



《鬼吹灯》的IP效应正在失灵



天天娱评

□刘雨涵

同属“鬼吹灯”系列网剧,有《龙岭迷窟》的珠玉在前,观众对于由原班人马打造的《云南虫谷》本是抱有不少期待。而随着《云南虫谷》的完结,这份期待还是落空了。“鬼吹灯”这个超级IP,在五六年间的反复开掘过程中,虽然也产生了几部佳作,但是无法掩盖整体上的混乱、疲态和枯竭,人们越来越感觉到《鬼吹灯》的IP效应正在失灵。归根结底,影视改编还是和原著作品的生命力息息相关。《鬼吹灯》作为一部探险主题的类型小说,其原著土壤的养分本就十分有限,想要在上面开出

一片繁花似锦,这是有违文艺创作规律的。

从播放数据来看,《云南虫谷》的表现不错,上线8个小时即播放量破亿,目前总播放量已超过8亿次。但是口碑的一路走低,让主创团队没有心情庆功。《云南虫谷》在豆瓣上开分7.9分,然后一路下跌到当前的6.6分,这不仅与去年播出的前作《龙岭迷窟》8.2分的高分无法比肩,在“鬼吹灯”系列网剧中,《云南虫谷》的评分也仅高于《牧野诡事》和《黄皮子坟》,已经沦为“差生”。

以《鬼吹灯》为代表的网文,正是“IP”一词在国内影视圈流行起来的源起。在业内人士看来,根据大IP改编的影视剧,即使不是王牌,也至少是一张安全牌,但是现在看来,并没有绝对的安全可言。

首先并不存在数量庞大的稳定观众群。大量的新鲜作品层出

不穷,短视频、网络游戏都在争夺人们的注意力和时间,即使上一部IP作品能够积累下的热度和口碑,也很可能倏忽而逝。大部分观众都是在有好作品时变成“自来水”,蜂拥而至,而当作品欠奉,便迅速流失掉。原著党是相对稳定的“死忠粉”,但是也最可能在作品不合心意时“反水”。《云南虫谷》起初口碑尚可,而当原著中没有的遮龙寨剧情上线后,口碑才逐渐拉胯、崩坏。不符合原著的改编正是原著党们最反感的,谁要是戳到这个命门,那只有迎接猛烈的口诛笔伐。《云南虫谷》的“乱加戏”,据该剧导演费振翔说,也是无奈之举,“不加入更多的角色,可能最终只有5集的时长”。想要撑起16集的体量,只能靠支线剧情来注水了,可这无疑是饮鸩止渴,本末倒置。

像《鬼吹灯》这样的长线IP开

发是少有的。早在2015年,企鹅影视就宣布买下《鬼吹灯》的网剧改编权,宣布将逐一开发八部作品上线。《精绝古城》《黄皮子坟》《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》已经播出,后续还有《昆仑迷官》《南海归墟》《巫峡棺山》待播。然而,观众的审美是在不断变化之中的。6年前,《鬼吹灯》这样的冒险玄幻题材能够激起观众的极大兴趣。而如今,现实主义题材作品大规模回潮,《隐秘的角落》等佳作也拉升了网剧的高度,观众更加期待作品对于人性探索的深度,而不仅是停留在感官层面的猎奇刺激。虽然“鬼吹灯”的下一部网剧《昆仑迷官》正在制作之中,但是它显然已经不像两三年前那样能够引发观众期待感和新鲜感了。一直颇有观众缘的潘粤明,此次在《云南虫谷》中身材管理失控,逐渐“胡化”,游走在中年

油腻的边缘,也让观众败掉了许多好感。

从根本上来说,《鬼吹灯》这类“盗墓”主题的探险小说,实则难以承受住反复的IP开掘。相比之下,《哈利·波特》从原著到系列电影,再到目前风靡的游戏,这个IP开发屡试不爽,根结在于原著具有充沛的生命力。少年的成长与友谊,正邪对抗的惊心动魄,作品中所传达出来的真善美总是鼓舞人心。而《鬼吹灯》即便在影视化的过程中将主题改为寻宝,也很难在立意上站住脚。而且作品中充斥着大量的迷信、灵异内容,这些都不容易影视化。《云南虫谷》此次没有尸变、没有“粽子”,紧张刺激程度大幅度降低,少掉了原本最大的卖点。即便有再强大的主创团队,在生命力贫瘠的IP上反复开掘,最终难免会力有不逮。



