东山民居、春在楼等8处之多；而在原先的吴县辖区内，则多达三十处左右。至于吴中区范围内的省级文物保护单位，有近三十处。

将数量如此众多的建筑搬到博物馆，自然是不现实的，这时就需要利用文物数字化技术了，而这正是本次展览的最大亮点。

从相关报道来看，此次展览采用了最前沿的技术手段——三维打印、激光雕刻、AR技术，把这些深藏于数据库中的资料“实体化”。小到吴门建筑中的木雕、砖雕、建筑构件，悬于屋架顶端，大到一座村落的布局，它的建筑、道路、田地是怎么安排的，水源、公共设施的分布如何，

都一目了然。

其实，就历史而言，文物数字化并不是一项新技术。早在上世纪九十年代，数字化技术便与文物相结合。最开始，这项技术的应用对象是文献资料。1990年，美国开启了对国会图书馆的文献资料进行数字化处理并储存的“美国记忆”计划，该计划的实施迈出了文物“数字化”的第一步。1995年，美国正式建成博物馆互联网系统，将博物馆馆藏资源的信息资料数据库储存至网络，公众可以通过网络免费浏览学习，这使得博物馆藏品信息展示突破了时间和空间的限制。此后，美国的博物馆数字化展示建设工作跨过了博物馆展示陈列的初始阶段，开始朝着成熟发展的道路行进。

此后，欧洲一些著名博物馆，如卢浮宫博物馆、大英博物馆、梵蒂冈教廷博物馆等，也都在美国完成博物馆数字化展示工作后，开启了文物数字化的计划。英国的大英博物馆便运用多媒体技术将馆藏文物进行展览，将传统博物馆展示与现代化数字技术有效结合，为全球的参观者提供更加便捷、新颖的服务。

日本“全球数字化博物馆计划”作为亚洲博物馆数字化展示的代表，有力地推动了亚洲地区博物馆数字技术的迅猛发展。如今日本已经有数百家博物馆实现了文物的数字化展示。

我国文物数字化展示工作起步虽然较晚，但随着近几十年数字技术的飞速发展，我国在文物数字化方面取得了不俗成果。例如，故宫博物院的“数字故宫”，端门数字馆，敦煌博物院的“数字敦煌”，南京博物院的数字馆等。

文物数字化的好处是显而易见的。一来，这项技术有利于文物的保护。文物拥有百年甚至千年历史，是独一无二、不可多得的。但是随着时间的流逝，文物会因各种原因受损，这让人痛心不已。吴县的建筑便是典型的例子。众所周知，我国古代的建筑，基本上都是木结构，这种结构的建筑虽然外形比较漂亮，但是不容易保护。水、火、虫、风乃至强光、地震，都能对其带来伤害，而且这种伤害还是不可逆的。而采用数字化技术后，不仅可以将信息永久保存，还减少了文物的损耗风险。

二来，也拓展了参观者的视野。还是以吴县的建筑为例。此次参与展览的建筑，规模大小不一，有建于明清时期的民居建筑，以及附属于这些民居建筑的埠头、桥梁、水井、更楼等设施，还有碑刻的寺庙、祠观。倘若让参观者一处处去探寻，会耗费大量的精力。况且许多私宅、私园，如今仍在使用之中，参观者很难有机会一窥堂奥。另外，由于不少文物建筑结构严密、复杂，参观者纵然亲临现场，一时之内也难以厘清其中精妙。而如今，博物馆利用数字化的“可移动性”特点，将吴中地区的文化遗产、建筑遗迹、历史城镇、历史村落和水陆交通网络以及千百年来整个吴县范围内的日常生活风景，全部“搬”进了博物馆，让参观者不用费太大的力气就能领略吴县文化的魅力，不仅节省了参观者的时间，还加深了参观者对吴县文化的认识，可谓“一举两得”。

【短史记】

秋露·秋雁·秋实

□郑学富

《礼记》云：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”白露过后，天气逐渐转凉，白昼阳光普照，夜晚气温下降，是一年中昼夜温差最大的季节。夜间空气中的水汽遇冷凝结成细小水滴，密集附着在花草树木的茎叶或花瓣上，看上去晶莹剔透、洁白无瑕，因而得“白露”之名。

《诗经·秦风·蒹葭》云：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”描写的是片水乡清秋的景色，把白露时节特有的景色与人物委婉惆怅的相思情感交在一起，创造一个情景交融、触情见景的意境。三国曹丕在《燕歌行》中有“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔”的诗句，描绘了一幅白露时节秋色图。魏晋时期的诗人左思《杂诗》中也有：“秋风何冽冽，白露为朝霜”的诗句。

