



认真到极致

一提到日本，很多人就会想到“匠人精神”。

什么叫匠人精神？“寿司之神”小野二郎说：“我一直重复同样的事情以求精进，不断努力以求达到巅峰，但没人知道巅峰在哪里。即使工作了数十年，我依然不认为自己已经达到极致，但我每天仍感到欣喜。我爱自己的工作，并倾尽一生。”这是对所谓日本匠人精神的一个很好的表达。从哲学角度讲，“匠人精神”是“将眼前的工作完美地完成，达到某种极致”，以完成“对于生命存在的肯定”。

匠人精神的基础，是日本人身上的认真特质。

鲁迅认为日本人身上最大的长处是认真。在和日本人的接触中，我也经常感觉到日本人通常都比较认真。为了写这本书，我经常问一些日本朋友问题，比如他们怎么看待“鬼”或者“灵魂”，他们通常都不会当场回答，说“我要想一想”。这种反应一开始让我感觉很郁闷，认为和日本人交流太费劲了，这么简单的问题也不能直接回答。但是第二天，他们可能会给你发来一段很长的文字，详细论述他们是怎看待这个问题，以及在日本社会，大部分人可能是怎么看待的。

中国学者邓芳在东京大学教学将近10年，为了练习汉语会话，她经常问学生一些日常生活的问题，比如“你周末做什么了”之类，她发现对这样简单的问题，日本学生一般也不肯随意回答，有的学生甚至要翻开记事本确认过后，一条一条查字典，再用汉语说出来。

西瓜也要“合群”

还有一种说法，日本人匠人

新书摘

日本是一个特别的国家，文化内核超稳定，外表却极易变化，让世人捉摸不定。理解了日本历史的独特性与日本人的精神世界，才能理解日本对东亚乃至世界历史走向的影响。历史学者张宏杰在新作《简读日本史》中将日本文化史、政治史、外交史、国民性史四史合一，解读独特的日本历史底色与精神世界。

匠人精神与日本人的性格

□张宏杰

精神的源头是“精农主义”。

苏联学者弗·普罗宁可夫在《日本人》中强调，勤劳是日本人的特性。美国人、德国人、英国人也勤劳，但德国人的勤劳是从容的、有节制的，而日本人的劳动则是忘我的，全身心投入，且带有一种满足的感情，表现出一种特有的美感。

日本学者松尾康二说这与日本的地理环境有关。日本的冲积土壤和火山灰土适合农业生产，日照时间长，降水也丰富。这样的条件比欧洲更有利于农业生产，结果导致日本农民一年到头不得休息。日本农民一天到晚泡在田地里，精耕细作，种个地也慢条斯理，仿佛在摆弄一件艺术品。日本人解释“米”字，说它之所以可以拆成“八十八”，是因为大米从播种到收获就需要经历八十八道生产工序。从很早开始，日本农民对水稻生长周期内的育秧、插秧、灌溉、除草、驱虫等每一道工序就有着严格的时间规制和把控，从而保证了水稻种植的高产和优产。

很多人说，日本人的“过度勤劳”，就是这种“精农主义”的结果。自古以来，日本社会鄙视“闲赋在家”的行为，懒惰之人是极受日本社会所排斥的。

确实，直到今天，日本农民的完美主义仍然是很突出的。日本生产的一些水果，如西瓜等，价格高得离谱。日本一个大西瓜的价格要高于优衣库一条牛仔

裤的价格。因为这些水果从播种到在超市或百货店上市，每个环节都要耗费大量的人力。对日本农民来说，大小不一的西瓜不能卖，形状不浑圆的西瓜不能卖，花纹不美的西瓜不能卖，绿皮上只要呈现出黄斑的西瓜也不能卖，或者只能贱卖。也就是说，日本人连西瓜也要“合群”，“和大家一样”。为了让西瓜看起来整齐划一、个个漂亮，西瓜的成长期要不断翻动、让每个面都受到完全均匀的日照；为了保证其含糖度，水分和温度的管理也要十分精确。所以，一个瓜农不可能管理太多的瓜地，西瓜的定价不高，就不能维持收成。日本大米能卖到70元人民币一斤，“和牛”的价格更高，这都与“精农主义”有关。