电影《峰爆》上映

真实还原“中国式救援”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演的年度灾难片《峰爆》9月17日上映,影片讲述了基建人担起责任,为守护生命而战,不惧危险,勇敢逆行,展现了甘于奉献的大无畏精神,谱写了一曲感人至深的救援史诗。

影片围绕一场史无前例的地质灾害展开:一个小县城突遭地质灾害,山体滑坡,泥石流接踵而来,16万民众命悬一线。千钧一发之际,无数逆行者从四面八方赶来,万众一心展开生死救援。身为基建人的洪翼舟(朱一龙 饰)也挺身而出加入救援,与曾为铁道兵的父亲洪赞兵(黄志忠 饰)解

开心结并肩作战。就在各路救援力量奔赴前线的时候,基建人提出的炸掉自己修建十年的隧道成为了托起生命之舟的“最佳方案”。灾难面前,生命至上,项目经理丁雅珺(陈数 饰)代表所有基建人发出铿锵有力的宣言:“隧道毁了,我们就再把它给挖通,桥梁断了,我们就再把它架起来,大不了再来一个十年。”平凡的基建工作者毫不犹豫地选择了不惜一切代价,誓要守护人民的生命财产安全。影片通过一场灾难救援,将基建人、消防员、飞行员等奔赴一线的救援力量集结,勾勒出一幅平凡英雄挺身而出的群像画卷。

除了平凡人的感人奉献,影片中展现出两代基建人的精神传

承也戳中许多观众的泪点。朱一龙饰演的洪翼舟是爆破研究室主任,跟随工程队一同赴山区修建隧道,和曾为铁道兵的父亲洪赞兵一样,在崎岖陡峭的崇山峻岭之间攻坚克难,开凿隧道,“逢山开路,遇水架桥”的铁道兵精神深刻在这对父子的骨子里。另一方面,洪赞兵在灾难发生时主动参与救援,始终践行着一个军人的准则。洪翼舟在危急之际,与父亲做了同样的选择——将个人生死置之度外,只为挽救更多人。两代基建人一脉相承的大无畏奉献精神在影片中体现得淋漓尽致,正如主演朱一龙所说:“这种奉献精神一代一代地传承下去,我们的社会才能生生不息。”

电影《平凡英雄》开拍

倾情演绎平凡人英雄事

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

根据真实事件改编,由陈国辉执导,李冰冰、冯绍峰、林永健领衔主演的电影《平凡英雄》,日前在新疆乌鲁木齐举行发布会,宣布正式开机。影片根据“救助救治新疆和田断臂男孩”事件改编,真实呈现一场争分夺秒救助断臂儿童的“生死时速”,在这场跨越1400公里、长达8小时的生命接力中,医生、机组、乘客、警察等新疆各行各业的人民群众齐心协力,共同创造

了挑战时间极限的生命奇迹,谱写了一曲平凡英雄的赞歌。

《平凡英雄》是导演陈国辉继2019年执导《烈火英雄》之后的“英雄”系列第二部,这次他将关注视角从和平年代最危险的职业转到平凡大众。“救助救治新疆和田断臂男孩”事件经新闻报道后,他就立即来到新疆,对这次救援行动中的每一个原型人物做了深入采访,挖掘出了新闻报道背后那些更加动人的细节,也激发了作为电影人的创作欲望。随后,博

纳影业又请来了电影《我的姐姐》编剧游晓颖担任编剧,李冰冰、冯绍峰、林永健担任主演,在制作上全面升级,力求给观众带来一部场面惊心动魄、情节真实还原、情感细腻动人的作品。

影片主演在发布会上分享了自己的真实感受。李冰冰表示,这件事之所以能打动那么多人,一是因为真实,二来就是事件中每个人发自内心的善良和整个社会表现出的善意与团结,“没有什么比爱与真实更能震撼心灵。”