唐代诗人徐敞在《白露为霜》一诗中云：“早寒青女至，零露结为霜。入夜飞清景，凌晨积素光。”白居易在《南湖晚秋》这首诗里描绘出了一幅凄凉的晚秋图：白露到来，秋风萧瑟，荷花凋残，枫叶染红，芦草枯黄，到处一片萧瑟景象，诗人触景伤情，怀念身居异地的亲人：“八月白露降，湖中水方老。旦夕秋风多，衰荷半倾倒。手攀青枫树，足蹋黄芦草。惨澹老容颜，冷落秋怀抱。有兄在淮楚，有弟在蜀道。万里何时来，烟波白浩浩。”唐朝诗人卢殷也在《悲秋》一诗中云：“秋空雁度青天远，疏树蝉嘶白露寒。阶下败兰犹有气，手中团扇渐无端。”

“八月雁门开，雁儿脚下带霜来。”深秋时节，对气候最为敏感的大雁，集体迁徙，向南飞越。这一自然现象，引发古往今来多少文人墨客的“咏雁”情结，寄托悲秋，抒发怀念故乡、思念亲人的悠悠乡愁。汉武帝刘彻在《秋风辞》中说：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”大雁苍鸣，归雁声声。阵阵秋风携白云而飞，树木花草已不复葱郁，纷纷飘坠的金色落叶，为秋日渲染了一幅斑斓的景色。

唐德宗建中四年（783年），唐代诗人韦应物由尚书比部员外郎出任滁州（今安徽滁州市）刺史。初夏离京，秋天到任。从朝中大员贬谪到地方任职的韦应物独坐在高斋之中，静静地听着外面淅淅沥沥的秋雨。秋天的雨夜漫长而又寂寥，孤灯长伴，孤影为侣，窗外一片漆黑，只有雨打梧桐的声音。在这样一种萧瑟凄寂的环境气氛中，诗人不免要触动羁旅他乡、远游为官的思乡情思。这时，由远及近传来大雁的鸣叫声，显得分外凄清，因思乡而彻夜不寐的诗人浮想联翩，于是创作了五绝《闻雁》：“故园眇何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来。”

而唐代诗人李白对着寥廓明净的秋空，遥望万里长风，吹送鸿雁的壮美景色，不由得激起酣饮高楼的豪情逸兴，写下了“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的诗句，展现出一幅壮阔明朗的万里秋空画图，也展示出诗人豪迈阔大的胸襟。晚唐诗人杜牧也有诗曰：“带霜南去雁，夜好宿汀沙。惊起向何处，高飞极海涯。”唐代诗人王勃的《滕王阁序》则有“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”之句。

北宋范仲淹在任陕西经略副使兼知延州时写了一首抒怀词《渔家傲·秋思》：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。”秋天到了，西北边塞的风光和江南不同。大雁又飞回衡阳了，一点也没有停留之意。黄昏时，军中号角一吹，周围边塞特有的声音也随之而起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，山衔落日，孤零零的城门紧闭。表现将士们的英雄气概及艰苦生活，意境开阔苍凉，形象生动鲜明。南宋爱国诗人陆游有“霜高木叶空，月落天宇黑。哀哀断行雁，来自关塞北”的诗句。

元代戏曲家王实甫的《长亭送别》云：“碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。”蓝天白云，遍地黄花，秋风四起，仰头望去，却看见成群的雁儿正向南方飞去，让人心底顿生深秋凉气，不免又增加几声悲伤的叹息。元代作曲家吴西逸在秋夜酒醉后，看到周围的景色，有感而发，创作了一首小令《清江引·秋居》：“白雁乱飞秋似雪，清露生凉夜。扫却石边云，醉踏松根月，星斗满天人睡也。”白雁、雪、云、月、星斗，组成一幅静谧清凉的秋夜画面，素雅之色衬淡泊之情，表达了作者远离污浊尘世，回到大自然怀抱的追求。

白露时节，我国大部分地区进入秋收阶段。农民经过一个春夏的辛勤劳作，迎来了瓜果飘香、稻谷成熟的收获季节。杜甫有《白露》诗曰：“渐知秋实美，幽径恐多蹊。”此时，大豆、谷子、水稻和高粱都已成熟，进入收获季节。所以农谚说：“白露割谷子，霜降摘柿子”“白露谷，寒露豆，花生收在秋分后”；玉米、白薯等秋季作物正在成熟，棉花产区也进入分批采摘阶段。农谚说：“白露秋分头，棉花才好收”“中秋前后是白露，棉花开始大批收”；山区里也是喜气洋洋，果园呈现出一片丰收景象，各种果实已经成熟，面临采摘。农谚说：“白露节，枣红截”“白露枣儿两头红”“白露打枣，秋分卸梨”“白露打核桃，霜降摘柿子”“白露到，摘花椒”。在一望无际的田野里，“白露高粱秋分豆”“白露前后看，莜麦、荞麦收一半”是这个时节真实的写照。

白露，是收获的时节，也是播种的季节。从白露开始，冬小麦启动播种，“抢墒地薄白露播，比着秋分收得多。”“白露种高山，寒露种河边，坝里霜降点”“白露种高山，秋分种平川”“白露种高山，秋分种河湾”……这些谚语说明了不同地块播种的时期也不同，这是劳动人民在长期的生产实践中总结出来的经验。

投稿邮箱：
qiwbxujing@sina.com