固化让人安心

对于日本人的匠人精神，我个人更倾向于认为，它的主要源头是日本的等级制度和固化社会。

江户时代是一个压抑的、沉闷的时代，《福泽谕吉自传》说，这个时代太让人绝望了：“‘家老’家所生的孩子永远当家老，‘足轻’家生的孩子永远是足轻。世世代代，家老就是家老，足轻就是足轻，夹在其间者也同样如是，经过若干年后也无半点变更。”

身份制度与世袭制度阻碍了社会精英层吐故纳新，远远没有科举制度公平，可以调动社会

各阶层的积极性。因此神田孝平抱怨说：“官员不分大小皆是世袭，所以奇才俊物难以出世，民间之人为此而抱恨离世者，大多为此类。”

但是，如前所述，任何事情都有两面。即使是如此可笑而沉闷的江户时代，也有其优长之点。如前所述，日本实行封建制度，社会分层，士农工商的界限不能突破，如同一个个格子把人的一生隔断起来，压抑了很多人的才干。但与此同时，这一制度也有一个意外的好处，那就是武士以外的阶层断绝了政治野心，“顺天知命”，静下心来，专心致力于在自己的身份范围内发展。

确实，长期的固化社会，让日本人喜欢“安心”的感觉。在日本任教的邓芳说：“日本超市里永远都只有那几样熟悉的蔬菜……我曾多次问过学生们为什么日本蔬菜的种类这么少。有的学生说，因为日本人只会做这几种蔬菜，如果有新种类的蔬菜出现，他们反而不知道怎么处理；有的学生说，这些吃惯了的蔬菜是‘安心的味道’，别的不知道味道的东西，并不想去尝试；还有学生说，这些蔬菜就足够了，每天吃同样的东西有什么不好呢。在食物上，日本最高学府的学生们到底还是日本人，他们有日本人保守、固执和恪守成规的一面。”

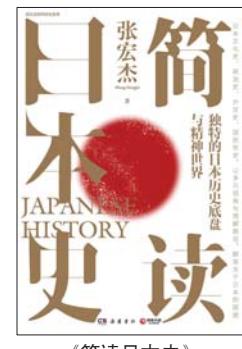
等级制社会在日本人身上培养起一种很突出的特点，就是“螺蛳壳里做道场”。很多日本人穷尽一生，只为做好一件事情。

他们追求在狭小的空间里，把事情做到尽善尽美。日本人的细腻无人能比，今天日本社会有很多非常精巧的“小发明”，都是在一些平时人们注意不到的地方进行细微的改进。

日本的一些著名的传统餐厅，即使供不应求，顾客需要提前很多天预约，也不愿意扩张规模，因为那样就难以保持质量了。不光是一个人一生专注一件事，甚至一个家族十几代，专注于做好一件事，这是许多百年老店甚至千年老店的由来。

凡事都有两面，“匠人精神”也是如此。匠人精神发展到极致，在日本企业发展中，也产生了负面影响。

京都大学教师汤之上隆在《失去的制造业：日本制造业的败北》一书中，回顾了日本IT（信息技术）制造业几十年的荣辱史。他认为由于匠人精神过于强烈，在两个方面损害了日本制造业。第一个是日本企业过度依赖匠人精神与手工艺者的技艺，而忽视了产品的标准化与通用化，严重缺乏低成本量产能力。第二个是日本企业过于苛求性能与指标的极致，忽视了市场实际需求水平，投入不必要的成本，致使市场出现变化的时候在研发上不能及时调整产品。



《简读日本史》
张宏杰 著
博集天卷 | 岳麓书社

“讲文明 树新风”公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报·齐鲁壹点

关住每一滴

一个滴水的龙头，每天至少浪费5升水
5升水可以保障2个成人身体一天的需要

